



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
Programa de Pós-Graduação em Letras

### RETIFICAÇÃO DO EDITAL 001/2016

#### Retificação do número de vagas e do Anexo II no Edital de abertura do processo de seleção para ingresso no curso de Mestrado em Letras em 2017/2

Foram aprovadas à unanimidade em reunião colegiada do PPGL/Ufes realizada em 16 de fevereiro de 2017 as seguintes retificações:

Onde se lê:

#### “2. NÚMERO DE VAGAS

2.1. O número de vagas oferecidas por modalidade e por orientador, para ingresso no segundo semestre de 2017 é:

PROFESSOR(A) ORIENTADOR(A)	VAGAS NO MESTRADO
Adélia Miglievich-Ribeiro	1
Ana Penha Gabrecht	2
Ester Abreu Vieira de Oliveira	1
Fabíola Padilha	1
Jurema José de Oliveira	2
Leni Ribeiro Leite	1
Luís Eustáquio Soares	2
Luís Fernando Beneduzi	1
Maria Amélia Dalvi	1
Maria da Luz Pinheiro	2
Maria Mirtis Caser	2
Paula Regina Siega	1
Paulo Dutra	2
Paulo Sodré	2
Raimundo Carvalho	1
Renata Junqueira	1
Sérgio da Fonseca Amaral	1
Viviana Mónica Vermes	1
Wilberth Salgueiro	1

“

Leia-se:

## “2. NÚMERO DE VAGAS

2.1. O número de vagas oferecidas por modalidade e por orientador, para ingresso no segundo semestre de 2017 é:

PROFESSOR(A) ORIENTADOR(A)	VAGAS NO MESTRADO
Ana Penha Gabrecht	2
Arlene Batista	2
Ester Abreu Vieira de Oliveira	1
Fabíola Padilha	1
Jurema José de Oliveira	2
Leni Ribeiro Leite	1
Luís Eustáquio Soares	2
Luís Fernando Beneduzi	1
Maria Amélia Dalvi	1
Maria da Luz Pinheiro	2
Maria Mirtis Caser	2
Paulo Dutra	2
Paulo Sodré	2
Rafaela Scardino	2
Raimundo Carvalho	1
Renata Junqueira	1
Sérgio da Fonseca Amaral	1
Viviana Mónica Vermes	1
Wilberth Salgueiro	1

“

### Onde se lê:

#### “ANEXO II

#### DESCRIÇÃO DAS LINHAS DE PESQUISA

[...] O Programa tem como área de concentração os Estudos Literários e organiza-se a partir das seguintes linhas de pesquisa: Literatura e Expressões da Alteridade (LEA); Literatura e outros Sistemas de Significação (LOSS); Poéticas da Antiguidade à Pós-Modernidade (PAP).

No momento da inscrição, o candidato deverá indicar 1 (um) único orientador, dos que possuem vagas em aberto, conforme quadro abaixo de que constam linhas de pesquisa, professores orientadores, áreas de interesse e vagas em aberto por orientador:

**LITERATURA E EXPRESSÕES DA ALTERIDADE (LEA):** Estudo e pesquisa da literatura de e sobre grupos minoritários, considerando-se a relação entre o nacional e o regional, as especificidades de gênero e etnia, além da destinação recepcional.

**Jorge Luiz do Nascimento:** Literaturas hispânicas e brasileira; poéticas contemporâneas e expressões da alteridade, abarcando temas como: relações entre literatura e audiovisual, literatura e urbanidade, "literatura marginal", funk, RAP.

**Jurema José de Oliveira:** Teoria da Literatura e Literaturas de Língua Portuguesa. Literaturas Brasileira, Portuguesa e Africana de Língua Portuguesa.

**Luis Eustáquio Soares:** Relação indiscernível entre literatura e democracia, *ethos* barroco, excluídos coletivos. Modernismo e pós-modernismo literários, especialmente o brasileiro e o latino-americano.

**Luís Fernando Beneduzi:** História e Literatura, Identidades (étnica, regional e nacional) no contexto latino-americano e italiano, Dinâmicas migratórias (histórica e contemporânea). Análise social da literatura de viagem, pelo estudo das conexões entre literatura, sociedade e sensibilidade.

**Maria Amélia Dalvi:** Educação literária e inter-relações entre impressos, leitura e literatura em perspectivas sócio-históricas e histórico-culturais. Literatura e leitura, livros didáticos, literatura infantil e juvenil, história do livro e da leitura.

**Renata Junqueira:** Literatura Infantil; Literatura infantil e ensino; Poesia infantil; Leitura literária na infância e Interpretação de textos no processo de formação de professores com ênfase nas Estratégias de compreensão leitora.

**Stelamaris Coser:** Literatura contemporânea de autoria feminina (Estados Unidos e regiões caribenhas) e obras precursoras do século XIX. Relações literárias interamericanas; questões de migração, bilinguismo, fronteira. Epistolaridade, jogos intertextuais e interdiscursivos.

**Wilberth Salgueiro:** Poesia brasileira, literatura de testemunho, violência, humor, Theodor Adorno, Machado de Assis, Guimarães Rosa e Reinaldo Santos Neves.

**LITERATURA E OUTROS SISTEMAS DE SIGNIFICAÇÃO (LOSS):** Estudo e pesquisa das relações entre o discurso literário e outros discursos culturais, artísticos, científicos e filosóficos, sob o prisma das teorias semióticas e psicanalíticas e das perspectivas antropológicas contemporâneas.

**Adelia Miglievich Ribeiro:** Interface entre as Ciências Sociais, a História e a Literatura ensaística, com ênfase ao pensamento social latino-americano. Narrativas pós-coloniais (e decoloniais) que atentam para as vozes secularmente silenciadas. Biografias intelectuais articulando-as à memória política. Destaca-se sua produção a partir de Darcy Ribeiro.

**Paula Regina Siega:** Relações estabelecidas entre Literatura, Cultura, Cinema e História. Intersecção entre forma literária e forma cinematográfica, discurso intelectual brasileiro e italiano, teorias literárias e teorias cinematográficas. Estética da recepção; pós-colonialidade; Literatura Brasileira (séc. XIX e XX); Literatura Italiana (séc. XIX e XX).

**Paulo Dutra:** Literatura comparada. Literatura do “Siglo de Oro” espanhol. Literatura hispano-americana. Diálogos transatlânticos e interfaces sócio-históricas entre literatura e cultura.

**Viviana Mônica Vermes:** Música e suas relações com a Literatura e com a História. Música brasileira (erudita e popular) da segunda metade do século XIX a meados do século XX.

**POÉTICAS DA ANTIGUIDADE À PÓS-MODERNIDADE (PAP):** Estudo e pesquisa das poéticas da Antiguidade à Pós-modernidade em textos narrativos, líricos e teatrais, considerando-se os processos de constituição da subjetividade, a autorreferencialidade literária e o hibridismo entre gêneros e discursos.

**Ana Penha Gabrecht:** Relações entre História e Literatura com ênfase na Antiguidade Clássica. História e Literatura da Grécia antiga. Épica antiga. Literatura e Arqueologia.

**Ester Abreu Vieira de Oliveira:** Teatro contemporâneo. Poesia, teatro e narrativa das literaturas hispânicas e Literatura Brasileira.

**Fabiola Simão Padilha Trefzger:** Literatura brasileira contemporânea, modalidades de escritas de si praticadas hoje (biografias, autobiografias, cartas, memórias, diários etc.), narrativas autoficcionais, em perspectiva interdisciplinar, para a qual concorrem contribuições da Filosofia e da História, na interface com a Literatura.

**Leni Ribeiro Leite:** Estudos Clássicos, Letras e História, com especial foco no período imperial romano. Sistemas de produção e circulação do texto literário, principalmente o poético, na Roma Imperial e a recepção desses textos em períodos posteriores. Ensino de latim e sua história, no Brasil e em outras partes do mundo.

**Maria da Luz Pinheiro:** Literatura brasileira contemporânea; processos de criação; crítica genética; relações entre História e Literatura.

**Maria Mirtis Caser:** Literatura hispânica, narrativa produzida por mulheres, com enfoque nas questões de gênero, erotismo e na tradução do espanhol ao português (teoria e prática).

**Paulo Roberto Sodré:** Lírica galego-portuguesa, estudo interdisciplinar das cantigas profanas e religiosas produzidas no século XIII na Península Ibérica; genologia medieval (estudo dos g neros literários galego-portugueses, em especial as can es de mulher), sátira medieval (estudo interdisciplinar das cantigas de escárnio e maldizer e das ten es produzidas no século XIII na Península Ibérica) e sua permanência na sátira moderna.

**Raimundo Nonato Barbosa de Carvalho:** Teorias e processos de tradu o poética e problemas de versifica o aplicados   prática de tradu o da poesia.

**Sérgio da Fonseca Amaral:** Literatura brasileira. A vida ficcional das coisas (estudo de coisas e objetos – em suas materialidades – na literatura). Narrativas sociais e práticas ficcionais (estudo de fatos e dinâmicas sociais brasileiros – registrados pela historiografia como revoltosos, sob qualquer rubrica – que tenham sido apropriados pelo discurso literário.”

### Leia-se:

“

## ANEXO II

### DESCRI O DAS LINHAS DE PESQUISA

[...] O Programa tem como área de concentra o os Estudos Literários e organiza-se a partir das seguintes linhas de pesquisa: Literatura: Alteridade e Sociedade (LAS) e Poéticas da Antiguidade   Contemporaneidade (PAC).

No momento da inscrição, o candidato deverá indicar 1 (um) único orientador, dos que possuem vagas em aberto, conforme quadro abaixo de que constam linhas de pesquisa, professores orientadores, áreas de interesse e vagas em aberto por orientador:

**LITERATURA: ALTERIDADE E SOCIEDADE (LAS):** Estudo e pesquisa das relações entre literatura e sociedade sob o prisma da alteridade, pelo agenciamento de textos e sistemas literários em correlação com discursos e práticas culturais, artísticas, científicas e filosóficas historicamente situadas. Os trabalhos desenvolvidos na linha dedicam-se à produção de e sobre grupos minoritários; às indagações contra-hegemônicas a correntes e tradições em circulação no campo literário; às tensões entre regional, nacional e transnacional; às questões e relações de classe social, de gênero, de etariedade, de geração e étnico-raciais; e, enfim, às múltiplas formas de produção, publicação, circulação, recepção e apropriação da literatura na dinâmica histórico-social.

**Adelia Miglievich Ribeiro:** Interface entre as Ciências Sociais, a História e a Literatura ensaística, com ênfase ao pensamento social latino-americano. Narrativas pós-coloniais (e decoloniais) que atentam para as vozes secularmente silenciadas. Biografias intelectuais articulando-as à memória política. Destaca-se sua produção a partir de Darcy Ribeiro.

**Arlene Batista da Silva:** Literatura em Língua Brasileira de Sinais. Processo tradutório Libras-Português e Português-Libras. Educação literária do sujeito surdo. Formação de Tradutores, Intérpretes e Professores de Literatura em Libras. Educação literária bilíngue. Performance Corporal e Literatura.

**Jorge Luiz do Nascimento:** Literaturas hispânicas e brasileira; poéticas contemporâneas e expressões da alteridade, abarcando temas como: relações entre literatura e audiovisual, literatura e urbanidade, "literatura marginal", funk, RAP.

**Jurema José de Oliveira:** Teoria da Literatura e Literaturas de Língua Portuguesa. Literaturas Brasileira, Portuguesa e Africana de Língua Portuguesa.

**Luis Eustáquio Soares:** Relação indiscernível entre literatura e democracia, *ethos* barroco, excluídos coletivos. Modernismo e pós-modernismo literários, especialmente o brasileiro e o latino-americano.

**Luís Fernando Beneduzi:** História e Literatura, Identidades (étnica, regional e nacional) no contexto latino-americano e italiano, Dinâmicas migratórias (histórica e contemporânea). Análise social da literatura de viagem, pelo estudo das conexões entre literatura, sociedade e sensibilidade.

**Maria Amélia Dalvi:** Educação literária. Memórias literárias da escolarização. Relações entre livros, leitores, leitura e literatura em abordagens sócio-históricas e histórico-culturais. Literatura juvenil. Sistemas literários e vida literária do/no Espírito Santo.

**Rafaela Scardino Lima Pizzol:** Literatura contemporânea e teorias do comum. Relações entre ficção, deslocamento, experiência e alteridade no continente americano. Literatura e políticas de responsabilidade, resistência e transformação.

**Renata Junqueira:** Literatura Infantil; Literatura infantil e ensino; Poesia infantil; Leitura literária na infância e Interpretação de textos no processo de formação de professores com ênfase nas Estratégias de compreensão leitora.

**Sérgio da Fonseca Amaral:** Literatura brasileira. A vida ficcional das coisas (estudo de coisas e objetos – em suas materialidades – na literatura). Narrativas sociais e práticas ficcionais (estudo de fatos e dinâmicas sociais brasileiros – registrados pela historiografia como revoltosos, sob qualquer rubrica – que tenham sido apropriados pelo discurso literário).

**Wilberth Salmegiro:** Poesia brasileira, literatura de testemunho, violência, humor, Theodor Adorno, Machado de Assis, Guimarães Rosa e Reinaldo Santos Neves.

**POÉTICAS DA ANTIGUIDADE À CONTEMPORANEIDADE (PAC):** Estudo e pesquisa de poéticas da Antiguidade à Contemporaneidade em textos narrativos, líricos, dramáticos e híbridos, considerando-se os processos de constituição da subjetividade, a autorreferencialidade literária e as inter-relações entre diferentes perspectivas ontológicas e epistemológicas na constituição de saberes concernentes ao literário. Os trabalhos desenvolvidos na linha dedicam-se aos processos criativos e críticos de leitura e escrita/escritura, criação e tradução e aos diálogos entre literaturas e outras artes, visando a conhecer diferentes poéticas ao longo do tempo, indagando-as a partir dos textos literários e dos discursos e práticas que ensejam.

**Ana Penha Gabrecht:** Relações entre História e Literatura com ênfase na Antiguidade Clássica. História e Literatura da Grécia antiga. Épica antiga. Literatura e Arqueologia.

**Ester Abreu Vieira de Oliveira:** Teatro contemporâneo. Poesia, teatro e narrativa das literaturas hispânicas e Literatura Brasileira.

**Fabiola Simão Padilha Trefzger:** Literatura brasileira contemporânea, modalidades de escritas de si praticadas hoje (biografias, autobiografias, cartas, memórias, diários etc.), narrativas autoficcionais, em perspectiva interdisciplinar, para a qual concorrem contribuições da Filosofia e da História, na interface com a Literatura.

**Leni Ribeiro Leite:** Estudos Clássicos, Letras e História, com especial foco no período imperial romano. Sistemas de produção e circulação do texto literário, principalmente o poético, na Roma Imperial e a recepção desses textos em períodos posteriores. Ensino de latim e sua história, no Brasil e em outras partes do mundo.

**Maria da Luz Pinheiro:** Literatura brasileira contemporânea; processos de criação; crítica genética; relações entre História e Literatura.

**Maria Mirtis Caser:** Literatura hispânica, narrativa produzida por mulheres, com enfoque nas questões de gênero, erotismo e na tradução do espanhol ao português (teoria e prática).

**Paula Regina Siega:** literatura e outras artes/saberes; literatura comparada; estética da recepção; literatura italiana; literatura brasileira; indianismo; antropofagia como tema literário.

**Paulo Dutra:** Literatura comparada. Literatura do “Siglo de Oro” espanhol. Literatura hispano-americana. Diálogos transatlânticos e interfaces sócio-históricas entre literatura e cultura.

**Paulo Roberto Sodré:** Lírica galego-portuguesa, estudo interdisciplinar das cantigas profanas e religiosas produzidas no século XIII na Península Ibérica; genealogia medieval (estudo dos g neros literários galego-portugueses, em especial as can es de mulher), sátira medieval (estudo interdisciplinar das cantigas de escárnio e maldizer e das ten es produzidas no século XIII na Península Ibérica) e sua permanência na sátira moderna.

**Raimundo Nonato Barbosa de Carvalho:** Teorias e processos de tradu o poética e problemas de versifica o aplicados   prática de tradu o da poesia.

**Viviana M nica Vermes:** Música e suas rela es com a Literatura e com a História. Música brasileira (erudita e popular) da segunda metade do século XIX a meados do século XX.”

Vitória, 20 de fevereiro de 2017.

Maria Amélia Dalvi  
Coordenadora Geral do PPGL/Ufes  
DLCE / CE / UFES  
Siape 2751144



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
Programa de Pós-Graduação em Letras

### RETIFICAÇÃO DO EDITAL 002/2016

#### Retificação do número de vagas e do Anexo II no Edital de abertura do processo de seleção para ingresso no curso de Doutorado em Letras em 2017/2

Foram aprovadas à unanimidade em reunião colegiada do PPGL/Ufes realizada em 16 de fevereiro de 2017 as seguintes retificações:

Onde se lê:

#### “2. NÚMERO DE VAGAS

2.1. O número de vagas oferecidas por modalidade e por orientador, para ingresso no segundo semestre de 2017 é:

PROFESSOR(A) ORIENTADOR(A)	VAGAS NO DOUTORADO
Adélia Miglievich-Ribeiro	1
Fabíola Padilha	1
Jurema José de Oliveira	2
Leni Ribeiro Leite	1
Luís Eustáquio Soares	2
Luís Fernando Beneduzi	1
Maria Amélia Dalvi	1
Maria Mirtis Caser	1
Paula Siega	1
Raimundo Carvalho	1
Renata Junqueira	1
Sérgio da Fonseca Amaral	1
Viviana Mónica Vermes	1
Wilberth Salgueiro	1

“

Leia-se:

#### “2. NÚMERO DE VAGAS

2.1. O número de vagas oferecidas por modalidade e por orientador, para ingresso no segundo semestre de 2017 é:



PROFESSOR(A) ORIENTADOR(A)	VAGAS NO DOUTORADO
Adélia Miglievich-Ribeiro	1
Fabíola Padilha	1
Jurema José de Oliveira	2
Leni Ribeiro Leite	1
Luís Eustáquio Soares	2
Luís Fernando Beneduzi	1
Maria Amélia Dalvi	1
Maria Mirtis Caser	1
Paula Siega	2
Raimundo Carvalho	1
Renata Junqueira	1
Sérgio da Fonseca Amaral	1
Viviana Mónica Vermes	1
Wilberth Salgueiro	1

“

**Onde se lê:**

**“ANEXO II**

**DESCRIÇÃO DAS LINHAS DE PESQUISA**

[...] O Programa tem como área de concentração os Estudos Literários e organiza-se a partir das seguintes linhas de pesquisa: Literatura e Expressões da Alteridade (LEA); Literatura e outros Sistemas de Significação (LOSS); Poéticas da Antiguidade à Pós-Modernidade (PAP).

No momento da inscrição, o candidato deverá indicar 1 (um) único orientador, dos que possuem vagas em aberto, conforme quadro abaixo de que constam linhas de pesquisa, professores orientadores, áreas de interesse e vagas em aberto por orientador:

**LITERATURA E EXPRESSÕES DA ALTERIDADE (LEA):** Estudo e pesquisa da literatura de e sobre grupos minoritários, considerando-se a relação entre o nacional e o regional, as especificidades de gênero e etnia, além da destinação recepcional.

**Jorge Luiz do Nascimento:** Literaturas hispânicas e brasileira; poéticas contemporâneas e expressões da alteridade, abarcando temas como: relações entre literatura e audiovisual, literatura e urbanidade, "literatura marginal", funk, RAP.

**Jurema José de Oliveira:** Teoria da Literatura e Literaturas de Língua Portuguesa. Literaturas Brasileira, Portuguesa e Africana de Língua Portuguesa.

**Luís Eustáquio Soares:** Relação indiscernível entre literatura e democracia, *ethos* barroco, excluídos coletivos. Modernismo e pós-modernismo literários, especialmente o brasileiro e o latino-americano.

**Luís Fernando Beneduzi:** História e Literatura, Identidades (étnica, regional e nacional) no contexto latino-americano e italiano, Dinâmicas migratórias (histórica e contemporânea). Análise social da literatura de viagem, pelo estudo das conexões entre literatura, sociedade e sensibilidade.

**Maria Amélia Dalvi:** Educação literária e inter-relações entre impressos, leitura e literatura em perspectivas sócio-históricas e histórico-culturais. Literatura e leitura, livros didáticos, literatura infantil e juvenil, história do livro e da leitura.

**Renata Junqueira:** Literatura Infantil; Literatura infantil e ensino; Poesia infantil; Leitura literária na infância e Interpretação de textos no processo de formação de professores com ênfase nas Estratégias de compreensão leitora.

**Stelamaris Coser:** Literatura contemporânea de autoria feminina (Estados Unidos e regiões caribenhas) e obras precursoras do século XIX. Relações literárias interamericanas; questões de migração, bilinguismo, fronteira. Epistolaridade, jogos intertextuais e interdiscursivos.

**Wilberth Salgueiro:** Poesia brasileira, literatura de testemunho, violência, humor, Theodor Adorno, Machado de Assis, Guimarães Rosa e Reinaldo Santos Neves.

**LITERATURA E OUTROS SISTEMAS DE SIGNIFICAÇÃO (LOSS):** Estudo e pesquisa das relações entre o discurso literário e outros discursos culturais, artísticos, científicos e filosóficos, sob o prisma das teorias semióticas e psicanalíticas e das perspectivas antropológicas contemporâneas.

**Adelia Miglievich Ribeiro:** Interface entre as Ciências Sociais, a História e a Literatura ensaística, com ênfase ao pensamento social latino-americano. Narrativas pós-coloniais (e decoloniais) que atentam para as vozes secularmente silenciadas. Biografias intelectuais articulando-as à memória política. Destaca-se sua produção a partir de Darcy Ribeiro.

**Paula Regina Siega:** Relações estabelecidas entre Literatura, Cultura, Cinema e História. Intersecção entre forma literária e forma cinematográfica, discurso intelectual brasileiro e italiano, teorias literárias e teorias cinematográficas. Estética da recepção; pós-colonialidade; Literatura Brasileira (séc. XIX e XX); Literatura Italiana (séc. XIX e XX).

**Paulo Dutra:** Literatura comparada. Literatura do “Siglo de Oro” espanhol. Literatura hispano-americana. Diálogos transatlânticos e interfaces sócio-históricas entre literatura e cultura.

**Viviana Mônica Vermes:** Música e suas relações com a Literatura e com a História. Música brasileira (erudita e popular) da segunda metade do século XIX a meados do século XX.

**POÉTICAS DA ANTIGUIDADE À PÓS-MODERNIDADE (PAP):** Estudo e pesquisa das poéticas da Antiguidade à Pós-modernidade em textos narrativos, líricos e teatrais, considerando-se os processos de constituição da subjetividade, a autorreferencialidade literária e o hibridismo entre gêneros e discursos.

**Ana Penha Gabrecht:** Relações entre História e Literatura com ênfase na Antiguidade Clássica. História e Literatura da Grécia antiga. Épica antiga. Literatura e Arqueologia.

**Ester Abreu Vieira de Oliveira:** Teatro contemporâneo. Poesia, teatro e narrativa das literaturas hispânicas e Literatura Brasileira.

**Fabiola Simão Padilha Trefzger:** Literatura brasileira contemporânea, modalidades de escritas de si praticadas hoje (biografias, autobiografias, cartas, memórias, diários

etc.), narrativas autoficcionalis, em perspectiva interdisciplinar, para a qual concorrem contribuições da Filosofia e da História, na interface com a Literatura.

**Leni Ribeiro Leite:** Estudos Clássicos, Letras e História, com especial foco no período imperial romano. Sistemas de produção e circulação do texto literário, principalmente o poético, na Roma Imperial e a recepção desses textos em períodos posteriores. Ensino de latim e sua história, no Brasil e em outras partes do mundo.

**Maria da Luz Pinheiro:** Literatura brasileira contemporânea; processos de criação; crítica genética; relações entre História e Literatura.

**Maria Mirtis Caser:** Literatura hispânica, narrativa produzida por mulheres, com enfoque nas questões de gênero, erotismo e na tradução do espanhol ao português (teoria e prática).

**Paulo Roberto Sodré:** Lírica galego-portuguesa, estudo interdisciplinar das cantigas profanas e religiosas produzidas no século XIII na Península Ibérica; genologia medieval (estudo dos gêneros literários galego-portugueses, em especial as canções de mulher), sátira medieval (estudo interdisciplinar das cantigas de escárnio e maldizer e das tenções produzidas no século XIII na Península Ibérica) e sua permanência na sátira moderna.

**Raimundo Nonato Barbosa de Carvalho:** Teorias e processos de tradução poética e problemas de versificação aplicados à prática de tradução da poesia.

**Sérgio da Fonseca Amaral:** Literatura brasileira. A vida ficcional das coisas (estudo de coisas e objetos – em suas materialidades – na literatura). Narrativas sociais e práticas ficcionais (estudo de fatos e dinâmicas sociais brasileiros – registrados pela historiografia como revoltosos, sob qualquer rubrica – que tenham sido apropriados pelo discurso literário.”

### Leia-se:

“

## ANEXO II

### DESCRIÇÃO DAS LINHAS DE PESQUISA

[...] O Programa tem como área de concentração os Estudos Literários e organiza-se a partir das seguintes linhas de pesquisa: Literatura: Alteridade e Sociedade (LAS) e Poéticas da Antiguidade à Contemporaneidade (PAC).

No momento da inscrição, o candidato deverá indicar 1 (um) único orientador, dos que possuem vagas em aberto, conforme quadro abaixo de que constam linhas de pesquisa, professores orientadores, áreas de interesse e vagas em aberto por orientador:

**LITERATURA: ALTERIDADE E SOCIEDADE (LAS):** Estudo e pesquisa das relações entre literatura e sociedade sob o prisma da alteridade, pelo agenciamento de textos e sistemas literários em correlação com discursos e práticas culturais, artísticas, científicas e filosóficas historicamente situadas. Os trabalhos desenvolvidos na linha dedicam-se à produção de e sobre grupos minoritários; às indagações contra-hegemônicas a correntes e tradições em circulação no campo literário; às tensões entre regional, nacional e transnacional; às questões e relações de classe social, de

gênero, de etariedade, de geração e étnico-raciais; e, enfim, às múltiplas formas de produção, publicação, circulação, recepção e apropriação da literatura na dinâmica histórico-social.

**Adelia Miglievich Ribeiro:** Interface entre as Ciências Sociais, a História e a Literatura ensaística, com ênfase ao pensamento social latino-americano. Narrativas pós-coloniais (e decoloniais) que atentam para as vozes secularmente silenciadas. Biografias intelectuais articulando-as à memória política. Destaca-se sua produção a partir de Darcy Ribeiro.

**Arlene Batista da Silva:** Literatura em Língua Brasileira de Sinais. Processo tradutório Libras-Português e Português-Libras. Educação literária do sujeito surdo. Formação de Tradutores, Intérpretes e Professores de Literatura em Libras. Educação literária bilíngue. Performance Corporal e Literatura.

**Jorge Luiz do Nascimento:** Literaturas hispânicas e brasileira; poéticas contemporâneas e expressões da alteridade, abarcando temas como: relações entre literatura e audiovisual, literatura e urbanidade, "literatura marginal", funk, RAP.

**Jurema José de Oliveira:** Teoria da Literatura e Literaturas de Língua Portuguesa. Literaturas Brasileira, Portuguesa e Africana de Língua Portuguesa.

**Luis Eustáquio Soares:** Relação indiscernível entre literatura e democracia, *ethos* barroco, excluídos coletivos. Modernismo e pós-modernismo literários, especialmente o brasileiro e o latino-americano.

**Luís Fernando Beneduzi:** História e Literatura, Identidades (étnica, regional e nacional) no contexto latino-americano e italiano, Dinâmicas migratórias (histórica e contemporânea). Análise social da literatura de viagem, pelo estudo das conexões entre literatura, sociedade e sensibilidade.

**Maria Amélia Dalvi:** Educação literária. Memórias literárias da escolarização. Relações entre livros, leitores, leitura e literatura em abordagens sócio-históricas e histórico-culturais. Literatura juvenil. Sistemas literários e vida literária do/no Espírito Santo.

**Rafaela Scardino Lima Pizzol:** Literatura contemporânea e teorias do comum. Relações entre ficção, deslocamento, experiência e alteridade no continente americano. Literatura e políticas de responsabilidade, resistência e transformação.

**Renata Junqueira:** Literatura Infantil; Literatura infantil e ensino; Poesia infantil; Leitura literária na infância e Interpretação de textos no processo de formação de professores com ênfase nas Estratégias de compreensão leitora.

**Sérgio da Fonseca Amaral:** Literatura brasileira. A vida ficcional das coisas (estudo de coisas e objetos – em suas materialidades – na literatura). Narrativas sociais e práticas ficcionais (estudo de fatos e dinâmicas sociais brasileiros – registrados pela historiografia como revoltosos, sob qualquer rubrica – que tenham sido apropriados pelo discurso literário.

**Wilberth Salgueiro:** Poesia brasileira, literatura de testemunho, violência, humor, Theodor Adorno, Machado de Assis, Guimarães Rosa e Reinaldo Santos Neves.

**POÉTICAS DA ANTIGUIDADE À CONTEMPORANEIDADE (PAC):** Estudo e pesquisa de poéticas da Antiguidade à Contemporaneidade em textos narrativos, líricos, dramáticos e híbridos, considerando-se os processos de constituição da subjetividade, a autorreferencialidade literária e as inter-relações entre diferentes perspectivas ontológicas e epistemológicas na constituição de saberes concernentes ao literário. Os trabalhos desenvolvidos na linha dedicam-se aos processos criativos e críticos de leitura e escrita/escritura, criação e tradução e aos diálogos entre literaturas e outras artes, visando a conhecer diferentes poéticas ao longo do tempo, indagando-as a partir dos textos literários e dos discursos e práticas que ensejam.

**Ana Penha Gabrecht:** Relações entre História e Literatura com ênfase na Antiguidade Clássica. História e Literatura da Grécia antiga. Épica antiga. Literatura e Arqueologia.

**Ester Abreu Vieira de Oliveira:** Teatro contemporâneo. Poesia, teatro e narrativa das literaturas hispânicas e Literatura Brasileira.

**Fabiola Simão Padilha Trefzger:** Literatura brasileira contemporânea, modalidades de escritas de si praticadas hoje (biografias, autobiografias, cartas, memórias, diários etc.), narrativas autoficcionais, em perspectiva interdisciplinar, para a qual concorrem contribuições da Filosofia e da História, na interface com a Literatura.

**Leni Ribeiro Leite:** Estudos Clássicos, Letras e História, com especial foco no período imperial romano. Sistemas de produção e circulação do texto literário, principalmente o poético, na Roma Imperial e a recepção desses textos em períodos posteriores. Ensino de latim e sua história, no Brasil e em outras partes do mundo.

**Maria da Luz Pinheiro:** Literatura brasileira contemporânea; processos de criação; crítica genética; relações entre História e Literatura.

**Maria Mirtis Caser:** Literatura hispânica, narrativa produzida por mulheres, com enfoque nas questões de gênero, erotismo e na tradução do espanhol ao português (teoria e prática).

**Paula Regina Siega:** literatura e outras artes/saberes; literatura comparada; estética da recepção; literatura italiana; literatura brasileira; indianismo; antropofagia como tema literário.

**Paulo Dutra:** Literatura comparada. Literatura do “Siglo de Oro” espanhol. Literatura hispano-americana. Diálogos transatlânticos e interfaces sócio-históricas entre literatura e cultura.

**Paulo Roberto Sodré:** Lírica galego-portuguesa, estudo interdisciplinar das cantigas profanas e religiosas produzidas no século XIII na Península Ibérica; genologia medieval (estudo dos g neros literários galego-portugueses, em especial as can es de mulher), sátira medieval (estudo interdisciplinar das cantigas de escárnio e maldizer e das ten es produzidas no século XIII na Península Ibérica) e sua permanência na sátira moderna.

**Raimundo Nonato Barbosa de Carvalho:** Teorias e processos de tradu o poética e problemas de versifica o aplicados   prática de tradu o da poesia.

**Viviana M nica Vermes:** Música e suas rela es com a Literatura e com a História. Música brasileira (erudita e popular) da segunda metade do século XIX a meados do século XX.”

Vitória, 20 de fevereiro de 2017.

Maria Amélia Dalvi  
Coordenadora Geral do PPGL/Ufes  
DLCE / CE / UFES  
Siape 2751144