



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS  
EDITAL 002/2019 E EDITAL 003/2019

PROCESSO SELETIVO PARA INGRESSO NOS CURSOS DE MESTRADO E DOUTORADO EM LETRAS EM 2019/2

**RESULTADO (PÓS-RECURSOS) DA 2ª ETAPA: PROVA DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**

EDITAL 002/2019 MESTRADO			
CANDIDATO	PROJETO DE PESQUISA	ORIENTADOR INDICADO	RESULTADO (PÓS-RECURSOS): PROVA ESCRITA POR ORDEM DE CLASSIFICAÇÃO
Ana Carla Soares de Oliveira	Narrativas, imaginação e experiência: A Cena de Rua na Sala de aula.	Arlene Batista da Silva	7,0 Aprovada e classificada
Bárbara Faria Tófoli	Os gêneros retóricos e seu carácter poético-argumentativo em Prosopopeia, de Bento Teixeira.	Leni Ribeiro Leite	9,0 Aprovada e classificada
Caio Gobbi Gerlin	A exploração do homem pelo homem na obra <i>Vidas Secas</i> .	Luís Eustáquio Soares	9,0 Aprovado e classificado
Claudistone Pereira da Rocha	Entre a escrita, memória e identidade em <i>Terra Sonâmbula</i> de Mia Couto.	Jurema José de Oliveira	7,5 Aprovado e classificado
Dayane Soares Rosa	O trabalho de tradução/interpretação da literatura infantil para a língua de sinais. Histórias e experiências apresentadas por tradutores surdos e ouvintes.	Arlene Batista da Silva	9,5 Aprovada e classificada

Érika Rangel Curra	Compreensão problematizada de narrativas acadêmicas brasileiras sobre o som da fúria, de William Faulkner.	Raimundo Nonato Barbosa de Carvalho	8,0 Aprovada e classificada
Fabrizia Nicoli Dias	O louvor do ordinário nas cartas laudatórias de Frontão.	Leni Ribeiro Leite	7,5 Aprovada e <b>não</b> classificada 1° suplente
Fernanda Alves dos Santos	Entre <i>Lumpérica</i> e <i>Jamás el fuego nunca</i> , de Diamela Eltit: arquivo e performace.	Rafaela Scardino Lima Pizzol	8,5 Aprovada e classificada
Guilherme Alenício Pires de Souza Medeiros Vieira	O desvendar: importância ou necessidade de poema à política no hoje, em conversa com <i>Para que poetas em tempos de terrorismos</i> , de Alberto Pucheu.	Wilberth Claython Ferreira Salgueiro	10,0 Aprovado e classificado
Isabela de Souza Dantas	Deus, erotismo e morte: a santíssima Trindade em <i>Obscena senhora D.</i>	Maria Mirtis Caser	7,0 Aprovada e <b>não</b> classificada 8,0 – Proficiência Espanhol 1° suplente
Jerson Oliveira Mendes Junior	A intertextualidade na obra de Machado de Assis e Edgar Allan Poe: um estudo comparativo sobre o aspecto da loucura em <i>O alienista</i> e <i>The system of doctor Tarr and professor Fether</i> .	Wilberth Claython Ferreira Salgueiro	5,0 Eliminado (reprovado)
Júlia Silveira Soares	Um estudo estilístico no discurso memorialista luftiano, em <i>A casa inventada</i> .	Ester Abreu Vieira de Oliveira	7,0 Aprovada e classificada
Kamillan Benvenuto de Souza	Entre <i>O quarto de despejo</i> e <i>O cortiço</i> : a marginalidade na escrita de Carolina Maria de Jesus.	Maria Mirtis Caser	7,0 Aprovada e <b>não</b> classificada 7,9 – proficiência Espanhol 2° suplente
Katiane Barbosa Lima	Poesia e culinária de Cora Coralina: a importância entre a conciliação de duas literaturas brasileiras.	Ester Abreu Vieira de Oliveira	3,0 eliminada (reprovada)

Késia Gomes da Silva	A Intolerável falta de beleza: representações satíricas das “mulheres feias” na revista capichaba	Ester Abreu Vieira de Oliveira	8,0 Aprovada e classificada
Larissa Ferreira Prudêncio Trovalin	Contos fantásticos de Machado de Assis	Sérgio da Fonseca Amaral	7,5 Aprovada e classificada 9,9 – proficiência Espanhol
Leon Oliveira de Miranda	<i>A vida dos objetos Turbulentos</i> , de J. J. Veiga	Sérgio da Fonseca Amaral	7,5 Aprovado e <b>não</b> classificado 8,7 – proficiência Inglês <b>1° suplente</b>
Nathalia Ribeiro Travia	Dentro do limite entre realidade e sonho: uma leitura de <i>A República dos Sonhos</i> , de Nélida Pinõn, sob a perspectiva do gênero e da memória.	Maria Mirtis Caser	7,5 Aprovada e classificada
Rafaela Gomes Neves	Corpos traumatizados: <i>A culpa em K. relato de uma busca</i> , de Bernardo Kucinski, e <i>Os afogados e os sobreviventes</i> , de Primo Levi	Fabíola Simão Padilha Trefzger	9,0 Aprovada e classificada
Rainã Jacobsen Maier	A transculturação de Gabriel Garcia Márquez e João Guimarães Rosa: “Da solidão às margens”	Luís Eustáquio Soares	5,0 Eliminado (reprovado)
Sâmella Priscila Ferreira Almeida	Práticas de leitura literária na escola	Maria Amélia Dalvi	10,0 Aprovada e classificada
Thalita de Oliveira Simões Banhos	Percursos para formação do sujeito na literatura infantojuvenil de Graciliano Ramos.	Maria Amélia Dalvi	5,0 Eliminada (reprovada)

**AVISO:** Conforme item 8.11 previsto no Edital: **“Os candidatos aprovados deverão participar de reunião presencial obrigatória com a coordenação do Programa de Pós-Graduação em Letras, no dia 24 de junho de 2019, às 14h. A ausência à reunião implica em desistência da vaga”.**

**EDITAL  
003/2019  
DOUTORADO**

<b>CANDIDATO</b>	<b>PROJETO DE PESQUISA</b>	<b>ORIENTADOR INDICADO</b>	<b>RESULTADO (PÓS-RECURSOS): PROVA ESCRITA POR ORDEM DE CLASSIFICAÇÃO</b>
Abraão Carvalho Nogueira	Uma leitura da obra <i>Os discos do crepúsculo</i> , de Cadão Volpato, a partir de Walter Benjamin.	Viviana Mónica Vermes	5,0 Eliminado (reprovado)
Amanda Guimarães Tito	Lugar e não-lugar no musical <i>Ser Minas Tão Gerais</i> a partir das canções de Milton Nascimento.	Viviana Mónica Vermes	5,0 Eliminada (reprovada)
Danilo Fernandes Sampaio de Souza	Entre tabus e censuras: temas polêmicos na literatura juvenil de Luís Dill.	Maria Amélia Dalvi	5,0 Eliminado (reprovado)
Fábio Henrique de Araújo Santos	A análise ideológica nos poemas Drummondianos.	Luís Eustáquio Soares	7,0 Aprovado e classificado
Francielli Noya Toso	Os desaparecimentos em romances de Chico Buarque.	Fabíola Simão Padilha Trefzger	8,5 Aprovada e <b>não</b> classificada <b>2° suplente</b>
Iana Lima Cordeiro	O vitupério e as práticas invectivas na literatura romana	Leni Ribeiro Leite	7,5 Aprovada e classificada
João Victor Leite Melo	Transcendência textual e tradução poética: A esfinge em pele de cordeiro na poesia bucólica latina.	Raimundo Nonato Barbosa de Carvalho	5,0 Eliminado (reprovado)
Luzimara de Souza Cordeiro	A resistência e <i>O espírito dos meus pais continua a subir na chuva</i> : ferramentas políticas autoficcionais para preservação da memória coletiva.	Fabíola Simão Padilha Trefzger	9,0 Aprovada e <b>não</b> classificada <b>1° suplente</b>
Marcos Rocha Matias	O oriental sem o orientalismo no Quinteto islâmico de Tariq Ali.	Luís Eustáquio Soares	4,0 Eliminado (reprovado)
Maristela Rodrigues Lopes	A representação da condição feminina no século XX, sob a ótica de Carmem da Silva e Patrícia Galvão.	Maria Mirtis Caser	8,0 Aprovada e classificada

Rogério Rufino de Oliveira	Antropofagia molecular: a representação literária da micropolítica Deleuso-Guattariana à luz do realismo estético de György Lukács.	Luís Eustáquio Soares	5,0 Eliminado(reprovado)
Weverson Dadalto	Autoritarismo estatal e violência policial em <i>K: relato de uma busca</i> , de Bernardo Kucinski, e <i>Vidas Secas</i> , de Graciliano Ramos.	Fabiola Simão Padilha Trefzger	10,0 Aprovado e classificado

**AVISO:**

Conforme item 8.11 previsto no Edital: **“Os candidatos aprovados deverão participar de reunião presencial obrigatória com a coordenação do Programa de Pós-Graduação em Letras, no dia 24 de junho de 2019, às 14h. A ausência à reunião implica em desistência da vaga”.**

Em 11 de junho de 2019.



Arlene Batista da Silva

Coordenadora Geral do PPGL/Ufes