



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

EDITAL 002/2019 E EDITAL 003/2019

PROCESSO SELETIVO PARA INGRESSO NOS CURSOS DE MESTRADO E DOUTORADO EM LETRAS EM 2019/2

RESULTADO DA 2ª ETAPA: PROVA DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

EDITAL 002/2019 MESTRADO			
CANDIDATO	PROJETO DE PESQUISA	ORIENTADOR INDICADO	RESULTADO: PROVA ESCRITA
Ana Carla Soares de Oliveira	Narrativas, imaginação e experiência: A Cena de Rua na Sala de aula.	Arlene Batista da Silva	7,0
Bárbara Faria Tófoli	Os gêneros retóricos e seu carácter poético-argumentativo em Prosopopeia, de Bento Teixeira.	Leni Ribeiro Leite	9,0
Caio Gobbi Gerlin	A exploração do homem pelo homem na obra <i>Vidas Secas</i> .	Luís Eustáquio Soares	9,0
Claudistone Pereira da Rocha	Entre a escrita, memória e identidade em <i>Terra Sonâmbula</i> de Mia Couto.	Jurema José de Oliveira	7,5
Dayane Soares Rosa	O trabalho de tradução/interpretação da literatura infantil para a língua de sinais. Histórias e experiências apresentadas por tradutores surdos e ouvintes.	Arlene Batista da Silva	9,5
Érika Rangel Curra	Compreensão problematizada de narrativas acadêmicas brasileiras sobre o som da fúria, de William Faulkner.	Raimundo Nonato Barbosa de Carvalho	8,0

Fabrizia Nicoli Dias	O louvor do ordinário nas cartas laudatórias de Frontão.	Leni Ribeiro Leite	7,5
Fernanda Alves dos Santos	Entre <i>Lumpérica</i> e <i>Jamás el fuego nunca</i> , de Diamela Eltit: arquivo e performace.	Rafaela Scardino Lima Pizzol	8,5
Guilherme Alenício Pires de Souza Medeiros Vieira	O desvendar: importância ou necessidade de poema à política no hoje, em conversa com <i>Para que poetas em tempos de terrorismos</i> , de Alberto Pucheu.	Wilberth Claython Ferreira Salgueiro	10,0
Isabela de Souza Dantas	Deus, erotismo e morte: a santíssima Trindade em <i>Obscena senhora D.</i>	Maria Mirtis Caser	7,0
Jerson Oliveira Mendes Junior	A intertextualidade na obra de Machado de Assis e Edgar Allan Poe: um estudo comparativo sobre o aspecto da loucura em <i>O alienista</i> e <i>The system of doctor Tarr and professor Fether</i> .	Wilberth Claython Ferreira Salgueiro	5,0
Júlia Silveira Soares	Um estudo estilístico no discurso memorialista luftiano, em <i>A casa inventada</i> .	Ester Abreu Vieira de Oliveira	7,0
Kamillan Benvenuto de Souza	Entre <i>O quarto de despejo</i> e <i>O cortiço</i> : a marginalidade na escrita de Carolina Maria de Jesus.	Maria Mirtis Caser	7,0
Katiane Barbosa Lima	Poesia e culinária de Cora Coralina: a importância entre a conciliação de duas literaturas brasileiras.	Ester Abreu Vieira de Oliveira	3,0
Késia Gomes da Silva	A Intolerável falta de beleza: representações satíricas das “mulheres feias” na revista <i>capichaba</i>	Ester Abreu Vieira de Oliveira	8,0
Larissa Ferreira Prudêncio Trovalin	Contos fantásticos de Machado de Assis	Sérgio da Fonseca Amaral	7,5

Leon Oliveira de Miranda	<i>A vida dos objetos Turbulentos</i> , de J. J. Veiga	Sérgio da Fonseca Amaral	7,5
Nathalia Ribeiro Travia	Dentro do limite entre realidade e sonho: uma leitura de <i>A República dos Sonhos</i> , de Nélide Pinõn, sob a perspectiva do gênero e da memória.	Maria Mirtis Caser	7,5
Rafaela Gomes Neves	Corpos traumatizados: <i>A culpa em K. relato de uma busca</i> , de Bernardo Kucinski, e <i>Os afogados e os sobreviventes</i> , de Primo Levi	Fabiola Simão Padilha Trefzger	9,0
Rainã Jacobsen Maier	A transculturação de Gabriel Garcia Márquez e João Guimarães Rosa: “Da solidão às margens”	Luís Eustáquio Soares	5,0
Sâmella Priscila Ferreira Almeida	Práticas de leitura literária na escola	Maria Amélia Dalvi	10,0
Thalita de Oliveira Simões Banhos	Percursos para formação do sujeito na literatura infantojuvenil de Graciliano Ramos.	Maria Amélia Dalvi	5,0
HORÁRIO/ LOCAIS DE PROVA:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Para a interposição de recursos, é necessário enviar o requerimento preenchido com pedido de revisão devidamente fundamentado para o e-mail da coordenação (ppglufes@gmail.com) até às 18h do dia 06/06/2019 (prazo final para a interposição de recursos, conforme Edital 002/2019 PPGL/Ufes), visando à reanálise da solicitação. 2. Para solicitar vista da prova escrita, entre em contato com a Secretaria Integrada da Pós-Graduação pelo e-mail sip.ufes@gmail.com 			

EDITAL
003/2019
DOUTORADO

CANDIDATO	PROJETO DE PESQUISA	ORIENTADOR INDICADO	RESULTADO: PROVA ESCRITA
Abraão Carvalho Nogueira	Uma leitura da obra <i>Os discos do crepúsculo</i> , de Cadão Volpato, a partir de Walter Benjamin.	Viviana Mónica Vermes	5,0
Amanda Guimarães Tito	Lugar e não-lugar no musical <i>Ser Minas Tão Gerais</i> a partir das canções de Milton Nascimento.	Viviana Mónica Vermes	5,0
Danilo Fernandes Sampaio de Souza	Entre tabus e censuras: temas polêmicos na literatura juvenil de Luís Dill.	Maria Amélia Dalvi	5,0
Fábio Henrique de Araújo Santos	A análise ideológica nos poemas Drummondianos.	Luís Eustáquio Soares	7,0
Francielli Noya Toso	Os desaparecimentos em romances de Chico Buarque.	Fabiola Simão Padilha Trefzger	8,5
Iana Lima Cordeiro	O vitupério e as práticas invectivas na literatura romana	Leni Ribeiro Leite	7,5
João Victor Leite Melo	Transcendência textual e tradução poética: A esfinge em pele de cordeiro na poesia bucólica latina.	Raimundo Nonato Barbosa de Carvalho	5,0
Luzimara de Souza Cordeiro	A resistência e <i>O espírito dos meus pais continua a subir na chuva</i> : ferramentas políticas autoficcionais para preservação da memória coletiva.	Fabiola Simão Padilha Trefzger	9,0
Marcos Rocha Matias	O oriental sem o orientalismo no Quinteto islâmico de Tariq Ali.	Luís Eustáquio Soares	4,0
Maristela Rodrigues Lopes	A representação da condição feminina no século XX, sob a ótica de Carmem da Silva e Patrícia Galvão.	Maria Mirtis Caser	8,0

Rogério Rufino de Oliveira	Antropofagia molecular: a representação literária da micropolítica Deleuso-Guattariana à luz do realismo estético de György Lukács.	Luís Eustáquio Soares	5,0
Weverson Dadalto	Autoritarismo estatal e violência policial em <i>K: relato de uma busca</i> , de Bernardo Kucinski, e <i>Vidas Secas</i> , de Graciliano Ramos.	Fabiola Simão Padilha Trefzger	10,0
HORÁRIO/ LOCAIS DE PROVA:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Para a interposição de recursos, é necessário enviar o requerimento preenchido com pedido de revisão devidamente fundamentado para o e-mail da coordenação (ppglufes@gmail.com) até às 18h do dia 06/06/2019 (prazo final para a interposição de recursos, conforme Edital 003/2019 PPGL/Ufes), visando à reanálise da solicitação. 2. Para solicitar vista da prova escrita, entre em contato com a Secretaria Integrada da Pós-Graduação pelo e-mail sip.ufes@gmail.com . 			

“7. RECURSOS

7.1. A apresentação de recursos em vista de resultados parciais ou finais deverá ser encaminhada à coordenação do Programa em até 48 (quarenta e oito) horas após a sua divulgação.

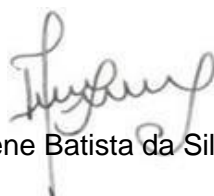
7.1.1. Os recursos encaminhados à coordenação do programa deverão ser analisados, em primeira instância, pela comissão de seleção, que disporá de 2 (dois) dias úteis para elaborar sua resposta.

7.2. Será garantida a participação nas etapas subsequentes aos candidatos com recursos em tramitação, porém a correção das provas dos candidatos nessa situação somente deverá ser feita após o julgamento do recurso e caso a eliminação do candidato tenha sido revertida.

7.3. O candidato deverá ser claro, consistente e objetivo em seu pleito. Recurso inconsistente ou intempestivo será liminarmente indeferido.

7.4. No eventual recurso sobre as questões da prova escrita deverá constar a bibliografia utilizada pelo candidato.”

Em 03 de junho de 2019.



Arlene Batista da Silva

Coordenadora Geral do PPGL/Ufes