



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

V Colóquio de Pesquisas em Andamento

23 e 24 de junho de 2016

PROGRAMAÇÃO

23 DE JUNHO | QUINTA-FEIRA | MANHÃ

	SALA 101 PRÉDIO BÁRBARA WEINBERG II	SALA 102 PRÉDIO BÁRBARA WEINBERG II	SALA 103 PRÉDIO BÁRBARA WEINBERG II
DE 08:00 ÀS 09:30	MESA 1 Aline Santos de Brito Nascimento (Doutoranda) HIBRIDISMO E RESISTÊNCIA: ANÁLISE DA IDENTIDADE AFROBRASILEIRA NA LITERATURA AMADIANA Cibele Verrangia Correa da Silva (Doutoranda) ANTECEDENTES DA ANÁLISE DE <i>MAYOMBE</i> E A <i>GERAÇÃO DA UTOPIA</i> DE PEPETELA: ENTRE O PAN-	MESA 2 Arnon Tragino (Doutorando) LISTAS LITERÁRIAS: UMA HISTÓRIA DAS INDICAÇÕES DOS LIVROS Diana Carla de Souza Barbosa (Doutoranda) A IDEOLOGIA DO MODERNISMO E A LEITURA LITERÁRIA NA ESCOLA: A CONSTITUIÇÃO DA	MESA 3 Flora Viguini do Amaral (Doutoranda) ENTRE FRONTEIRAS: LEITURA E TRADUÇÃO DE <i>BORDERLINE</i> , DE MARIE-SISSI LABRÈCHE Rafael Cavalcanti do Carmo (Doutorando) <i>AS SÁTIRAS</i> DE JUVENAL EM PORTUGUÊS: APONTAMENTOS SOBRE UMA PROPOSTA DE

	<p>AFRINCANISMO E O TRIBALISMO</p> <p>Jacqueline Laranja Leal Marcelino (Doutoranda) A TRADIÇÃO ORAL AFRICANA NA OBRA <i>A COR PÚRPURA</i></p> <p>Selso Vieira Farias Júnior (Mestrando) A CRIAÇÃO DE PERSONAGENS EM <i>NIKETCHE: UMA HISTÓRIA DE POLIGAMIA</i></p> <p style="text-align: center;">Debatedor: Paulo Roberto de Souza Dutra</p>	<p>IGUALDADE EM <i>A TERRA DOS MENINOS PELADOS</i>, DE GRACILIANO RAMOS</p> <p>Joana d'Arc Batista Herkenhoff (Doutoranda) POR UMA EDUCAÇÃO LITERÁRIA: ENSINO DE LITERATURA E PRÁTICAS DE LEITURA LITERÁRIA DE 6º AO 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</p> <p>Jamille Ghil (Mestranda) RÁDIO ESCOLA NO AR: A PALAVRA (EN) CANTADA NA EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p style="text-align: center;">Debatedor: Adelia Maria Miglievich Ribeiro</p>	<p>TRADUÇÃO</p> <p>Rivana Zaché Bylaardt (Mestranda) OS (DES) AMORES NOS CONTOS DE EMILIA PARDO BAZÁN: TRADUÇÃO COMENTADA</p> <p>Thiara Cruz de Oliveira (Mestranda) MIA COUTO: A HISTÓRIA E A LITERATURA NA CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE MOÇAMBICANA</p> <p style="text-align: center;">Debatedor: Eduardo Luis Araújo O. Batista</p>
--	--	--	--

DE 09:30 ÀS 10:00	INTERVALO
-------------------	------------------

	SALA 101 PRÉDIO BÁRBARA WEINBERG II	SALA 102 PRÉDIO BÁRBARA WEINBERG II	SALA 103 PRÉDIO BÁRBARA WEINBERG II
DE 10:00 ÀS 11:30	<p style="text-align: center;">MESA 4</p> <p>Carolina Frizzera Santos (Mestranda) HUMOUR E HUMORISMO EM <i>LIRA DOS VINTE ANOS</i>, DE ÁLVARES DE AZEVEDO</p> <p>Lucas dos Passos (Doutorando) LEMINSKI: OBRA-VIDA, VIDA-OBRA</p> <p>Luzimara de Souza Cordeiro Farini (Mestranda) PA(SI)NÓPTICO E LIQUIDEZ: O CHEIRO SULFÚRICO DO MILÊNIO EM <i>O MUNDO À SOLTA</i>, DE FELIPE FORTUNA</p> <p>Marcel Bussular Martinuzzo (Doutorando) "CÉU": A RETORTA VIA ESPIRITUAL DE WALDO MOTTA</p> <p>Daniella Bertocchi Moreira (Doutoranda) A POESIA POLÍTICA DE LEILA MÍCCOLIS</p>	<p style="text-align: center;">MESA 5</p> <p>Danielle da Silva Apolinario (Mestranda) REPRESENTAÇÕES DO FEMININO NA LITERATURA INFANTIL E JUVENIL: HÁ ESCRAVIZAÇÃO PELA MODA?</p> <p>Êudma Poliana Medeiros Lisbon (Doutoranda) A MULHER E O FEMININO NA LITERATURA INVENTADA NOS LIVROS DIDÁTICOS DE ENSINO MÉDIO</p> <p>Gabriela Brahim Correa (Mestranda) ENTRE A VIOLÊNCIA E O PATRIARCALISMO: UMA LEITURA DE <i>SÃO BERNARDO</i>, DE GRACILIANO RAMOS</p> <p>Marcela Oliveira de Paula (Mestranda)</p>	<p style="text-align: center;">MESA 6</p> <p>Andressa Santos Takao (Mestranda) A NÁUSEA EXISTENCIALISTA DE DRUMMOND E DE SARTRE: <i>A ROSA DO POVO</i> E <i>A NÁUSEA</i></p> <p>Cristiane Palma dos Santos Bourguignon (Doutoranda) A VIA CRUCIS DO DESEJO: UM ESTUDO PSICANALÍTICO SOBRE A ESCRITA DE CLARICE LISPECTOR</p> <p>Filipe Marinho de Oliveira (Mestrando) AUTONOMIA E ENGAJAMENTO EM <i>FIM DE PARTIDA</i> DE SAMUEL BECKETT: CONTRIBUIÇÕES COM BASE NA FILOSOFIA DE THEODOR ADORNO</p>

	<p>Debatedor: Viviana Mónica Vermes</p>	<p>DUAS MULHERES NUM MUNDO PÓS-APOCALÍPTICO: ZONA CONTAMINADA, DE CAIO FERNANDO ABREU</p> <p>Debatedor: Paulo Roberto de Souza Dutra</p>	<p>Jiego Ribeiro (Doutorando) LÍRICA E ESQUIZOFRENIA: ALUCINAÇÃO VERBAL, NON-SENSE E BARROQUISMO ONÍRICO EM MURILO MENDES</p> <p>Debatedor: Adelia Maria Miglievich Ribeiro</p>
--	--	--	--

23 DE JUNHO | QUINTA-FEIRA | TARDE

	SALA 101 PRÉDIO BÁRBARA WEINBERG II	SALA 102 PRÉDIO BÁRBARA WEINBERG II	SALA 103 PRÉDIO BÁRBARA WEINBERG II
DE 14:00 ÀS 15:30	MESA 7	MESA 8	MESA 9
	<p>Caroline Barbosa Faria Ferreira (Doutoranda) IL MONDO E IL TEATRO: REPRESENTAÇÃO DA SOCIEDADE VENEZIANA NAS COMÉDIAS DE CARLO GOLDONI</p> <p>David Rivera Batista (Mestrando) O QUE HÁ NO CORAÇÃO DO HOMEM? A MALDADE NO TEATRO DO ROBERTO ARTL</p> <p>Deliane Pereira (Mestranda) A RESSIGNIFICAÇÃO DA TRADIÇÃO MEDIEVAL EM ÍTALO CALVINO SOB A INFLUÊNCIA DE MIGUEL DE CERVANTES</p> <p>Luciana Pena Vila Lima de Menezes (Doutoranda) O TRANSPORTE DA LOUCURA E DA LÓGICA ESPECULAR DE CERVANTES PARA BORGES</p> <p style="text-align: center;">Debatedores: Ester Abreu Vieira de Oliveira Helena Dias</p>	<p>Josineia Sousa da Silva (Mestranda) PROTOCOLOS DE LEITURA EM OBRAS DE MARIA JOSÉ DUPRÉ NA SÉRIE VAGA-LUME E A RELAÇÃO ENTRE LIVROS, LEITURA E LITERATURA PARA JOVENS LEITORES NO SÉCULO XX</p> <p>Lucimar Simon (Mestrando) O SER CRIANÇA E SUA REPRESENTAÇÃO NA OBRA LITERÁRIA <i>INFÂNCIA</i> DE GRACILIANO RAMOS</p> <p>Rafaela Skarlaty Lócio Dantas (Doutoranda) O REENDEREÇAMENTO DA OBRA DE DRUMMOND AO PÚBLICO JUVENIL: UMA ANÁLISE DA COLEÇÃO MINEIRAMENTE DRUMMOND</p> <p>Rejiane dos Santos Teixeira (Mestranda) LITERATURA INFANTIL, FEMININO E DOMINAÇÃO MASCULINA EM <i>BISA BIA, BISA BEL</i> DE ANA MARIA MACHADO</p> <p style="text-align: center;">Debatedor: Cláudia Lanis</p>	<p>Kátia Regina Giesen (Mestra) O RETRATO DOS CONTEMPORÂNEOS DE PLÍNIO, O JOVEM, A PARTIR DE SUAS EPÍSTOLAS LAUDATÓRIAS</p> <p>Luiza Helena Rodrigues de Abreu Carvalho (Mestranda) A DESCRIÇÃO ESPACIAL COMO RECURSO ELOGIOSO NAS <i>SILVAE</i> DE ESTÁCIO</p> <p>Vanessa Anecchini Schimid (Mestranda) O ENTRE-LUGAR DA FEIURA FEMININA EM <i>A DEMANDA DO SANTO GRAAL</i></p> <p>Vanessa Giuliani Barbosa Tavares (Mestranda) O RISO DO REI: REPRESENTAÇÃO DE PODER NAS CANTIGAS SATÍRICAS DE AFONSO X</p> <p style="text-align: center;">Debatedor: Ana Penha Grabecht</p>

DE 15:30 ÀS

16:00	INTERVALO		
-------	------------------	--	--

	SALA 101 PRÉDIO BÁRBARA WEINBERG II	SALA 102 PRÉDIO BÁRBARA WEINBERG II	SALA 103 PRÉDIO BÁRBARA WEINBERG II
DE 16:00 ÀS 17:30	MESA 10	MESA 11	MESA 12
	<p>Silvana Athayde Pinheiro (Doutoranda) O CARÁTER HUMANIZADOR DA POESIA DE ADÉLIA PRADO</p> <p>Jorge Luís Verly Barbosa (Doutorando) THEODOR W. ADORNO E A MÚSICA POPULAR: PONTOS E CONTRAPONOTOS</p> <p>Lorena Santos de Araújo (Mestranda) POESIA E MÚSICA: INTERFACES A PARTIR DA OBRA DE CECÍLIA MEIRELES</p> <p>Wallas Gomes Zoteli (Mestrando) NOTAS ACERCA DE "A PERSONA RAPPER DE CRIOLO INSCRITA EM CANÇÕES DE NÓ NA ORELHA"</p>	<p>Bruno Bianchi (Mestrando) ÉTICA E ESTÉTICA NA FICÇÃO DE MICHEL LAUB E IMRE KERTÉSZ</p> <p>Maria Isolina de Castro Soares (Mestranda) LITERATURA E HISTÓRIA: COMPROMISSO COM O ÉTICO E O ESTÉTICO</p> <p>Ravena Brazil Vinter (Mestranda) LEITURAS E NÃO LEITURAS DE OBRAS LITERÁRIAS EM CONTEXTO ESCOLAR: UM ESTUDO DE CASO A PARTIR DE ADAPTAÇÕES</p> <p>Wolmyr Aimberê Alcantara Filho (Doutorando) DO "NACIONAL POR SUBTRAÇÃO" À "SUBTRAÇÃO DO NACIONAL": CRÍTICA, HISTÓRIA E SOCIEDADE EM MACHADO DE ASSIS</p>	<p>Fábio Henrique de Araújo Santos (Mestrando) NILISMO E UTOPIA NA POESIA DE CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE</p> <p>Luciana Rodrigues do Nascimento (Mestranda) A (IM) POSSÍVEL DISSOCIAÇÃO ENTRE HISTORICIDADE, LITERATURA E POLÍTICA NUM POEMA DE CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE: "A FLOR E A NÁUSEA"</p> <p>Régis Frances Telis (Doutorando) RAÍZES DO BRASIL E MACUNAÍMA: FORMAÇÃO DA IDENTIDADE NACIONAL</p> <p>Vera Márcia Soares de Toledo (Doutoranda) CRONOTOPOPATIA EM CONTOS DO MODERNISMO TARDIO NO BRASIL</p>
	Debatedores: Lino Machado Cláudia Lanis	Debatedor: Ana Penha Grabecht	Debatedor: Sérgio da Fonseca Amaral

24 DE JUNHO | SEXTA-FEIRA | MANHÃ

	SALA 101 PRÉDIO BÁRBARA WEINBERG II	SALA 102 PRÉDIO BÁRBARA WEINBERG II	SALA 103 PRÉDIO BÁRBARA WEINBERG II
DAS 08:00 ÀS 09:30	MESA 13	MESA 14	MESA 15
	<p>Eduardo Baunilha (Doutorando) A MEMÓRIA EM TRÊS TEMPOS DA LITERATURA BRASILEIRA</p>	<p>Elizabete Gerlânia Caron Sandrini (Doutoranda) DA IMAGEM DAS MÃOS AO CORPO SEM ÓRGÃOS: UM OLHAR SOBRE A PERSONAGEM PAULO</p>	<p>André Luís de Macedo Serrano (Mestrando) FRANZ KAFKA E OS CALUNIADOS PELA INDÚSTRIA CULTURAL</p>

	<p>Rafaela Skarlaty Lócio Dantas (Mestra) INFÂNCIA E DRUMMOND: UMA LEITURA DAS OBRAS INFANTIS</p> <p>Rosiane Pereira Gonçalves Boina (Mestranda) DESLOCAMENTO CULTURAL: A BUSCA CONSTANTE DE SUAS MEMÓRIAS E A NECESSIDADE DE IMPOR SUA VOZ</p> <p>Taiga Bertolani Scaramussa (Mestranda) ESCRITA DE SI NA CORRESPONDÊNCIA AMOROSA COMPLETA DE FERNANDO PESSOA E OFÉLIA DE QUEIROZ</p> <p style="text-align: center;">Debatedor: Rafaela Scardino</p>	<p>HONÓRIO DO ROMANCE <i>SÃO BERNARDO</i>, DE GRACILIANO RAMOS</p> <p>Isabella Baltazar (Doutoranda) "PODE O SUBALTERNO FALAR?": MEMÓRIA, BIOGRAFIAS E MERCADO EDITORIAL</p> <p>Juliana Galvão Minas (Mestranda) O SILÊNCIO NA PROSA DE JOÃO ANZANELLO CARRASCOZA</p> <p>Marcela Ribeiro P. Paiva (Doutoranda) O ARTIFÍCIO DE LISPECTOR EM <i>UM SOPRO DE VIDA</i>, <i>PULSAÇÕES</i></p> <p style="text-align: center;">Debatedor: José Américo Miranda</p>	<p>Camila David Dalvi (Doutoranda) APROPRIAÇÕES DO BOVARISMO PELA CRÍTICA ACADÊMICA BRASILEIRA</p> <p>Keila Mara de Souza Araújo Maciel (Doutoranda) O ENSAIO NA CRÍTICA LITERÁRIA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA</p> <p>Leandra Postay (Mestranda) A VOLTA PARA CASA: REVISÃO DA FORTUNA CRÍTICA DE <i>LAVOURA ARCAICA</i>, DE RADUAN NASSAR</p> <p style="text-align: center;">Debatedor: Grace Alves da Paixão</p>
--	---	--	---

DAS 09:30 ÀS 10:00	INTERVALO
---------------------------	------------------

	SALA 101 PRÉDIO BÁRBARA WEINBERG II	SALA 102 PRÉDIO BÁRBARA WEINBERG II	SALA 103 PRÉDIO BÁRBARA WEINBERG II
DAS 10:00 ÀS 11:30	<p style="text-align: center;">MESA 16</p> <p>José Américo Miranda (Doutor) A POESIA EXCLUÍDA DE <i>CRISÁLIDAS</i></p> <p>João Pinto Vieira Neto IDEIAS ESTÉTICAS DE MACHADO DE ASSIS</p> <p>Gabriela Jucá MACHADO DE ASSIS E ALFRED DE MUSSET</p> <p>Rilane Maria Teles de Souza MACHADO DE ASSIS E A TÉCNICA DO VERSO</p>	<p style="text-align: center;">MESA 17</p> <p>Henrique Firme (Mestrando) SOLIDÃO E REPRESSÃO: "CÂNCER GAY" E HOMOSSEXUALIDADE EM CAIO FERNANDO ABREU</p> <p>Márcia Moreira Custódio (Doutoranda) LINGUAGEM EM CONTRAPONTO: A CONTEMPORÂNEA MAURA LOPES CANÇADO</p> <p>Sara Novaes Rodrigues (Doutoranda) O TRAVESTISMO NARRATIVO EM <i>O PROFESSOR</i>, DE CHARLOTTE BRONTË</p>	<p style="text-align: center;">MESA 18</p> <p>Aline Prúcoli de Souza (Doutoranda) A PINTURA NA LITERATURA: LINGUAGEM PLÁSTICA EM <i>NÃO ENTRES TÃO DEPRESSA NESSA NOITE ESCURA</i>, DE ANTÔNIO LOBO ANTUNES</p> <p>Larissa O'Hara (Doutoranda) O AMOR ARISTOTÉLICO</p> <p>Maria Esther Torinho (Doutoranda) VOZES SILENCIADAS: TRAGÉDIA, ÓPERA E IMAGINÁRIO NA <i>ÓPERA DOS MORTOS</i>, DE AUTRAN DOURADO</p>

	Debatedor: Wilberth Claython Ferreira Salgueiro	Debatedor: Luís Eustáquio Soares	Ricardo Costa Salvalaio (Mestrando) LÍRICAS IMBOLADAS NUM MUNDO CÃO: ANÁLISE SOCIOLÓGICA DE CANÇÕES DE ZECA BALEIRO Debatedor: Fabíola Simão Padilha Trefzger
--	---	--	---

24 DE JUNHO | SEXTA-FEIRA | TARDE

	SALA 101 PRÉDIO BÁRBARA WEINBERG II	SALA 102 PRÉDIO BÁRBARA WEINBERG II	
DAS 14:00 ÀS 15:30	MESA 19	MESA 20	
	<p>Fabiani Rodrigues Taylor Costa (Mestranda) O ENSINO DE LITERATURA EM UMA ESCOLA PÚBLICA DE ENSINO MÉDIO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO: POR UMA PERSPECTIVA MULTILITERÁRIA</p> <p>Ronis Faria de Souza (Doutorando) O <i>HABITUS</i> DO PROFESSOR LEITOR LITERÁRIO: UM MAPA DOS DOCENTES DE LÍNGUA PORTUGUESA DE ENSINO MÉDIO DA REDE ESTADUAL DO ESPÍRITO SANTO</p> <p>Rosana Carvalho Dias Valtão (Mestranda) PRÁTICAS E REPRESENTAÇÕES DE LEITURA LITERÁRIA NO IFES/<i>CAMPUS</i> DE ALEGRE: UMA HISTÓRIA COM ROSTO E VOZ</p> <p>Rossanna dos Santos Santana Rubim (Mestra) LEITURA LITERÁRIA DE ALUNOS DO <i>CAMPUS</i> SÃO MATEUS DO INSTITUTO FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO FRENTE ÀS TECNOLOGIAS DE INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO CONTEMPORÂNEAS</p> <p style="text-align: center;">Debatedor: Viviana Mónica Vermes</p>	<p>Cinthia Mara Cecato da Silva (Doutoranda) A ESTÉTICA DE LIMA BARRETO E SUAS INTERFACES COM A RESISTÊNCIA</p> <p>Cintia da Silva Moraes (Mestranda) DISCURSO INTELLECTUAL E RESISTÊNCIA N' <i>A TRILHA DOS NINHOS DE ARANHA</i>, DE ITALO CALVINO</p> <p>Jefferson Diório do Rozário (Doutorando) MOVIMENTO E VAGABUNDAGEM: AGENCIAMENTOS DE SUJEITOS FICIONAIS EM RUBEM FONSECA</p> <p>João Ricardo da Silva Meireles (Mestrando) A RECEPÇÃO DE <i>O PEQUENO PRÍNCIPE</i> (1946), DE ANTOINE DE SAINT-ÉXUPÉRY, APÓS A REVOLUÇÃO NACIONAL DE VICHY E A OCUPAÇÃO ALEMÃ DA FRANÇA</p> <p style="text-align: center;">Debatedor: Fernando Zorrer</p>	