



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS  
EDITAL 01/2018 E EDITAL 02/2018

PROCESSO SELETIVO PARA INGRESSO NOS CURSOS DE MESTRADO E DOUTORADO EM LETRAS EM 2018/2

**RESULTADO DA 1ª ETAPA**  
**ANÁLISE DOS PROJETOS DE DISSERTAÇÃO E TESE**

Só estarão aptos a realizar a segunda etapa, Prova de Estudos Literários, no dia 06/06/2018, às 14h, os candidatos cujos projetos estiverem com situação APROVADO.

EDITAL 01/2018 MESTRADO			
CANDIDATO	TÍTULO DO PROJETO	ORIENTADOR INDICADO	SITUAÇÃO DO PROJETO
1. Aline Suave Nunes	Vidas provisórias: identidade, espaço e deslocamento em <i>azul-corvo</i> , de Adriana Lisboa	Rafaela Scardino Lima Pizzol	APROVADO
2. Ana Luísa de Castro Soares	Um preso político no Brasil democrático: <i>A pequena prisão</i> , de Igor Mendes	Rafaela Scardino Lima Pizzol	APROVADO
3. Camila Teixeira Gabriel	Entre literatura e música: o processo de (re)construção das identidades diaspóricas	Viviana Mónica Vermes	APROVADO
4. Dayna Suzelli Lins da Silva	Espelhos em literatura: Efeitos e sentidos	Sérgio da Fonseca Amaral	APROVADO
5. Daniela Gomes Gumiero	Literatura impressa infantojuvenil em língua portuguesa e Libras como possibilidade de leitura bilíngue para surdos	Arlene Batista da Silva	APROVADO
6. Dayane Soares Rosa	O trabalho de tradução/interpretação da literatura infantil para a língua de sinais: histórias e experiências apresentadas por tradutores surdos e	Arlene Batista da Silva	APROVADO

	ouvintes		
7. Edson Dias de Aguiar Filho	Madonna e Hozier carnavalizados: um novo meio para a identificação do processo carnavalesco na música	Rafaela Scardino Lima Pizzol	REPROVADO
8. Elizabeth Martins dos Reis	Literatura e sociedade: A figura do autor-tradutor surd na literatura infantil	Arlene Batista da Silva	APROVADO
9. Fabiana Monnerat de Melo	A palavra da criança e a censura no período da ditadura militar brasileira: A escuta da literatura e da psicanálise	Maria Amélia Dalvi	APROVADO
10. Felipe Telles Batista	A instituição casamento na obra de Quincas Borba, de Machado de Assis	Adélia Miglievich Ribeiro	APROVADO
11. Guilherme Alenício Pires de Souza M. Vieira	A voz pública da poesia: testemunhos e testemunhas de um golpe	Adélia Miglievich Ribeiro	REPROVADO
12. Higor Bernardo Cabalini	A visão social do homossexual e sua representação na literatura brasileira com o decorrer do tempo	Adélia Miglievich Ribeiro	REPROVADO
13. Leandro Ricardo de Araújo	Lourenço Mutarelli em <i>performance</i> : Processo criativo, recepção e análise de O grifo de Abdera.	Sérgio da Fonseca Amaral	APROVADO
14. Marta Maria Oliveira de Batista	O feminino na obra A capitoa, de Bernadette Lyra	Adélia Miglievich Ribeiro	APROVADO
15. Michele Cristina Alves Lopes	De Maria Firmina dos Reis a Conceição Evaristo: A personagem feminina negra como (im)possível protagonista de seu destino na literatura brasileira	Adélia Miglievich Ribeiro	APROVADO
16. Mileide Santos Dias	Palavra-Afro: a (des)construção de um (não)lugar para as vozes esquecidas	Jurema José de Oliveira	APROVADO
17. Patrícia Rosicleia da Silva Sodré	Revelando experiências de leituras literárias dos alunos da 3ª série do Ensino Médio – das vivências literárias de grandes escritores ao universo formativo dos jovens leitores – um estudo etnográfico	Arlene Batista da Silva	APROVADO
18. Pedro Henrique Aleixo Pimenta	“Herança” patriarcal em Lavoura arcaica de Raduan Nassar	Rafaela Scardino Lima Pizzol	REPROVADO

Para a interposição de recursos, é necessário enviar o **requerimento preenchido com pedido de revisão, devidamente fundamentado com base nos critérios 5.1.2.5 descritos no Edital, para o e-mail da coordenação (ppglufes@gmail.com) até às 18h do dia 04/06/2018** (prazo final para a interposição de recursos, conforme cronograma (artigo 9), visando à reanálise da solicitação.

**EDITAL 02/2018  
DOUTORADO**

<b>CANDIDATO</b>	<b>TÍTULO DO PROJETO</b>	<b>ORIENTADOR INDICADO</b>	<b>SITUAÇÃO DO PROJETO</b>
1. Denise de Lima Santiago Figueiredo	Literária e musical: As contribuições de Luíza Leonardo para a arte nacional	Viviana Mónica Vermes	APROVADO
2. Deyse Cortes Pereira	A construção dos sentidos sobre o abstrato: reificação e resistência no contexto brasileiro pós-ditadura civil-militar	Luis Eustáquio Soares	APROVADO
3. Filipe Marinho de Oliveira	Da alquimia das palavras à linguagem cerebral – travessias da criação neológica em Grande sertão e Ulysses	Wilberth Clayton Salgueiro F. Salgueiro	APROVADO
4. Francisco Ageanes Alencar Santos	Imperialismo, poética e convenção na preceptiva clássica-renascentista camoniana e em sua leitura contemporânea	Luis Eustáquio Soares	APROVADO
5. Luciana Rodrigues do Nascimento	O niilismo da moral burguesa: convergências entre Quincas Borba, de <i>Machado de Assis</i> e <i>O casamento do pequeno burguês</i> , de Bertold Brecht	Luis Eustáquio Soares	APROVADO
6. Luiza Helena Rodrigues de Abreu Carvalho	A recepção da função didática da lírica estaciana nas silvas neolatinas dos Renascimentos italiano (séc. XV) e francês (séc. XVI)	Leni Ribeiro Leite	APROVADO
7. Marcela Oliveira de Paula	A ditadura não vai ao teatro: uma feira brasileira de opinião	Raimundo Nonato Barbosa de Carvalho	APROVADO
8. Marcos rocha Matias	Oriental sem orientalismo no Quinteto islâmico de Tariq Ali	Luis Eustáquio Soares	APROVADO
9. Patrícia Peres Ferreira Nicolini	Educação literária: integralização de projetos de leitura literária no cotidiano escolar para a formação de leitores competentes na educação	Maria Amélia Dalvi	REPROVADO
10. Ravena Brazil Vinter	Do cânone ao Best Seller: Um estudo das adaptações literárias em contexto escolar	Maria Amélia Dalvi	APROVADO
11. Rocielle de Lócio Oliveira	As vozes femininas silenciadas em <i>La malasangre</i> , de Griselda Gambaro	Maria Mirtis Caser	APROVADO
12. Rosana Carvalho Dias Valtão	Entre educação literária e valorização da leitura: a literatura nas provas do Enem na última década	Maria Amélia Dalvi	APROVADO

13. Sileyr dos Santos Ribeiro	Barbárie e memória em Michel Laub: uma leitura da obra <i>Diário da queda</i>	Fabíola Simão Padilha Trefzger	APROVADO
14. Zilda Hoffmann	Um testemunho da oralidade ancestral africana na série <i>História dos Quilombolas</i> , de Maciel de Aguiar	Jurema José de Oliveira	APROVADO
<p>Para a interposição de recursos, é necessário enviar o <b>requerimento preenchido com pedido de revisão, devidamente fundamentado com base nos critérios 5.1.2.5 descritos no Edital, para o e-mail da coordenação (ppglufes@gmail.com) até às 18h do dia 04/06/2018</b> (prazo final para a interposição de recursos, conforme cronograma (artigo 9), visando à reanálise da solicitação.</p>			

#### “7. RECURSOS

7.1. A apresentação de recursos em vista de resultados parciais ou finais deverá ser encaminhada à coordenação do Programa em até 48 (quarenta e oito) horas após a sua divulgação.

7.1.1. Os recursos encaminhados à coordenação do programa deverão ser analisados, em primeira instância, pela comissão de seleção, que disporá de 2 (dois) dias úteis para elaborar sua resposta

7.2. Será garantida a participação nas etapas subsequentes aos candidatos com recursos em tramitação, porém a correção das provas dos candidatos nessa situação somente deverá ser feita após o julgamento do recurso e caso a eliminação do candidato tenha sido revertida.

7.3. O candidato deverá ser claro, consistente e objetivo em seu pleito. Recurso inconsistente ou intempestivo será liminarmente indeferido.

7.4. No eventual recurso sobre as questões da prova escrita deverá constar a bibliografia utilizada pelo candidato.”

Em 08 de junho de 2018.



Arlene Batista da Silva

Coordenadora Geral do PPGL/Ufes