



Secretaria Integrada de Pós-Graduação  
Centro de Ciências Humanas e Naturais

(○)PPGBAN (○)PPGBV (○)PGCS (○)PPGFIL (○)PPGG  
(☉)PPGL (○)PPGEL (○)PROF-FILO (○)PPGP (○)PPGOAM

**Ano/Semestre:** 2025/2

<b>Disciplina</b>	Tópicos Especiais B			
<b>Código</b>	a confirmar			
<b>Subtítulo</b>	Educação e Linguagens			
<b>Professor</b>	Maria Amélia Dalvi			
<b>Linha de Pesquisa</b>	Literatura: Escrita Criativa, Tradução e Ensino			
<b>Carga-Horária</b>	<b>CH Teórica:</b> 45	<b>CH de Laboratório:</b> 0	<b>CH de Exercício:</b> 0	<b>CH Total:</b> 45
<b>Créditos</b>	3			
<b>Dia e Horários</b>	terça-feira, 9h às 12h			
<b>Sinopse e Conteúdos</b>	Estudos avançados em Educação e Linguagens (verbal, visual e audiovisual). Linguagens (verbal, visual e audiovisual) e suas relações com aspectos artísticos, filosóficos, históricos, psicológicos. Processo formativo do sujeito, políticas de educação, diferenças e desigualdades sociais.			
<b>Ementa</b>	Estudo de temas e problemas específicos em Estudos Literários. Estudo de temas e problemas na interface entre os Estudos Literários e outros campos de conhecimento. Ampliação e/ou aprofundamento e/ou atualização e/ou diversificação dos conhecimentos em Estudos Literários em correlação com áreas afins.			

<b>Conteúdo Programático</b>	<p><b>OBJETIVOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprofundar a compreensão da historicidade do campo de estudos das linguagens verbal, visual e audiovisual.</li> <li>• Debater criticamente políticas e programas locais, nacionais e internacionais que relacionem Educação e Linguagens verbal, visual e audiovisual.</li> <li>• Problematicar a pesquisa em Educação e Linguagens, visando à compreensão, ao enfrentamento e à superação das desigualdades sociais.</li> <li>• Relacionar criticamente o campo de estudos das linguagens a processos de formação, diferenças e desigualdades.</li> <li>• Situar a pesquisa e o estudo em Educação e Linguagens em dimensões artísticas, filosóficas, históricas e psicológicas.</li> </ul> <p><b>CONTEÚDO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Historicidade do campo de estudos das linguagens verbal, visual e audiovisual.</li> <li>* Políticas e programas locais, nacionais e internacionais que relacionem Educação e Linguagens verbal, visual e audiovisual.</li> <li>* A pesquisa em Educação e Linguagens, visando à compreensão, ao enfrentamento e à superação das desigualdades sociais.</li> <li>* Relações entre o campo de estudos das linguagens, processos de formação, diferenças e desigualdades.</li> <li>* Dimensões artísticas, filosóficas, históricas e psicológicas da pesquisa e estudo em Educação e Linguagens.</li> </ul>
<b>Bibliografia</b>	<p>a) Literária e cinematográfica</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. CRUZ, Eliana Alves. Nada digo de ti que em ti não veja. Rio de Janeiro: Pallas, 2020.</li> <li>2. DALVI, Maria Amélia. Poema algum basta. Vitória: Causa, 2019 (poemas escolhidos, p. 19-57).</li> <li>3. DALVI, Maria Amélia; CEI, Vitor. A mordaza: dramaturgia de um conflito. Travessias (Unioeste, Cascavel), v. 18, n. 1, p. e32148, 2024. DOI: 10.48075/rt.v18i1.32148. Disponível em: <a href="https://e-revista.unioeste.br/index.php/travessias/article/view/32148">https://e-revista.unioeste.br/index.php/travessias/article/view/32148</a>. Acesso em: 22 jul. 2025.</li> <li>4. DRUMMOND, Carlos Drummond de. A rosa do povo. Rio de Janeiro: Record, 2022.</li> <li>5. KAFKA, Franz. A metamorfose. Trad. Marcelo Backes. São Paulo: Mediafashion, 2016.</li> <li>6. SORRY, we missed you [Você não estava aqui]. Direção: Ken Loach. Produção: Rebecca O'Brien et. al. Londres: Cineplex Inc., 2019. IMDb 7.6, 1h41 min, son. color. Legendado. Inglês, legendas em português. (Ficção / Drama) [Mubi]</li> </ol> <p>b) Teórica</p> <p>UNIDADE I</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ARAUJO, Débora Cristina de; PENHA, Jakslaine Silva da (Org.). LitERêtura: reflexões teórico-metodológicas sobre literatura infantil com temática da cultura africana e afro-brasileira. Vitória: LitERêtura, 2022 (textos escolhidos). Disponível em: <a href="https://www.academia.edu/84821162/LitER%C3%8Atura_Reflex%C3%B5es_te%C3%B3rico_metodol%C3%B3gicas_sobre_literatura_infantil_com_tem%C3%A1tica_da_cultura_africana_e_afro_brasileira">https://www.academia.edu/84821162/LitER%C3%8Atura_Reflex%C3%B5es_te%C3%B3rico_metodol%C3%B3gicas_sobre_literatura_infantil_com_tem%C3%A1tica_da_cultura_africana_e_afro_brasileira</a>. Acesso em 16 jul. 2025.</li> <li>2. FICHTER, Bernd; FOERSTE, Erineu; SCHÜTZ-FOERSTE, Gerda; LIMA, Marcelo (Org.). Cultura, dialética e hegemonia: pesquisas em educação. Vitória: Edufes, 2013 (textos escolhidos). Disponível em: <a href="https://repositorio.ufes.br/server/api/core/bitstreams/82ff0a2f-c1b0-41c4-9acc-806219193c5c/content">https://repositorio.ufes.br/server/api/core/bitstreams/82ff0a2f-c1b0-41c4-9acc-806219193c5c/content</a>. Acesso em 16 jul. 2025.</li> <li>3. FINARDI, Kyria R. (Org.). A pesquisa em educação e linguagens: perspectivas em diálogo.</li> <li>4. SCHWARTZ, Cleonara Maria; DALVI, Maria Amélia (Org.). Tópicos em Educação e Linguagens. Campos de Goytacazes: Encontrografia, 2024 (textos escolhidos). Disponível em: <a href="https://encontrografia.com/wp-content/uploads/2025/04/ebook_Topicos-em-Educacao-e-Linguagens.pdf">https://encontrografia.com/wp-content/uploads/2025/04/ebook_Topicos-em-Educacao-e-Linguagens.pdf</a>. Acesso em 16 jul. 2025.</li> <li>5. DALVI, Maria Amélia; SCHWARTZ, Cleonara Maria; PINHEIRO, Marta Passos (Org.). Livros, leitura &amp; literatura: reflexões de escritores, leitores, pesquisadores e professores. Vitória: Edufes, 2024 (textos escolhidos). Disponível em: <a href="http://repositorio.ufes.br/handle/10/12248">http://repositorio.ufes.br/handle/10/12248</a>. Acesso em 22 jul.</li> </ol>

2025.

#### UNIDADE II

6. BENJAMIN, Walter. Experiência e pobreza; A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica; Sobre o conceito de história. In: \_\_\_\_\_. Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura (Obras escolhidas, vol. 1). Trad. Sergio Paulo Rouanet. Prefácio Jeanne Marie Gagnebin. 5. ed. São Paulo: Brasiliense, 1993. p. 114-119; 165-196; 222-232.
7. CÉSAIRE, Aimé. Discurso sobre o colonialismo. Trad. Claudio Willer; Ilust. Marcelo D'Saete. São Paulo: Veneta, 2020.
8. JECUPÉ, Kaká Werá. A invenção do tempo. In: \_\_\_\_\_. A terra dos mil povos: história indígena do Brasil contada por um índio. Ilust. Taísa Borges. 2. ed. São Paulo: Peirópolis, 2020. p. 49-71.
9. MATILDES, Gleyston M. S.; ARAUJO, Debora C.; ARAUJO, Eduardo da S. Educação das Relações Étnico-Raciais: um breve levantamento sobre sua implementação no ensino superior brasileiro. Revista Pró-Discente: Caderno de Produções Acadêmico-Científicas do Programa de Pós-Graduação em Educação (UFES), v. 30, p. 61-81, 2023.
10. SCHLESENER, Anita Helena. Tempo de exceção e barbárie: o germinar das Teses sobre o conceito de história; Os tempos da História: Benjamin leitor de Marx e crítico do marxismo. In: \_\_\_\_\_. Os tempos da história: leituras de Walter Benjamin. Brasília: LiberLivro, 2011. p. 65-86; 87-104.

#### UNIDADE III

11. ADORNO, Theodor W. Educação e emancipação. Trad. Wolfgang Leo Maar. 3. ed. São Paulo: Paz e Terra, 2021.
12. CHAVES, Priscila Monteiro. Uma base para a semiformação socializada: a vulgarização da crítica como estratégia de produção do consenso. Educação em revista (Online). v. 37, p. 1-17, 2021.
13. DEBORD, Guy. A sociedade do espetáculo. São Paulo: Contraponto, 2007.
14. FISHER, Mark. Realismo Capitalista: é mais fácil imaginar o fim do mundo do que o fim do capitalismo? São Paulo: Autonomia Literária, 2020.
15. GRILLO, Victor Gagno; DALVI, Maria Amélia. A uberização do trabalho em Você não estava aqui, de Ken Loach: problematização da relação cinema e formação humana. Trabalho Necessário (UFF. Online), v. 21, p. 1-23, 2023.
16. LOUREIRO, Robson. Bullying e trote universitário: considerações dialéticas sobre educação e civilização na barbárie. São Paulo: Pimenta Cultural, 2022.
17. SALGUEIRO, Wilberth. A primazia do poema III. São Paulo: Pontes, 2024 (textos escolhidos).

#### UNIDADE IV

18. BAKHTIN, Mikhail. Notas sobre literatura, cultura e ciências humanas. Organização, tradução, posfácio e notas: Paulo Bezerra. Notas da edição russa: Serguei Botcharov. São Paulo: Editora 34, 2017.
19. BAKHTIN, Mikhail. Os gêneros do discurso. Organização, tradução, prefácio e notas: Paulo Bezerra. Notas da edição russa: Serguei Botcharov. São Paulo: Editora 34, 2016.
20. CLIPES, Ester Salvador; CHAVES, Priscila Monteiro. A alfabetização em cursos de pedagogia e a formação de professores para o capital. Germinal: marxismo e educação em debate, v. 16, p. 47-67, 2024.
21. COSTA, Dania Monteiro Vieira; GONTIJO, Cláudia Maria Mendes. Concepção de ensino-aprendizagem da leitura do programa Tempo de Aprender: proposta inovadora ou velho modelo travestido de novo? Teias (Rio de Janeiro), v. 25, p. 1-13, 2024.
22. GONTIJO, Cláudia Maria Mendes; COSTA, Dania Monteiro Vieira; PEROVANO, Nayara Santos. Alfabetização na Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Pró-posições (Unicamp. Online), v. 31, p. 1-21, 2020.
23. LIMA, Guilherme Luís Formigheri Fuá de; RIBEIRO, Sara Gabrielle Fonseca; CHAVES, Priscila Monteiro. A sobralização do Brasil começa pelo sistema de escrita: a alfabetização gerenciada pelos setores privados no município de Vila Velha/ES. Educação e Políticas em Debate, p. 1-15, 2023.
24. SOBRAL, Adail. Estética da criação verbal. In: BRAIT, Beth (Org.). Bakhtin, dialogismo e polifonia. São Paulo: Contexto, 2009. p. 167-187.

Obs.: o cronograma previsto seguirá como apêndice.