



Secretaria Integrada de Pós-Graduação
Centro de Ciências Humanas e Naturais

(○)PPGBAN (○)PPGBV (○)PGCS (○)PPGFIL (○)PPGG
(●)PPGL (○)PPGEL (○)PROF-FILO (○)PPGP (○)PPGOAM

Ano/Semestre: 2025/2

Disciplina	Poéticas			
Código	PLET 5585/ PLET6585			
Subtítulo	“ A literatura escrita por mulheres: um movimento transnacional ”			
Professor	Maria Mirtis Caser e Stelamaris Coser			
Linha de Pesquisa	Poéticas			
Carga-Horária	CH Teórica: 60h	CH de Laboratório:	CH de Exercício:	CH Total:
Créditos	04			
Dia e Horários	3a. feira - 14h-18h			
Sinopse e Conteúdos	Utilizando a questão de gênero como fio de ligação, este curso aborda vozes que se expressam na literatura produzida por mulheres em diferentes espaços e tempos. A partir de textos de ficção e de autoria feminina que assumem estilos diversos e apresentam uma variedade de temas e personagens, abre-se um leque de opções que atendam ao conceito de interseccional de raça, etnia etnia e classe, dentre outros que respondam aos interesses de pesquisa das pessoas			
Ementa	Poética(s) em suas dimensões teórico-práticas. Constituição histórica e transformações do saber em Poética(s) nos planos nacional e internacional. Experiências, temas e problemas atuais em Poética(s). Formação profissional para o ensino e/ou pesquisa em Estudos Literários sob o prisma da(s) poética(s).			

<p>Conteúdo Programático</p>	<p>Os feminismos e a literatura Feminismos e feministas Feminismo decolonial Feminismo negro Interseccionalidade</p> <p>Sobre o corpo da mulher e maternidade Autoficção - a escriturabilidade Memória e ancestralidade</p> <p>Serão trabalhadas, entre outras, as seguintes obras de ficção:</p> <p>Romances: O som do rugido da onça- Micheliny Verunschik Eu, Tituba: bruxa negra de Salem- Maryse Condé.</p> <p>Contos: Olhos d' água - Conceição Evaristo O papel de parede amarelo- Charlotte Gilman Leite de peito- Geni Guimarães Negrinha! Negrinha! Negrinha! Ana Maria Gonçalves Cambio de armas- Luisa Valenzuela Colheita – Nélide Piñon El limbo- Elena Poniatowska Pomba enamorada ou Uma história de amor- Lygia Fagundes Telles</p>
<p>Bibliografia</p>	<p>ALCOFF, Linda. O problema de falar por outras pessoas. Abatirá. Revista de Ciências Humanas e Linguagens. Uneb, V1: n.1 jan 2020.</p> <p>BUARQUE DE HOLLANDA, Heloísa. Os feminismos da diferença. In: – – Explosão feminista: arte, cultura, política e universidade. São Paulo: Companhia das Letras, 2018</p> <p>COSER, Stelamaris (org). O papel de parede amarelo e otros contos de Charlotte Perkins Gilman: tradução e crítica. Vitória: Edufes, 2006.</p> <p>DUARTE,Constância Lima; NUNES, Isabel R. Escrivência: a escrita de nós: Reflexões sobre a obra de Conceição Evaristo. Rio de Janeiro: Mina Comunicação e Artes, 2020.</p> <p>FEDERICI, Silvia. Calibã e a bruxa: mulheres, corpo e acumulação primitiva. Tradução de Coletivo Sicorax. São Paulo: Fundação Rosa Luxemburgo. 2017</p> <p>FIGUEIREDO, Euridice. Por uma crítica feminista: leituras transversais de escritoras brasileiras. Porto Alegre: Zouk, 2020.</p> <p>GONZÁLEZ, Léila. Por um feminismo afro-latino-americano: ensaios, intervenções e diálogos. Rio de Janeiro: Zahar, 2020.</p> <p>GOLUBOV, Nattie. La crítica literária feminista: una introducción práctica. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2017. PDF</p> <p>LEITE, Mariana; Caser Maria Mirtis. A narrativa como subversão da história única em O som do rugido da onça. Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea, 2025, n. 74.</p> <p>MATOS, Maria Zilda; SOIHET, Rachel (org.). O corpo feminino em debate. São Paulo: Unesp, 2003.</p> <p>RICHARD, Nelly. A escrita tem sexo? In: – – Intervenções críticas: arte, cultura, gênero e política. Tradução de Rômulo de Romulo Monte Alto. Rio de Janeiro, UFMG, 2002. p. 127-141</p> <p>SOARES, Daniel A. Crítica e tradução: do discurso ao interdiscurso. A tradução do conto “Children of the Sea” de Edwidge Danticat. Dissertação de Mestrado. UCG. 2009.</p> <p>VOGAS, Vitor; SALGUEIRO; Wilbert. Memória e cicatriz da ditadura civil-militar argentina em “Cambio de armas” de Luisa Valenzuela. Contexto. Vitória, n. 43, 2023/1.</p>