



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPIRÍTO SANTO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E NATURAIS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS**

EDITAL 006/2019

**PROCESSO SELETIVO DE ALUNOS ESPECIAIS PARA AS DISCIPLINAS DO
PRIMEIRO SEMESTRE DE 2020 DO MESTRADO EM LETRAS E DO DOUTORADO
EM LETRAS**

CURSO: MESTRADO E DOUTORADO EM LETRAS

RESUMO DO EDITAL

Ano:	2020
Semestre:	01
Coordenador do Programa:	Vitor Cei Santos
Data do edital (por extenso):	06 de dezembro de 2019

Período de inscrições:	20 de dezembro de 2019 a 02 de janeiro de 2020
Vagas:	23
Inscrições:	via email: ppglufes@gmail.com
Resultado PRELIMINAR:	15 de janeiro de 2020 (será publicado na página do PPGL letras.ufes.br)
Data para recursos:	15 e 17 de janeiro de 2020
Publicação do RESULTADO FINAL:	22 de janeiro de 2020
Período de matrícula:	17 a 21 de fevereiro de 2020
Início das aulas:	02 de março de 2020

Vitória – ES, 06 de dezembro de 2019.

Vitor Cei Santos
Programa de Pós-Graduação em Letras
Coordenador Geral



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
Programa de Pós-Graduação em Letras

Edital 006/2019

Edital de seleção de alunos especiais para as disciplinas do primeiro semestre de 2020 do Mestrado em Letras e do Doutorado em Letras, área de concentração Estudos Literários, do Programa de Pós-Graduação em Letras (PPGL) da Universidade Federal do Espírito Santo (Ufes)

Pelo presente Edital, a Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade Federal do Espírito Santo faz saber que foram aprovadas as regras para a inscrição e avaliação de candidatos à seleção simplificada de alunos especiais para o Mestrado em Letras e para o Doutorado em Letras para o semestre 2020/1, nos seguintes termos:

I) DO ALUNO ESPECIAL

1. O aluno especial, conforme determinado pela Resolução Nº 11/2010 – Cepe/Ufes e estabelecido pelo Regimento Interno do Programa de Pós-Graduação em Letras-Ufes, é o aluno que, não sendo parte do corpo discente do PPGL-Ufes, candidata-se e, se for selecionado, poderá cursar componentes curriculares isolados. Os alunos regulares de outros Programas, da Ufes ou de outras instituições de ensino, não são alunos especiais, e sim regulares, e deverão respeitar o período e regras de matrícula dos alunos regulares.

2. Os componentes curriculares cursados pelo aluno especial poderão ser usados, sob o caráter de aproveitamento de estudos, caso o mesmo aluno venha a compor o corpo discente regular do PPGL-Ufes. De acordo com o Regimento Interno do PPGL-Ufes, só é permitido o aproveitamento de até oito créditos em disciplinas cursadas como aluno especial, no prazo máximo de até 5 anos após sua conclusão.

II) DAS INSCRIÇÕES

3. As inscrições para a seleção simplificada de alunos especiais ocorrerão, conforme calendário unificado da Secretaria Integrada dos Programas de Pós-Graduação (SIP) do Centro de Ciências Humanas e Naturais (CCHN), descrito no cronograma deste Edital (item VI).

4. Para a realização da inscrição, o candidato deverá enviar para o e-mail ppglufes@gmail.com os seguintes documentos: a) Formulário de inscrição (Anexo I deste Edital) completamente preenchido e b) Currículo Lattes atualizado (<http://lattes.cnpq.br/>) em formato pdf.

4.1 Não será cobrada taxa de inscrição.

5. O envio incompleto ou inconsistente da documentação necessária (arquivos do formulário completamente preenchido e do Currículo Lattes) elimina o candidato do processo seletivo.

6. Em cumprimento ao que determina o Regulamento Geral da Pós-Graduação na Ufes, Art. 28, §1º, os candidatos que estiverem cursando o último período de graduação no momento da realização do processo seletivo poderão efetuar a inscrição e participar do processo de forma condicionada à apresentação de diploma ou certidão de colação de grau no ato da matrícula em caso de aprovação.

7. A inscrição do candidato faz presumir seu conhecimento e aceitação dos itens que constam deste Edital.

III) DAS VAGAS

8. Estão sendo ofertadas nesta seleção 23 (vinte e três) vagas para aluno especial de mestrado e doutorado, distribuídas nas disciplinas e cursos ofertados em 2020/1 da seguinte forma:

QUADRO DE DISCIPLINAS E VAGAS

PRIMEIRO SEMESTRE LETIVO 2020

LINHA POÉTICAS DA ANTIGUIDADE À CONTEMPORANEIDADE			
DISCIPLINAS	RESPONSÁVEL	HORÁRIO	VAGAS
Título: Tópicos de Pesquisa em Poéticas da Antiguidade à Contemporaneidade Subtítulo: Poéticas da Antiguidade ao Século XVIII: Máquina Retórica, Máquina Poética	Leni Ribeiro Leite	Sexta-feira 14h-18h	5
Título: Tópicos Especiais A Subtítulo: Da medida à desmedida: arte e artifícios da poesia	Raimundo Carvalho	Quarta-feira 14h-18h	5

LINHA LITERATURA: ALTERIDADE E SOCIEDADE			
DISCIPLINAS	RESPONSÁVEL	HORÁRIO	VAGAS
Título: Literatura na interface com outros saberes Subtítulo: La poesía del flamenco, el duende y la música en el teatro de Federico García Lorca	Michele Freire Schiffler	Sexta-feira 14h-18h	3
Título: Epistemologias e Estudos Literários Subtítulo: O reflexo estético da realidade da estrutura de dependência da América Latina: marxismo, literatura e psicanálise.	Luis Eustáquio Soares	Quarta-feira 18h-22h	5
Título: Tópicos de Pesquisa em Literatura: Alteridade e Sociedade Subtítulo: A vida ficcional das coisas em contos de Clarice Lispector, José J. Veiga e Machado de Assis	Sérgio da Fonseca Amaral	Quinta-feira 14h às 18h	5

9. Informações sobre o conteúdo das disciplinas podem ser obtidas no anexo II deste Edital ou em letras.ufes.br.

IV) DA SELEÇÃO

10. A Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Letras será a instância responsável pela seleção. A seleção dar-se-á por disciplina, com base na ordem de preferência indicada pelos candidatos na ficha de inscrição.
11. Serão critérios para seleção dos candidatos: a) maior titulação; b) produção bibliográfica nos últimos cinco anos; c) tempo de experiência em docência na área de Letras ou áreas afins. Em caso de empate será dada preferência ao candidato de maior idade.
12. Para cada critério será aplicada pontuação correspondente, conforme quadro de pontuação (Anexo III deste Edital). Os candidatos serão distribuídos pelas vagas, do que obteve maior pontuação para o que obteve menor pontuação, até que todas as vagas estejam completas ou até que não haja mais candidatos, o que ocorrer primeiro. Os candidatos que sobrarem serão encaminhados para a distribuição nas disciplinas indicadas por eles como segunda opção, e assim sucessivamente até que as vagas de cada curso estejam preenchidas.
13. A Coordenação do PPGL divulgará os resultados da seleção por disciplina, conforme cronograma (item VI) deste Edital, na página do Programa de Pós-Graduação em Letras (letras.ufes.br) e/ou no quadro de avisos da Secretaria Integrada de Programas de Pós-Graduação (SIP).
14. A apresentação de recursos em vista de resultados deverá ser encaminhada para o e-mail da Coordenação (ppglufes@gmail.com) em formulário de interposição de recursos disponível neste Edital (anexo IV) até 48 (quarenta e oito) horas da divulgação dos resultados. Os recursos encaminhados deverão ser analisados e respondidos até 2 (dois) dias úteis. O candidato deverá ser claro, consistente e objetivo em seu pleito. Recurso inconsistente ou intempestivo será imediatamente indeferido.

V) DA MATRÍCULA

15. A efetivação da matrícula dos candidatos selecionados será feita presencialmente na Secretaria Integrada de Programas de Pós-Graduação do CCHN, localizada na sala 108 do Prédio Bárbara Weinberg, no campus de Goiabeiras da Universidade Federal do Espírito Santo, nos dias definidos no cronograma deste Edital (item IV). O aluno selecionado só poderá se matricular em uma disciplina por semestre, conforme indicado no resultado final do Processo Seletivo.
16. Para efetivação da matrícula, o candidato deverá apresentar no ato da matrícula: a) Original e cópia do diploma de Graduação Plena e/ou de Mestrado ou cópia autenticada em cartório do diploma de Graduação Plena e/ou Mestrado; b) Cópia da Carteira da Identidade; c) Cópia do CPF; d) 1 (uma) foto 3x4; e) Ficha cadastral discente, disponível em www.secretaria.cchn.ufes.br/formularios.
17. Diplomas de graduação e pós-graduação obtidos no exterior somente serão aceitos se tiverem sido convalidados por Instituição de Ensino Superior brasileira devidamente reconhecida pelo Ministério da Educação.
18. As matrículas poderão ser feitas pessoalmente pelo candidato, no local e datas indicadas acima; por outra pessoa, munida de documentos pessoais e procuração assinada pelo candidato e autenticada em cartório em que esteja expressa autorização para a matrícula na vaga de aluno especial obtida em decorrência deste processo seletivo. É vedada a matrícula por correio eletrônico ou qualquer outro meio que não os acima especificados.
19. Não serão aceitas matrículas em desacordo com as exigências estabelecidas neste Edital. A omissão/deturpação de informações ou a ausência de documentos obrigatórios pelo candidato resultará no indeferimento de sua matrícula.

VI) CRONOGRAMA DO PROCESSO SELETIVO

20. O cronograma do processo seletivo é o que se segue:

*** 06 a 20/12/2019: divulgação do Edital.**

*** 20 a 10/01/2020: solicitação e inscrição no processo seletivo de alunos especiais (por e-mail).**

*** 15/01/2020: resultado das inscrições (na página do PPGL/Ufes - letras.ufes.br – e/ou no mural da SIP).**

*** 15 a 17/01/2020: apresentação de recursos das inscrições indeferidas.**

*** 22/01/2020: resultado final após avaliação dos recursos.**

*** 17/02 a 21/02/2020: matrícula no curso (na Secretaria, das 7h30 às 18h30).**

21. Casos omissos serão resolvidos pela Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Letras.

Vitor Cei Santos
Coordenador do PPGL/Ufes



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
Programa de Pós-Graduação em Letras

Edital 006/2019

Edital de seleção de alunos especiais para as disciplinas do primeiro semestre de 2020 do Mestrado em Letras e do Doutorado em Letras, área de concentração Estudos Literários, do Programa de Pós-Graduação em Letras (PPGL) da Universidade Federal do Espírito Santo (Ufes)

ANEXO I

FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO PARA ALUNO ESPECIAL EM DISCIPLINAS DO PPGL EM 2020/1

() Mestrado () Doutorado

Nome completo:	Data de nascimento:	
RG:	CPF:	Título de eleitor:
Endereço:	Bairro:	
Cidade/UF:	E-mail:	
Celular:	Tel. Residencial:	Tel. Comercial:

Necessita de atendimento especializado? () sim () não

Se sim, especifique: _____

ATENÇÃO: o candidato só poderá ter sua matrícula como aluno especial aceita em uma disciplina a cada semestre, mas poderá concorrer a quantas disciplinas quiser, numerando na coluna "Opções" todas as opções a que deseja concorrer, escrevendo "1" para a 1ª opção, "2" para a 2ª opção, e assim por diante.

PRIMEIRO SEMESTRE LETIVO 2020

LINHA POÉTICAS DA ANTIGUIDADE À CONTEMPORANEIDADE			
DISCIPLINAS	RESPONSÁVEL	HORÁRIO	OPÇÕES
Título: Tópicos de Pesquisa em Poéticas da Antiguidade à Contemporaneidade Subtítulo: Poéticas da Antiguidade ao Século XVIII: Máquina Retórica, Máquina Poética	Leni Ribeiro Leite	Sexta-feira 14h-18h	
Título: Tópicos Especiais A Subtítulo: Da medida à desmedida: arte e artifícios da poesia	Raimundo Carvalho	Quarta-feira 14h-18h	

LINHA LITERATURA: ALTERIDADE E SOCIEDADE

DISCIPLINAS	RESPONSÁVEL	HORÁRIO	OPÇÕES
Título: Literatura na interface com outros saberes Subtítulo: La poesía del flamenco, el duende y la música en el teatro de Federico García Lorca	Michele Freire Schiffler	Sexta-feira 14h-18h	
Título: Epistemologias e Estudos Literários Subtítulo: O reflexo estético da realidade da estrutura de dependência da América Latina: marxismo, literatura e psicanálise.	Luis Eustáquio Soares	Quarta-feira 18h-22h	
Título: Tópicos de Pesquisa em Literatura: Alteridade e Sociedade Subtítulo: A vida ficcional das coisas em contos de Clarice Lispector, José J. Veiga e Machado de Assis	Sérgio da Fonseca Amaral	Quinta-feira 14h às 18h	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
Programa de Pós-Graduação em Letras

Edital 006/2019

Edital de seleção de alunos especiais para as disciplinas do primeiro semestre de 2020 do Mestrado em Letras e do Doutorado em Letras, área de concentração Estudos Literários, do Programa de Pós-Graduação em Letras (PPGL) da Universidade Federal do Espírito Santo (Ufes)

ANEXO II

INFORMAÇÕES SOBRE AS DISCIPLINAS COM VAGAS EM ABERTO PARA ALUNOS ESPECIAIS

Disciplina	Tópicos de Pesquisa em Poéticas da Antiguidade à Contemporaneidade
Código	PLET 6550 / PLET 5550
Ementa	Discussão de questões relativas às poéticas desenvolvidas desde a Antiguidade até a Contemporaneidade.
Subtítulo	Poéticas da Antiguidade ao Século XVIII: Máquina Retórica, Máquina Poética
Sinopse e conteúdos	<p>Neste curso, traçaremos a trajetória do termo <i>poiesis</i> e seus derivados no que diz respeito à produção literária ocidental, com especial ênfase em suas transformações ao longo da história e suas especificidades no espaço e no tempo.</p> <ul style="list-style-type: none">- O nascimento da <i>poiesis</i>: entre Platão, Aristóteles e os sofistas;- Poéticas da Antiguidade: Grécia e Roma;- As transformações do Medievo e a ascensão das poéticas em língua vulgar;- A convivência entre a poética clássica e as poéticas vernáculas;- A máquina retórica seiscentista na América Portuguesa;- Poéticas iluministas;- O pintor da vida moderna como (pseudo)ruptura;- A ponte para as poéticas contemporâneas.
Professor(a/s)	Leni Ribeiro Leite
Linha de Pesquisa	Poéticas da Antiguidade à Contemporaneidade
Pré-requisito(s)	Não há.
Carga Horária	60h
Créditos	4
Dia e horário	6ª feira, 14h às 18h
Local	
Bibliografia básica	<p>Bibliografia obrigatória:</p> <ol style="list-style-type: none">1. DOLEZEL, Lubomir. A poética ocidental: tradição e inovação. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1990.2. GARCÍA BERRIO, Antonio; HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Teresa. Poética: tradição e modernidade. Tradução de Denise Radanovic Vieira. São Paulo: Littera Mundi, 1999.3. MACHADO, Arlindo. Máquina e imaginário: o desafio das poéticas tecnológicas. São Paulo: EDUSP, 1993.4. SOUZA, Roberto Acízelo de (Org.). Uma ideia moderna de literatura: textos seminais para os estudos literários (1688-1922). Chapecó: Argos, 2011.5. SPINA, Segismundo. Introdução à poética clássica. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

	<p>Bibliografia complementar :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. AUERBACH, Erich. <i>Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental</i>. Tradução de George Sperber. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 1998. 2. BAKHTIN, Mikhail. <i>A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais</i>. Tradução de Yara Frateschi Vieira. São Paulo: Hucitec, 1993. 3. BRANDÃO, Roberto de Oliveira. <i>Poética e poesia no Brasil (colonial)</i>. São Paulo: Unesp, 2001. 4. CARLSON, Marvin. <i>Teorias do teatro: estudo histórico-crítico, dos Gregos à atualidade</i>. São Paulo: Unesp, 1993. 5. CURTIUS, Ernst Robert. <i>Literatura europeia e Idade Média latina</i>. Tradução de Teodoro Cabral e Paulo Rónai. São Paulo: Hucitec/Edusp, 1996. 6. HUTCHEON, Linda. <i>Poética do pós-modernismo: História, teoria, ficção</i>. Tradução de Ricardo Cruz. Rio de Janeiro: Imago, 1991. 7. LOBO, Luíza (Org.). <i>Teorias poéticas do Romantismo</i>. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1987. 8. MOLLOY, Sylvia. <i>Poses de fin de siglo: desbordes del género en la modernidad</i>. Buenos Aires: Éterna Cadencia, 2012. 9. TELES, Gilberto Mendonça (Org.). <i>Vanguarda europeia e Modernismo brasileiro</i>. 12. ed. São Paulo: Vozes, 1994. 10. SALGUEIRO, Wilberth Claython Ferreira (Org.). <i>Vale a escrita? Poéticas, cenas e tramas da literatura</i>. Vitória: Ufes, 2001.
Observações	

Disciplina	Tópicos de Pesquisa em Literatura: Alteridade e Sociedade
Código	PLET 6549 / PLET 5549
Ementa	Discussão de tópicos de pesquisa relativos à Linha Literatura: Alteridade e Sociedade, a partir do estudo de questões relacionadas a conceitos e categorias como poder, dominação, transgressão, colonialismo, etnia, gênero, considerando os processos de exclusão e renovação em cânones literários e culturais.
Subtítulo	<i>A vida ficcional das coisas em contos de Clarice Lispector, José J. Veiga e Machado de Assis</i>
Sinopse e conteúdos	<p>Partindo de autores comprometidos em pensar a experiência do sensível na produção da vida humana, levando em consideração matéria, corpo, fenômeno e imagem, conceitos esses mediadores da relação instaurada entre Sujeito/Objeto e Pessoa/Coisa – relação que cria o mundo e a sociedade –, a ideia é examinar a presença das <i>coisas</i> no universo ficcional considerando-o como um lugar privilegiado em que as <i>coisas</i> aparecem de maneira ativa na construção do emaranhado que é a narração literária. Entendendo que 1) no mundo moderno (leia-se capitalista), com a ubiquidade da técnica, houve um processo contínuo e crescente de reificação do mundo; 2) coisas e pessoas são vistas, antes de tudo, como recursos, insumos e meios de acumulação, perdendo-se de vista a vida como algo para alguém e além do mantra do progressivo produzir, procura-se investigar alguns mundos de ficção para observar como as Coisas ali se desvelam como seres que se entremeiam nas personagens – que são <i>personas</i> de pessoas – para criarem suas existências individual e social. Com isso, buscam-se no texto ficcional as coisalidades das Coisas – não as Coisas – como – além de, pela verossimilhança, abrirem espaços para serem ali presentificadas – particularidades fundamentais para a realização do mundo ficcional onde transitam as personagens que espelham a realidade. Tal realidade, como imagem fenomênica do real, nos dá a conhecer-se pelo aparato ficcional, que aglutina coisas e pessoas num espaço virtual como um continuum de entidades que se constroem mutuamente. A partir disso, o objetivo é analisar algumas narrativas de autores da literatura brasileira como Clarice Lispector, José J. Veiga e Machado de Assis que, se apresentam tons diferenciados em destacar as <i>coisas</i>, não deixam de revelá-las como também agenciadores da construção da vida social ou existencial; de costumes e de hábitos; de pensamentos e de ações; de símbolos e de práticas; de crenças, de condutas e de valores. As <i>coisas</i> são, assim, pela via ficcional, reintroduzidas no pensamento como partes indissociáveis da nossa humanidade, criação impensável sem a presença delas, por serem faces e contrafaces integrantes de nosso mundo por nos forçarem ir a elas ao mesmo tempo em que elas se projetam sobre nós.</p> <p>Ao trabalhar aqueles três autores que, de formas diferentes, introduziram as coisas de modo a podermos realçá-las como agenciadores na construção do mundo humanizado, o propósito é focar nesses textos <i>a vida ficcional das coisas</i> como uma perspectiva reversa (em relação às personagens, biografias, representações, simbologias etc.) para o entendimento e juízo da vida social em todos os seus desdobramentos: do político ao existencial.</p>
Professor	Sérgio da Fonseca Amaral
Linha de Pesquisa	LAS
Pré-requisito	Não há
Carga Horária	60 horas
Créditos	04
Dia e horário	5ª feira das 14 às 18 horas
Local	
Bibliografia básica	<p>Bibliografia obrigatória:</p> <ol style="list-style-type: none"> BHABHA, Homi K. <i>O local da cultura</i>. 1994. Tradução de Myriam Ávila, Gláucia Renate Gonçalves, Eliana Lourenço de Lima Reis. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1998. COUTINHO, Eduardo (org.). <i>Fronteiras imaginadas: cultura nacional/teoria internacional</i>. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2001. HALL, Stuart. <i>Da diáspora: identidades e mediações culturais</i>. Org. Liv Sovik. Tradução de Adelaine La Guardia Resende et al. Belo Horizonte: UFMG; Brasília: UNESCO-Brasil, 2003. HOLLANDA, Heloisa Buarque de (Org.). <i>Pós-Modernismo e Política</i>. Rio de Janeiro: Rocco, 1991. MIGNOLO, Walter D. <i>Histórias locais/projetos globais: colonialidade, saberes subalternos e pensamento liminar</i>. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2003. <p>Bibliografia complementar :</p> <ol style="list-style-type: none"> AGUIAR, Flávio & VASCONCELOS, Sandra Guardini T. (org.). <i>Ángel Rama: literatura e cultura na América Latina</i>. São Paulo: Edusp, 2001. ALMEIDA, Julia; MIGLIEVICH-RIBEIRO, Adelia; GOMES, Heloisa Toller (orgs.). <i>Crítica pós-colonial: panorama de leituras contemporâneas</i>. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2013.

	<p>3. FUNCK, Susana Bornéo (Org.). <i>Trocando ideias sobre a mulher e a literatura</i>. Florianópolis, UFSC, 1994. p. 17-22.</p> <p>4. GARCÍA CANCLINI, Néstor. <i>Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade</i>. Tradução de Ana Regina Lessa e Heloísa Pezza Cintrão. São Paulo: EDUSP, 1997.</p> <p>5. GILROY, Paul. <i>O Atlântico Negro: Modernidade e dupla consciência</i>. Tradução Cid Kniipel Moreira. São Paulo: Ed. 34; Rio de Janeiro: Universidade Cândido Mendes, Centro de Estudos Afro-asiáticos, 2001.</p> <p>6. GLISSANT, Édouard. <i>Introduction à une poétique du divers</i>. Paris: Gallimard, 1996.</p> <p>7. HOLLANDA, Heloisa Buarque de (org.). <i>Tendências e impasses: o feminismo como crítica da cultura</i>. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.</p> <p>8. KÜHNER, Maria Helena et alii. <i>A Transgressão do feminino; Ensaio sobre o imaginário e as representações da figura feminina</i>. Rio de Janeiro: Projeto Mulher/IDAC/PUC-RJ, 1989.</p> <p>9. PEREIRA, Edimilson Almeida (org.). <i>Um tigre na floresta de signos: estudos sobre poesia e demandas sociais no Brasil</i>. Belo Horizonte: Mazza, 2010.</p> <p>10. SAID, Edward W. <i>Orientalismo: o Oriente como invenção do Ocidente</i>. Tradução de Tomás Rosa Bueno. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.</p>
Observações	

Disciplina	Literatura na interface com outros saberes
Código	PLET 6554 / PLET 5554
Ementa	Estudo de Literatura na interface com outras artes e outros saberes, destacando-se aspectos estéticos, históricos e filosóficos.
Subtítulo	La poesía del flamenco, el duende y la música en el teatro de Federico García Lorca
Sinopse e conteúdos	El curso tratará, desde los estudios hacia la cultura popular, del cante y del arte flamenco, como patrimonio cultural de España y signo identitario andaluz. Desde esa mirada, trabajará aspectos estilísticos y procedimientos formales de la poesía flamenca, los cuáles serán cotejados con la obra de Federico García Lorca. Así que será investigada la interrelación entre artes (poesía y música) en los aspectos estéticos de la Generación de 27, la importancia de la música en los montajes teatrales de Lorca, además de los estudios del dramaturgo sobre el Cante Jondo y sobre la teoría del Duende.
Professor(a/s)	Michele Freire Schiffler
Linha de Pesquisa	LAS – Literatura: Alteridade e Sociedade
Pré-requisito(s)	
Carga Horária	60h
Créditos	4
Dia e horário	Sexta-feira, das 14h às 18h.
Local	
Bibliografia básica	<p>Bibliografia obrigatória:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ALETRIA: Revista de Estudos de Literatura [Dossiê: Literatura e Psicanálise], Belo Horizonte 12, abr. 2005. 2. CHARTIER, R. Literatura e História. <i>Topoi</i>, Rio de Janeiro, n. 1, p. 197-216, 2000. 3. REVISTA CONTEXTO. Dossiês: Literatura e Artes; Literatura e Música, sob organização de Jorge Luiz do Nascimento e Viviana Mônica Vermes, Vitória, n. 31, 2017/1; n. 32, 2017/2. Disponível em: < http://periodicos.ufes.br/contexto/issue/view/721 > e < http://periodicos.ufes.br/contexto/issue/view/722 >. Acesso em 27 jun. 2017. 4. GARCÍA BERRIO, Antonio; HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Teresa. Tradução de Denise Radan Vieira. <i>Poética: tradição e modernidade</i>. São Paulo: Littera Mundi, 1999. 5. SOARES, Luis Eustáquio (Org.). <i>Multiplicidades: Literatura e Filosofia</i>. Vitória: Aquarius, 2013. <p>Bibliografia complementar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ADORNO, Theodor. <i>Teoria estética</i>. 2. ed. Lisboa: Ed. 70, 2008. 2. BELLEMIN_NOËL, Jean. <i>Psicanálise e Literatura</i> [1978]. Tradução de Alvaro Lorencini e Sandra Nitrini. Revisão de Philippe Willemart. São Paulo: Cultrix, 1983. 3. BENJAMIN, Walter. Walter Benjamin. <i>Textos escolhidos. Magia e técnica. Arte e política</i>. 6. ed. São Paulo: Brasiliense, 1996. 4. BUENO, André (Org.). <i>Literatura e sociedade: narrativa, poesia, cinema, teatro e canção popular</i>. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2006. 5. CANDIDO, Antonio. <i>Literatura e sociedade</i>. São Paulo: Nacional, 2000. 6. EAGLETON, Terry. <i>A ideologia da estética</i>. Tradução de Mauro Sá Rego Costa. Rio: Jorge Zahar, 1993. 7. HEIDEGGER, M. <i>A origem da obra de arte</i>. Tradução de Maria da Conceição Costa. Lisboa: Ed. 70, 1989. 8. LÉVI-STRAUSS, Claude. <i>Olhar, escutar, ler</i>. São Paulo: Cia das Letras, 1997. 9. PASSOS, Cleusa Rios Pinheiro. Crítica literária e Psicanálise: contribuições e limites. <i>Literatura e Sociedade: Revista de Teoria Literária e Literatura Comparada</i>, São Paulo, n. 6, p. 166-185, dez. 2002. Disponível em:
Observações	

Disciplina	Epistemologias e Estudos Literários – 60 horas
Código	PLET 65_55_ / PLET 55__
Ementa	Ementa: Estudo de textos literários a partir do redimensionamento dos métodos, das teorias e das críticas elaboradas para suas abordagens construídos e postos em prática pela teoria da literatura, pela crítica literária e/ou pela história da literatura.
Subtítulo	O reflexo estético da realidade da estrutura de dependência da América Latina: marxismo, literatura e psicanálise.
Sinopse e conteúdos	<p>Este curso se propõe a estabelecer interfaces entre marxismo, literatura e psicanálise, tendo como referência o desafio de desenvolver uma teoria do reflexo estético da realidade histórica da estrutura de dependência imperialista da América Latina, com foco para caso brasileiro contemporâneo.</p> <p>1.O conceito de subsunção formal e real do processo de trabalho, desenvolvido por Karl Marx, em <i>O capital</i> (1867), aplicado ao âmbito da indústria cultural, considerando, em perspectiva histórica, a estrutura de dependência da América Latina - baseada na relação replicada entre metrópole e regiões satélites; 2. Os desafios da teoria do reflexo estético da realidade no âmbito da estrutura de dependência da América Latina – o conceito de semblante de Jacques Lacan e de ideologia no âmbito do marxismo; 3. análise comparativa das concepções de inconsciente desenvolvidas por Sigmund Freud, Jacques Lacan, Gilles Deleuze/ Félix Guattari e Fredric Jameson, buscando definir o inconsciente político da estrutura de dependência da América Latina; 4. a relação entre a teoria do reflexo da realidade com a subsunção formal e real do inconsciente, levada a cabo pela indústria cultural do imperialismo ianque; 5. a subsunção formal/real do processo do trabalho no sistema colonial europeu e no sistema imperialista estadunidense; 6. o conceito de sintoma de Jacques Lacan e a subsunção real das identidades de gênero e étnicas, considerando diferentes matrizes revisionistas teóricas da atualidade; 7. a função ideológica da cultura no sistema colonial/imperialista europeu e no sistema ultraimperialista ianque – de superestrutura para infraestrutura; 8. estudo de casos a partir da análise de algumas séries presentes na plataforma corporativa <i>Netflix</i>, tendo em vista o processo de subsunção real da criação cinematográfica mundial; 9 análises de obras literárias que produziram, em maior ou menor medida, uma teoria do reflexo estético da estrutura de dependência da sociedade brasileira; 10. as ontologias do realismo estético latino-americano.</p>
Professor(a/s)	Luis Eustáquio Soares
Linha de Pesquisa	LINHA LITERATURA: ALTERIDADE E SOCIEDADE
Pré-requisito(s)	Nenhum.
Carga Horária	60 horas
Créditos	
Dia e horário	Quarta-Feira, de 18 às 22.
Local	Prédio Bárbara Weinberg
Bibliografia básica	<p>Bibliografia obrigatória (5 títulos):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. BENJAMIN, Walter. <i>História da literatura e ciência da literatura</i>. Tradução Helano Ribeiro. Rio de Janeiro: 7Letras, 2016. 2. CANDIDO, Antonio. <i>Literatura e sociedade</i>. São Paulo: Cia. Editora Nacional, 1985. 3. DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. <i>Kafka: por uma literatura menor</i>. Tradução Cíntia Vieira da Silva. São Belo Horizonte, MG: Autêntica, 2014. 4. MARX, Karl; ENGELS, Friedrich. <i>Sobre literatura e arte</i>. Tradução Albano Lima. Lisboa: Editorial Estampa, 1974. 5. SÜSSEKIND, Flora. <i>O Brasil não é longe daqui: o narrador, a viagem</i>. São Paulo: Cia. das Letras, 2006. <p>Bibliografia complementar (10 títulos):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ADORNO, Theodor. <i>Notas de literatura I</i>. São Paulo: Duas Cidades, 2003., 2. BAKHTIN, Mikhail. <i>Questões de literatura e de estética: a teoria do romance</i>. 2. ed. Tradução de Aurora Fornoni Bernardini et alii. São Paulo: Unesp, 1990. 3. BENJAMIN, Walter. <i>Obras escolhidas</i>. 3 Volumes. Tradução de Sérgio Paulo Rouanet (v. 1: Magia e técnica, arte e política); Rubens Rodrigues Torres Filho & José Carlos Martins Barbosa (v. 2: Rua de mão única); José Carlos Martins Barbosa & Hemerson Alves Baptista (v. 3: Charles

	<p>Baudelaire, um lírico no auge do capitalismo). São Paulo: Brasiliense, 1985 (v. 1), 1987 (v. 2), 1989 (v. 3).</p> <p>4. BOURDIEU, Pierre. <i>As regras da arte</i>. Tradução Maria Lucia Machado. São Paulo: Cia. das Letras, 1996.</p> <p>5. JAMESON, Fredric. <i>O inconsciente político: a narrativa como ato socialmente simbólico</i>. Tradução Valter Lellis Siqueira. São Paulo: Editora Ática, 1992.</p> <p>6. LACAN, Jacques. <i>Seminário 18: um discurso que não fosse semblante</i>, (1971). Texto estabelecido por Jacques-Alain Miller. Tradução Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2009.</p> <p>7. RANCIÈRE, Jacques. <i>A partilha do sensível</i>. Tradução Mônica Costa Netto. São Paulo: Ed. 34 2005.</p> <p>8. SARTRE, Jean-Paul. <i>Que é a literatura?</i>. Tradução de Carlos Felipe Moisés. São Paulo: Ática, 1989.</p> <p>9. SIGMUND, Freud. <i>A interpretação dos sonhos</i>. Trad. W. I. de Oliveira. In: Standard das obras psicológicas completas de Sigmund Freud. Rio de Janeiro: Imago, 1996c.</p> <p>10. SONTAG, Susan. <i>Contra a interpretação</i>. Tradução Ana Maria Capovilla. Porto Alegre, RS: L&PM, 1987.</p>
Observações	

Disciplina	Tópicos Especiais A
Código	PLET PLET-6557 Doutorado e PLET 5557 Mestrado
Ementa	
Subtítulo	Da medida à desmedida: arte e artifícios da poesia
Sinopse e conteúdos	<p>Sinopse: A partir do estudo da versificação, da métrica e dos recursos como enjambement, cesura, acentos, ritmos, rimas, aliterações, vamos fazer um percurso de leitura de poemas, retratando momentos fortes da arte da poesia no contexto românico. Partiremos sempre do pressuposto teórico da indissolubilidade entre som e sentido na poesia e do caráter transgressivo da atividade poética em relação às normas e preceitos estabelecidos. Daí que as leis da versificação serão analisadas em relação à poética de cada autor e sua produção.</p> <p>Objetivo: Permitir ao estudante uma apreciação da poesia, a partir de seu aparato métrico, rítmico, possibilitando uma percepção mais acurada do fenômeno poético.</p> <p>Programa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A herança greco-latina: compassos métricos: o descompasso da nomenclatura 2. A versificação dos trovadores medievais: o verso românico: metros, estrofes, tipos de poemas. 3. As formas clássicas da poesia em língua portuguesa. 4. O sistema de versificação da língua portuguesa em relação com os de outras línguas românicas. 5. O ritmo do poema. Poesia e música. Poesia e fala. 6. As figuras de som: aliterações, assonâncias, homoteleuto, rimas. 7. Enjambement e cesura: efeitos de sentido. 8. O verso romântico e depois. 9. O poema moderno: polimetria e verso livre. 10. O silêncio: pausas, rupturas, ruídos, dissonâncias na poesia.
Professor(a/s)	Raimundo Carvalho
Linha de Pesquisa	Poéticas da Antiguidade à pós-modernidade
Pré-requisito(s)	
Carga Horária	60h.
Créditos	
Dia e horário	Quarta-feira, de 14 às 18h.
Local	
Bibliografia básica	<p>Bibliografia obrigatória (5 títulos):</p> <p>DOLEZEL, Lubomir. <i>A poética ocidental: tradição e inovação</i>. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1990.</p>

	<p>2. GARCÍA BERRIO, Antonio; HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Teresa. <i>Poética: tradição e modernidade</i>. Tradução de Denise Radanovic Vieira. São Paulo: Littera Mundi, 1999.</p> <p>3. MACHADO, Arlindo. <i>Máquina e imaginário: o desafio das poéticas tecnológicas</i>. São Paulo: EDUSP, 1993.</p> <p>4. SOUZA, Roberto Acízelo de (Org.). <i>Uma ideia moderna de literatura: textos seminais para os estudos literários (1688-1922)</i>. Chapecó: Argos, 2011.</p> <p>5. SPINA, Segismundo. <i>Introdução à poética clássica</i>. São Paulo: Martins Fontes, 1995.</p> <p>Bibliografia complementar (10 títulos):</p> <p>AUERBACH, Erich. <i>Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental</i>. Tradução de George Sperber. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 1998.</p> <p>2. BAKHTIN, Mikhail. <i>A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais</i>. Tradução de Yara Frateschi Vieira. São Paulo: Hucitec, 1993.</p> <p>3. BRANDÃO, Roberto de Oliveira. <i>Poética e poesia no Brasil (colonial)</i>. São Paulo: Unesp, 2001.</p> <p>4. CARLSON, Marvin. <i>Teorias do teatro: estudo histórico-crítico, dos Gregos à atualidade</i>. São Paulo: Unesp, 1993.</p> <p>5. CURTIUS, Ernst Robert. <i>Literatura europeia e Idade Média latina</i>. Tradução de Teodoro Cabral e Paulo Rónai. São Paulo: Hucitec/Edusp, 1996.</p> <p>6. HUTCHEON, Linda. <i>Poética do pós-modernismo: História, teoria, ficção</i>. Tradução de Ricardo Cruz. Rio de Janeiro: Imago, 1991.</p> <p>7. LOBO, Luíza (Org.). <i>Teorias poéticas do Romantismo</i>. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1987.</p> <p>8. MOLLOY, Sylvia. <i>Poses de fin de siglo: desbordes del género en la modernidad</i>. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2012.</p> <p>9. TELES, Gilberto Mendonça (Org.). <i>Vanguarda europeia e Modernismo brasileiro</i>. 12. ed. São Paulo: Vozes, 1994.</p> <p>10. SALGUEIRO, Wilberth Claython Ferreira (Org.). <i>Vale a escrita? Poéticas, cenas e tramas da literatura</i>. Vitória: Ufes, 2001.</p>
Observações	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
Programa de Pós-Graduação em Letras

Edital 006/2019

Edital de seleção de alunos especiais para as disciplinas do primeiro semestre de 2020 do Mestrado em Letras e do Doutorado em Letras, área de concentração Estudos Literários, do Programa de Pós-Graduação em Letras (PPGL) da Universidade Federal do Espírito Santo (Ufes)

ANEXO III

TABELA DE PONTUAÇÃO DOS CANDIDATOS APURADA A PARTIR DO CURRÍCULO LATTES

Nome do candidato:		
Idade (critério de desempate):		
TITULAÇÃO DO CANDIDATO		
TÍTULO	PONTUAÇÃO POR ITEM	PONTUAÇÃO DO CANDIDATO
Doutorado	na área: 20 outra área: 15	
Mestrado	na área: 15 outra área: 10	
Pós-graduação <i>lato sensu</i>	na área: 10 outra área: 8	
PRODUÇÃO BIBLIOGRÁFICA DOS ÚLTIMOS CINCO ANOS		
ITEM	PONTUAÇÃO POR ITEM	PONTUAÇÃO DO CANDIDATO
Livro acadêmico autoral	20	
Capítulo de livro acadêmico	10	
Artigo em revista Qualis A1 ou A2 Letras	25	
Artigo em revista Qualis B1 ou B2 Letras	20	

Artigo em revista Qualis B3 ou B4	10	
Artigo em revista Qualis B5	5	
Publicação em anais de evento	3	
TEMPO DE SERVIÇO		
Ano inteiro de trabalho comprovado em docência em Letras ou em área afim	3	
PONTUAÇÃO TOTAL		



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
Programa de Pós-Graduação em Letras

Edital 006/2019

Edital de seleção de alunos especiais para as disciplinas do primeiro semestre de 2020 do Mestrado em Letras e do Doutorado em Letras, área de concentração Estudos Literários, do Programa de Pós-Graduação em Letras (PPGL) da Universidade Federal do Espírito Santo (Ufes)

ANEXO IV

REQUERIMENTO DE RECURSO

Nome do(a) candidato(a): _____

E-mail: _____

Tel.: _____ Data: ____/____/____

À Comissão do Processo de Seleção de alunos especiais para disciplinas do segundo semestre de 2019 do Mestrado e do Doutorado em Letras.

Assunto: Recurso contra:

1. Indeferimento da inscrição ()

1.1 Liste abaixo os documentos apresentados em anexo:

Resposta do(a) Candidato(a): O requerimento deve conter: I) a exposição dos fatos, fundamentos legais e/ou documentos que comprovem o alegado e II) o pedido de conhecimento e provimento do recurso.

Pede deferimento.

_____, de _____ de 20__.

Assinatura: _