



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS
EDITAL 002/2019 E EDITAL 003/2019
PROCESSO SELETIVO PARA INGRESSO NOS CURSOS DE MESTRADO E DOUTORADO EM LETRAS EM 2019/2

RESULTADO DA 1ª ETAPA: AVALIAÇÃO DOS PROJETOS DE PESQUISA

EDITAL 02/2019 MESTRADO			
CANDIDATO	PROJETO AVALIADO (1ª ETAPA)	ORIENTADOR INDICADO	RESULTADO (antes do período de recursos)
Alessandro Gomes da Silva	A literatura, a música e as artes afins na educação.	Viviana Mónica Vermes	REPROVADO
Amábele Cristine Miranda Azevedo de Araújo	A performance do tradutor/intérprete em poesias.	Arlene Batista da Silva	APROVADO
Amanda Caroline Furtado Freitas	Literatura Surda do Espírito Santo: as expressões literárias (idiomáticas) dos surdos e pessoas sinalizantes em vídeos nas redes sociais pelo mundo virtual/digital do século XXI.	Arlene Batista da Silva	APROVADO
Ana Clara Soares de Oliveira	Narrativas, imaginação e experiência: A Cena de Rua na Sala de aula.	Arlene Batista da Silva	APROVADO
Ana Débora Vieira Fideles	En Qualquer Lugar Evidenciando a voz do outro.	Michele Freire	APROVADO
Ana Laura Nahas	<i>Vento Sul</i> : uma leitura do projeto afetivo-literário de Carmélia Maria de Souza.	Fabiola Simão Padilha Trefzger	APROVADO

Bárbara Faria Tófoli	Os gêneros retóricos e seu carácter poético-argumentativo em Prosopopeia, de Bento Teixeira.	Leni Ribeiro Leite	APROVADO
Caio Gobbi Gerlin	A exploração do homem pelo homem na obra <i>Vidas Secas</i> .	Luís Eustáquio Soares	APROVADO
Cláudia Rodrigues Sant'Ana	Práticas de incentivo à leitura em escolas estaduais de Guarapari: um estudo de caso.	Arlene Batista da Silva	APROVADO
Claudistone Pereira da Rocha	Entre a escrita, memória e identidade em <i>Terra Sonâmbula</i> de Mia Couto.	Jurema José de Oliveira	APROVADO
Dayane Soares Rosa	O trabalho de tradução/interpretação da literatura infantil para a língua de sinais. Histórias e experiências apresentadas por tradutores surdos e ouvintes.	Arlene Batista da Silva	APROVADO
Érika Rangel Curra	Compreensão problematizada de narrativas acadêmicas brasileiras sobre o som da fúria, de William Faulkner.	Raimundo Nonato Barbosa de Carvalho	APROVADO
Érika Marília Freire Rafael	A literatura nos livros didáticos de ensino médio: práticas de leitura e formação do leitor.	Maria Amélia Dalvi	REPROVADO
Fabrizia Nicoli Dias	O louvor do ordinário nas cartas laudatórias de Frontão.	Leni Ribeiro Leite	APROVADO
Fernanda Alves dos Santos Medeiros Vieira	Entre <i>Lumpérica</i> e <i>Jamás el fuego nunca</i> , de Diamela Eltit: arquivo e performace.	Rafaela Scardino Lima Pizzol	APROVADO

Guilherme Alenício Pires de Souza Medeiros Vieira	O desvendar: importância ou necessidade de poema à política no hoje, em conversa com <i>Para que poetas em tempos de terrorismos</i> , de Alberto Pucheu.	Wilberth Claython Ferreira Salgueiro	APROVADO
Isabela de Souza Dantas	Deus, erotismo e morte: a santíssima Trindade em <i>Obscena senhora D.</i>	Maria Mirtis Caser	APROVADO
Jerson Oliveira Mendes Junior	A intertextualidade na obra de Machado de Assis e Edgar Allan Poe: um estudo comparativo sobre o aspecto da loucura em <i>O alienista</i> e <i>The system of doctor Tarr and professor Fether</i> .	Wilberth Claython Ferreira Salgueiro	APROVADO
Júlia Silveira Soares	Um estudo estilístico no discurso memorialista luftiano, em <i>A casa inventada</i> .	Ester Abreu Vieira de Oliveira	APROVADO
Kamillan Benvenuto de Souza	Entre <i>O quarto de despejo</i> e <i>O cortiço</i> : a marginalidade na escrita de Carolina Maria de Jesus.	Maria Mirtis Caser	APROVADO
Katiane Barbosa Lima	Poesia e culinária de Cora Coralina: a importância entre a conciliação de duas literaturas brasileiras.	Ester Abreu Vieira de Oliveira	APROVADO
Kézia Gomes da Silva	A Intolerável falta de beleza: representações satíricas das “mulheres feias” na revista <i>capichaba</i>	Ester Abreu Vieira de Oliveira	APROVADO
Larissa Ferreira Prudêncio Trovalin	Contos fantásticos de Machado de Assis	Sérgio da Fonseca Amaral	APROVADO
Mário Lúcio Costa	Atuação do Tradutor/Intérprete de Libras/Língua Portuguesa no contexto Midiático: Vertente Artística-Cultural/Literária.	Arlene Batista da Silva	APROVADO
Marília Carreiro Fernandes	A linguagem do desconforto na literatura escrita por mulheres a partir da obra de Aline Prúcoli.	Maria Amélia Dalvi	APROVADO

Nathalia Ribeiro Travia	Dentro do limite entre realidade e sonho: uma leitura de <i>A República dos Sonhos</i> , de Nélida Pinõn, sob a perspectiva do gênero e da memória.	Maria Mirtis Caser	APROVADO
Ovídia Ucelli Vargues Dubke	As ficções de mídia no currículo oculto do aluno.	Luís Eustáquio Soares	APROVADO
Rafaela Gomes Neves	Corpos traumatizados: <i>A culpa em K. relato de uma busca</i> , de Bernardo Kucinski, e <i>Os afogados e os sobreviventes</i> , de Primo Levi	Fabíola Simão Padilha Trefzger	APROVADO
Rainã Jacobsen Maier	A transculturação de Gabriel Garcia Márquez e João Guimarães Rosa: “Da solidão às margens”	Luís Eustáquio Soares	APROVADO
Rosemary Viguini	Uma imensidão de mar(gens): relações entre identidade, memória e deslocamentos em narrativas contemporâneas.	Rafaela Scardino Lima Pizzol	REPROVADO
Sâmella Priscila Ferreira Almeida	Práticas de leitura literária na escola	Maria Amélia Dalvi	APROVADO
Thalita de Oliveira Simões Banhos	Percursos para formação do sujeito na literatura infantojuvenil de Graciliano Ramos.	Maria Amélia Dalvi	APROVADO
Leon Oliveira de Miranda	<i>A vida dos objetos Turbulentos</i> , de J. J. Veiga	Sérgio da Fonseca Amaral	APROVADO

Para a interposição de recursos, é necessário enviar o **requerimento preenchido com pedido de revisão, devidamente fundamentado com base nos critérios 5.1.2.5 descritos no Edital, para o e-mail da coordenação (ppglufes@gmail.com) até às 18h do dia 08/05/2019** (prazo final para a interposição de recursos, conforme cronograma (artigo 9), visando à reanálise da solicitação. O parecer dos projetos reprovados deve ser solicitado via e-mail à coordenação (ppglufes@gmail.com).


**EDITAL 03/2019
DOUTORADO**

CANDIDATO	PROJETO AVALIADO (1ª ETAPA)	ORIENTADOR INDICADO	RESULTADO (antes do período de recursos)
Abraão Carvalho Nogueira	Uma leitura da obra <i>Os discos do crepúsculo</i> , de Cadão Volpato, a partir de Walter Benjamin.	Viviana Mónica Vermes	APROVADO
Amanda Guimarães Tito	Lugar e não-lugar no musical <i>Ser Minas Tão Gerais</i> a partir das canções de Milton Nascimento.	Viviana Mónica Vermes	APROVADO
Cleideni Alves do Nascimento	Vozes femininas: histórias de vida e práticas leitoras no conjunto penal de Teixeira de Freitas.	Maria Amélia Dalvi	REPROVADO
Danilo Fernandes Sampaio de Souza	Entre tabus e censuras: temas polêmicos na literatura juvenil de Luís Dill.	Maria Amélia Dalvi	APROVADO
Fábio Henrique de Araújo Santos	A análise ideológica nos poemas Drummondianos.	Luís Eustáquio Soares	APROVADO
Francielli Noya Toso	Os desaparecimentos em romances de Chico Buarque.	Fabiola Simão Padilha Trefzger	APROVADO
Iana Lima Cordeiro	O vitupério e as práticas invectivas na literatura romana	Leni Ribeiro Leite	APROVADO
João Victor Leite Melo	Transcendência textual e tradução poética: A esfinge em pele de cordeiro na poesia bucólica latina.	Raimundo Nonato Barbosa de Carvalho	APROVADO
Luzimara de Souza Cordeiro	A resistência e <i>O espírito dos meus pais continua a subir na chuva</i> : ferramentas políticas autoficcionais para preservação da memória coletiva.	Fabiola Simão Padilha Trefzger	APROVADO

Marcos Rocha Matias	O oriental sem o orientalismo no Quinteto islâmico de Tariq Ali.	Luís Eustáquio Soares	APROVADO
Maristela Rodrigues Lopes	A representação da condição feminina no século XX, sob a ótica de Carmem da Silva e Patrícia Galvão.	Maria Mirtis Caser	APROVADO
Rogério Rufino de Oliveira	Antropofagia molecular: a representação literária da micropolítica Deleuso-Guattariana à luz do realismo estético de György Lukács.	Luís Eustáquio Soares	APROVADO
Weverson Dadalto	Autoritarismo estatal e violência policial em <i>K: relato de uma busca</i> , de Bernardo Kucinski, e <i>Vidas Secas</i> , de Graciliano Ramos.	Fabíola Simão Padilha Trefzger	APROVADO

Para a interposição de recursos, é necessário enviar o **requerimento preenchido com pedido de revisão, devidamente fundamentado com base nos critérios 5.1.2.5 descritos no Edital, para o e-mail da coordenação (ppglufes@gmail.com) até às 18h do dia 08/05/2019** (prazo final para a interposição de recursos, conforme cronograma (artigo 9), visando à reanálise da solicitação. O parecer dos projetos reprovados deve ser solicitado via e-mail à coordenação (ppglufes@gmail.com).

Em 30 de abril de 2019.



Arlene Batista da Silva

Coordenadora Geral do PPGL/Ufes