



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E NATURAIS  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS**

**XXV CONGRESSO DE ESTUDOS LITERÁRIOS  
Literatura e cultura no Brasil de 1964 a 1985:  
poemas, peças, ficções (permanências e apagamentos)**

**Trabalhos selecionados para apresentação**

O Programa de Pós-Graduação em Letras (PPGL) do Centro de Ciências Humanas e Naturais (CCHN) da Universidade Federal do Espírito Santo (UFES) divulga os trabalhos aprovados para apresentação na 25ª edição do Congresso de Estudos Literários, com o tema “Literatura e cultura no Brasil de 1964 a 1985: poemas, peças, ficções (permanências e apagamentos)”, a se realizar nos dias 07 e 08 de dezembro de 2023, presencialmente, no *campus* de Goiabeiras da UFES, em Vitória. As comunicações aceitas encontram-se abaixo relacionadas por simpósio.

Em breve, publicaremos a programação geral do evento, que contará com as conferências de Bernardo Kucinski, Alberto Pucheu e Viviana Bosi.

**SIMPÓSIO CINEMA NA DITADURA (coordenação de: Alexandre Curtiss & Fábio Camarneiro)**

- Fragmentos de história: dois exemplos do uso da montagem no cinema crítico à ditadura civil-militar / **Fábio Camarneiro e Alexandre Curtiss**
- Memória, resistência e gesto testemunhal em *Tatuagem* / **Anairan Jeronimo da Silva**
- Impactos do testemunho do período ditatorial via cinema e literatura na formação de estudantes do Ensino Fundamental II / **Lilia da Silva**
- Autoritarismo na tela: o microfascismo em *O homem que virou suco* / **Maíra Pires Cabral Piccin e Claudio Cledson Novaes**
- O cinema como espaço de resistência e revolução em *Deus e o diabo na terra do sol* (1964): “Mais fortes são os poderes do povo!” / **Maria Cláudia Bachion Ceribeli**
- A (trans)figuração dos corpos em *Casa Izabel*, de Gil Baroni / **Paulo Benites**
- A ditadura nos documentários sobre o Golpe de 2016 / **Daniel Velasco Leão**

\*\*\*

## **SIMPÓSIO FICÇÃO NA DITADURA (coordenação de: Rafaela Scardino & Robson Loureiro)**

- Empatia e indiferença na trajetória de uma busca: leitura crítica do romance *K. Relato de uma busca*, de B. Kucinski / **Brunella Vasconcellos Alves e Andressa Zoi Nathanailidis**
- Conflitos históricos e de classe em *Leite Derramado* / **Camila David Davi**
- O interminável ano de 1964 na produção de Cláudia Lage / **Caroline Peres Martins**
- Há testemunho no humor? / **Cintia da Silva Moraes**
- Dois meninos na Ditadura / **Danielle Corpas**
- A formação política de Evangelina sobre a Guerrilha do Araguaia em *Azul corvo*, de Adriana Lisboa / **Elaine da Silva Alves de Almeida**
- Censura e proibição na obra *As traças* (1975), de Cassandra Rios / **Erlândia Ribeiro da Silva**
- A memória e a barbárie em *O corpo interminável*, de Cláudia Lage / **Isadora Gava Lorencini**
- Na minha lembrança não entra o horizonte: a memória da luta contra a ditadura militar em *Estorvo*, de Chico Buarque / **João Vitor Rodrigues Alencar**
- A tessitura da memória: literatura e ditadura civil-militar em *Tropical Sol da Liberdade*, romance de Ana Maria Machado / **Johny Paiva Freitas**
- Onde estavam as mulheres durante a ditadura? / **Luciana Paiva Coronel e Marinna Pires Alves**
- *Infância dos Mortos*: a violência infanto-juvenil durante o regime militar brasileiro (1964-1985) / **Lucimar Simon**
- *Tropical Sol da Liberdade*: construção, desconstrução e reconstrução da identidade feminina em tempos de ditadura na literatura testemunhal de Ana Maria Machado / **Lucinei Maria Bergami**
- *A Resistência* de Julián Fuks: autoficção como ferramenta de militância literária / **Luzimara de Souza Cordeiro e Elizabete Gerlânia Caron Sandrini**
- A resistência à censura nos anos da ditadura militar no Brasil / **Maria Isolina de Castro Soares**
- Política e estética: a ditadura militar na narrativa performática de Carmen da Silva / **Maristela Rodrigues Lopes**
- Memória e Estética em *K. Relato de uma busca*, de Bernardo Kucinski / **Pedro Henrique Aleixo Pimenta**
- Anticristos econômicos e as filosofias da antiguidade clássica em *Deuses econômicos* de Dyonelio Machado / **Rafael Sarto Muller**
- Histórias de traição: visões da ditadura militar brasileira em dois romances brasileiros contemporâneos / **Sheila Ribeiro Jacob**
- As crônicas e seus relatos da ditadura – uma análise discursiva de antologia / **Silvânia Siebert**

\*\*\*

## **SIMPÓSIO MÚSICA NA DITADURA (coordenação de: Danielle Bertocchi & Gaspar Paz)**

- Engajamento e testemunho em canções de Gonzaguinha / **Daniella Bertocchi Moreira**
- Verdades reveladas: a repercussão político-musical de Caetano Veloso no contexto ditatorial brasileiro / **Gaspar Paz**
- Não há motivo para festa, ora esta!: a América Latina de Belchior em tempos autoritários / **Camila Gabriel**
- Resistência e música de protesto em anos de chumbo nas canções *Cálice* de Chico Buarque e Gilberto Gil e *Sandra* de Gil / **Suelem Cristina dos Santos**
- Cantar a infância, viver a morte, narrar o pesadelo: as memórias da ditadura militar brasileira nas narrativas e nas canções de Caetano Veloso / **Hêmille Perdigão**
- Esperança Equilibrista em Aldir Blanc / **Hendy Anna Oliveira e Roney Jesus Ribeiro**
- Música contra a ditadura militar no Brasil: expressão, repressão e resistência / **Karina dos Santos Ribeiro**
- Roberto Schwarz e Caetano Veloso: entre a crítica literária e a canção popular / **Rafael Barbosa Julião**

\*\*\*

## **SIMPÓSIO POESIA NA DITADURA (coordenação de: João Cláudio Arendt & Vitor Cei)**

- A celebração do golpe militar de 64: apontamentos sobre a poesia do caxiense Cyro de Lavra Pinto, no jornal *O pioneiro* / **João Cláudio Arendt e Hellen Carla dos Santos Cesário**
- Eu direi as palavras mais terríveis esta noite / **Sinval Soares Paulino**
- Literatura de testemunho, pilar para política de memória: sob a inquietude poética de Lara de Lemos / **Alef Ribeiro Alves**
- Sem as palavras reais, o poeta se torna mudo: o engajamento presente em *Poema Sujo*, de Ferreira Gullar / **Ana Maria Areias da Silva e Susane Martins Ribeiro Silva**
- Análise de *Foi você quem convidou*, letra de Nei Lisboa / **Cristina Moura**
- Notas sobre o esquecimento e a ferida exposta do brasileiro no poema *Recostura* de Marcelo Mário de Melo / **Elias de Oliveira Lima Junior**
- Sobrevoos do abutre por cima dos arcos do triunfo: o racismo e o enfrentamento diante dos processos ditatoriais / **Gustavo Tanus e Matheus José**
- 1985: Dia das Crianças / **Jorge Nascimento**

- Resistência e tradição indígena na poética de Eliane Potiguara / **Patricia Rosicleia da Silva Sodré**

- *O homo-vestigium* na poesia de Pedro Tierra: a fantasmagoria do signo / **Ramon Álvaro Sabino Procópio**

- A poesia nos periódicos nanicos *Lampião da Esquina* e *ChanacomChana*: aproximações e distanciamentos / **Rodrigo dos Santos Dantas da Silva**

- Aqui duvidamos se o memorial da resistência é um lugar de cultura ou de barbárie / **Sâmella Priscila Ferreira Almeida**

- Violência e testemunho na obra *Inventário do medo*, de Lara de Lemos / **Sorrana Nikely Rodrigues de Souza**

- “Lugar de poesia é na calçada”: Waly Salomão e o uso estético e político do corpo como subversão ao regime militar / **Wilck Camilo Ferreira de Santana**

\*\*\*

## **SIMPÓSIO TEATRO NA DITADURA (coordenação de: Lucas Larcher & Maria Clara Gonçalves)**

- Testemunho e memória em *Murro em ponta de faca* / **Maria Clara Gonçalves**

- O Grupo Decisão e o teatro de resistência à ditadura civil-militar nos anos de 1960 / **Carolina Montebelo Barcelos**

- Efeitos de espectralidade em *Fala baixo, senão eu grito*: um estudo da presença metafórica dos objetos / **Daniela de Castro Lima**

- A resistência de *O Rei da Vela* ao seu “engavetamento” de 1933 e à repressão de 1968 como evidência do seu importante lugar no processo de modernização do teatro brasileiro / **Joyce Galon da Silva Moronari**

- *A mãe*, de Witkiewicz, sob o olhar da crítica teatral brasileira / **Milena Woitovicz Cardoso e Luiz Henrique Budant**

- O presente rememorativo na dramaturgia *Only you*, de Consuelo de Castro / **Mariana de Oliveira Arantes**

Comissão organizadora:

Camila Peruchi (UFG)

Fabíola Padilha (Ufes)

Fabrizia Nicoli Dias (Ufes)

Marcelo Ferraz de Paula (UFG)

Nelson Martinelli (Ifes/Ufes)

Rafael Fava Belúzio (Ufes)

Valéria Goldner Anchesqui (Ufes)

Wilberth Salgueiro (Ufes)