



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
Programa de Pós-Graduação em Letras

Edital 001/2019

Edital de seleção de alunos especiais para as disciplinas do primeiro semestre de 2019 do Mestrado em Letras e do Doutorado em Letras, área de concentração Estudos Literários, do Programa de Pós- Graduação em Letras (PPGL) da Universidade Federal do Espírito Santo (Ufes)

Pelo presente edital, a Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade Federal do Espírito Santo faz saber que foram aprovadas as regras para a inscrição e avaliação de candidatos à seleção simplificada de alunos especiais para o Mestrado em Letras e para o Doutorado em Letras para o semestre 2019/1, nos seguintes termos:

I) DO ALUNO ESPECIAL

1. O aluno especial, conforme determinado pela Resolução Nº 11/2010 – Cepe/Ufes e estabelecido pelo Regimento Interno do Programa de Pós-Graduação em Letras-Ufes, é o aluno que, não sendo parte do corpo discente do PPGL-Ufes, candidata-se e, se for selecionado, poderá cursar componentes curriculares isolados. Os alunos regulares de outros Programas, da Ufes ou de outras instituições de ensino, não são alunos especiais, e sim regulares, e deverão respeitar o período e regras de matrícula dos alunos regulares.

2. Os componentes curriculares cursados pelo aluno especial poderão ser usados, sob o caráter de aproveitamento de estudos, caso o mesmo aluno venha a compor o corpo discente regular do PPGL-Ufes. De acordo com o Regimento Interno do PPGL-Ufes, só é permitido o aproveitamento de até oito créditos em disciplinas cursadas como aluno especial, no prazo máximo de até 5 anos após sua conclusão.

II) DAS INSCRIÇÕES

3. As inscrições para a seleção simplificada de alunos especiais ocorrerão, conforme calendário unificado da Secretaria Integrada dos Programas de Pós-Graduação (SIP) do Centro de Ciências Humanas e Naturais (CCHN), nos dias 05 e 06/02/2019.

4. Para a realização da inscrição, o candidato deverá enviar para o e-mail apoiosip.cchn@gmail.com os seguintes documentos: a) Formulário de inscrição (Anexo I deste edital) completamente preenchido e b) Currículo Lattes atualizado (<http://lattes.cnpq.br/>) em formato pdf.

4.1 Não será cobrada taxa de inscrição.

5. O envio incompleto ou inconsistente da documentação necessária (arquivos do formulário completamente preenchido e do Currículo Lattes) elimina o candidato do processo seletivo.

6. Em cumprimento ao que determina o Regulamento Geral da Pós-Graduação na Ufes, Art. 28, §1º, os candidatos que estiverem cursando o último período de graduação no momento da realização do processo seletivo poderão efetuar a inscrição e participar do processo de forma condicionada à apresentação de diploma ou certidão de colação de grau no ato da matrícula em caso de aprovação.

7. A inscrição do candidato faz presumir seu conhecimento e aceitação dos itens que constam deste Edital.

III) DAS VAGAS

12. Estão sendo ofertadas nesta seleção 38 (trinta e oito) vagas para aluno especial de mestrado e doutorado, distribuídas nas disciplinas e cursos ofertados em 2019/1 da seguinte forma:

**QUADRO DE DISCIPLINAS E
VAGAS PRIMEIRO SEMESTRE
LETIVO 2019**

LINHA POÉTICAS DA ANTIGUIDADE À CONTEMPORANEIDADE			
DISCIPLINAS	RESPONSÁVEL	HORÁRIO	VAGAS
Tópicos de Pesquisa em Poéticas da Antiguidade à Contemporaneidade: A Poética da raça em Machado de Assis/ The Poetics of race in Machado de Assis A partir de 04/Abril	Paulo Roberto de Souza Dutra	Quinta-feira, 14h às 18h	5
Literatura na interface com outros saberes Cotidiano e Sociabilidades-Literatura, Música, Artes e Comunicação na Cidade Moderna e Contemporânea	Viviana Mónica Vermes	Terça-Feira, das 14h às 18h	5

LINHA LITERATURA: ALTERIDADE E SOCIEDADE			
DISCIPLINAS	RESPONSÁVEL	HORÁRIO	VAGAS
Tópicos em Pesquisa em Literatura: Alteridade e Sociedade (60h) O Brasil em contos: de Machado de Assis aos contemporâneos	Wilberth Claython Ferreira Salgueiro	Sexta-Feira, das 14h às 18h	5
Literatura e Docência (30h) Literatura e Educação	Arlene Batista da Silva	Das 14h às 18h, nas seguintes datas: 01 a 10/04/2019	5
Literaturas entre local e transcontinental Carolina e Conceição: diálogos	Jorge Luiz do Nascimento	Quarta-feira, das 14h às 18h	5

Tópicos Especiais C Cultura popular e representação estética na obra de Federico García Lorca (Maio e Junho)	Michele Freire Schiffler	Quarta-feira, das 14h às 18h	5
Tópicos Especiais A Literaturas africanas de língua portuguesa e afro-brasileira	Jurema José de Oliveira	Terça-Feira, das 16h às 20h	3
Tópicos Especiais B Poesia escrita por mulheres no Brasil contemporaneíssimo	Maria Amélia Dalvi Salgueiro	Terça-Feira, das 14h às 17h	5

13. Informações sobre o conteúdo das disciplinas podem ser obtidas no anexo II deste edital ou em letras.ufes.br.

IV) DA SELEÇÃO

14. A Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Letras será a instância responsável pela seleção. A seleção dar-se-á por disciplina, com base na ordem de preferência indicada pelos candidatos na ficha de inscrição.

15. Serão critérios para seleção dos candidatos: a) maior titulação; b) produção bibliográfica nos últimos cinco anos; c) tempo de experiência em docência na área de Letras ou áreas afins. Em caso de empate será dada preferência ao candidato de maior idade.

16. Para cada critério será aplicada pontuação correspondente, conforme quadro de pontuação (Anexo III deste edital). Os candidatos serão distribuídos pelas vagas, do que obteve maior pontuação para o que obteve menor pontuação, até que todas as vagas estejam completas ou até que não haja mais candidatos, o que ocorrer primeiro. Os candidatos que sobraem serão encaminhados para a distribuição nas disciplinas indicadas por eles como segunda opção, e assim sucessivamente até que as vagas de cada curso estejam preenchidas.

17. A Coordenação do PPGL divulgará os resultados das inscrições de todos os candidatos por disciplina até o dia 11 de fevereiro de 2019, na página do Programa de Pós-Graduação em Letras (letras.ufes.br) e/ou no quadro de avisos da Secretaria Integrada de Programas de Pós-Graduação (SIP).

18. A apresentação de recursos em vista de resultados deverá ser encaminhada à Coordenação do Programa em até 48 (quarenta e oito) horas da divulgação dos resultados. Os recursos encaminhados deverão ser analisados e respondidos até 2 (dois) dias úteis. O candidato deverá ser claro, consistente e objetivo em seu pleito. Recurso inconsistente ou intempestivo será imediatamente indeferido.

V) DA MATRÍCULA

19. A efetivação da matrícula dos candidatos selecionados será feita presencialmente na Secretaria Integrada de Programas de Pós-Graduação do CCHN, localizada na sala 108 do Prédio Bárbara Weinberg, no campus de Goiabeiras da Universidade Federal do Espírito Santo, nos dias 18 a 22 de fevereiro de 2019, de 7h30 às 18h30. O aluno selecionado só poderá se matricular em uma disciplina por semestre, conforme indicado no resultado final do Processo Seletivo.

20. Para efetivação da matrícula, o candidato deverá apresentar no ato da matrícula: a) Original e cópia do diploma de Graduação Plena e/ou de Mestrado ou cópia autenticada em cartório do diploma de Graduação Plena e/ou Mestrado; b) Cópia da Carteira da Identidade; c) Cópia do CPF; d) 1 (uma) foto 3x4; e) Ficha cadastral discente, disponível em www.secretaria.cchn.ufes.br/formularios.

21. Diplomas de graduação e pós-graduação obtidos no exterior somente serão aceitos se tiverem sido convalidados por Instituição de Ensino Superior brasileira devidamente reconhecida pelo Ministério da Educação.

22. As matrículas poderão ser feitas pessoalmente pelo candidato, no local e datas indicadas acima; por outra pessoa, munida de documentos pessoais e procuração assinada pelo candidato e autenticada em cartório em que esteja expressa autorização para a matrícula na vaga de aluno especial obtida em decorrência deste processo seletivo. É vedada a matrícula por correio eletrônico ou qualquer outro meio que não os acima especificados.

23. Não serão aceitas matrículas em desacordo com as exigências estabelecidas neste edital. A omissão/deturpação de informações ou a ausência de documentos obrigatórios pelo candidato resultará no indeferimento de sua matrícula.

VI) CRONOGRAMA DO PROCESSO SELETIVO

24. O cronograma do processo seletivo é o que se segue:

- * **05 e 06/02/2019: solicitação e inscrição no processo seletivo de alunos especiais (por e-mail)**
- * **11/02/2019: resultado das inscrições (na página do PPGL/Ufes - letras.ufes.br – e/ou no mural da SIP)**
- * **11 a 13/02/2019: apresentação de recursos das inscrições indeferidas.**
- * **18/02/18: Resultado final após avaliação dos recursos.**
- * **18/02 a 22/02/19: matrícula no curso (na Secretaria, das 7h30 às 18h30).**

25. Casos omissos serão resolvidos pela Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Letras.

Arlene Batista da Silva
Coordenadora do
PPGL/Ufes



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
Programa de Pós-Graduação em Letras

Edital 001/2019

Edital de seleção de alunos especiais para as disciplinas do primeiro semestre de 2019 do Mestrado em Letras e do Doutorado em Letras, área de concentração Estudos Literários, do Programa de Pós- Graduação em Letras (PPGL) da Universidade Federal do Espírito Santo (Ufes)

ANEXO I
FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO PARA ALUNO ESPECIAL EM DISCIPLINAS DO PPGL EM 2019/1

() Mestrado () Doutorado

Nome completo:		Data de nascimento:	
RG:	CPF:	Título de eleitor:	
Endereço:		Bairro:	
Cidade/UF:		E-mail:	
Celular:	Tel. Residencial:	Tel. Comercial:	

ATENÇÃO: o candidato só poderá ter sua matrícula como aluno especial aceita em uma disciplina a cada semestre, mas poderá concorrer a quantas disciplinas quiser, numerando na coluna "Opções" todas as opções a que deseja concorrer, escrevendo "1" para a 1ª opção, "2" para a 2ª opção, e assim por diante.

SEGUNDO SEMESTRE LETIVO 2018

LINHA POÉTICAS DA ANTIGUIDADE À CONTEMPORANEIDADE			
DISCIPLINAS	RESPONSÁVEL	HORÁRIO	OPÇÃO
Tópicos de Pesquisa em Poéticas da Antiguidade à Contemporaneidade: A Poética da raça em Machado de Assis/ The Poetics of race in Machado de Assis A partir de 04/Abril	Paulo Roberto de Souza Dutra	Quinta-feira, 14h às 18h	
Literatura na interface com outros saberes Cotidiano e Sociabilidades-Literatura, Música, Artes e Comunicação na Cidade Moderna e Contemporânea	Viviana Mónica Vermes	Terça-Feira, das 14h às 18h	

LINHA LITERATURA: ALTERIDADE E SOCIEDADE

DISCIPLINAS	RESPONSÁVEL	HORÁRIO	OPÇÃO
Tópicos em Pesquisa em Literatura: Alteridade e Sociedade (60h) O Brasil em contos: de Machado de Assis aos contemporâneos	Wilberth Claython Ferreira Salgueiro	Sexta-Feira, das 14h às 18h	
Literatura e Docência (30h) Literatura e Educação	Arlene Batista da Silva	Das 14h às 18h, nas seguintes datas: 01 a 10/04/2019	
Literaturas entre local e transcontinental Carolina e Conceição: diálogos	Jorge Luiz do Nascimento	Quarta-feira, das 14h às 18h	
Tópicos Especiais C Cultura popular e representação estética na obra de Federico García Lorca (Maio e Junho)	Michele Freire Schiffler	Quarta-feira, das 14h às 18h	
Tópicos Especiais A Literaturas africanas de língua portuguesa e afro-brasileira	Jurema José de Oliveira	Terça-Feira, das 16h às 20h	
Tópicos Especiais B Poesia escrita por mulheres no Brasil contemporaneíssimo	Maria Amélia Dalvi Salgueiro	Terça-Feira, das 14h às 17h	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
Programa de Pós-Graduação em Letras

Edital 001/2019

Edital de seleção de alunos especiais para as disciplinas do primeiro semestre de 2019 do Mestrado em Letras e do Doutorado em Letras, área de concentração Estudos Literários, do Programa de Pós- Graduação em Letras (PPGL) da Universidade Federal do Espírito Santo (Ufes)

ANEXO II
INFORMAÇÕES SOBRE AS DISCIPLINAS COM VAGAS EM ABERTO PARA ALUNOS ESPECIAIS

Disciplina	Literatura e docência.
Código	PLET 6552 / PLET 5552.
Ementa	Estudos relacionados a <i>pele menos um</i> dos seguintes eixos: a) Textos e sistemas literários nos processos de educação & processos de educação nos textos e sistemas literários. b) Formação e trabalho dos professores de Literatura na educação básica e no ensino superior. c) Questões ético-estéticas nos processos de educação literária: desigualdade, democracia e resistência. d) Ensino de literatura africana, afro-brasileira e indígena na educação básica e superior. e) Literatura em língua de sinais e seu ensino. f) História do ensino de literatura no Brasil: constituição do campo, embates político-pedagógicos e desdobramentos empíricos. g) Literatura na escola contemporânea: tendências e possibilidades teórico-metodológicas; orientações oficiais; livros didáticos, paradidáticos e literários; critérios de seleção de textos, de procedimentos de ensino e avaliação; experiências literárias e espaços escolares; mediação de leitura e escrita literárias; apropriação pedagógica e transformação de conhecimentos do campo literário.
Subtítulo	Literatura e Educação.
Sinopse e conteúdos	A partir dos textos teóricos indicados no programa, serão discutidas as relações entre Literatura e Educação a partir do eixo Literatura na escola contemporânea, abordando tendências teórico-metodológicas; orientações oficiais; livros didáticos, paradidáticos e literários; critérios de seleção de textos, de procedimentos de ensino e avaliação; experiências literárias e espaços escolares; mediação de leitura e escrita literárias; apropriação pedagógica e transformação de conhecimentos do campo literário.
Professor(a/s)	Arlene Batista da Silva.
Linha de Pesquisa	Literatura: Alteridade e Sociedade (LAS).
Pré-requisito(s)	Não há.
Carga Horária	30h.
Créditos	02.
Dia e horário	De 01 a 10/04/19, das 14h às 18h.
Local	A ser definido.
Bibliografia básica	Obrigatória: <ol style="list-style-type: none">DALVI, Maria Amélia; REZENDE, Neide Luzia de; JOVER-FALEIROS, Rita. (Orgs.). <i>Leitura de literatura na escola</i>. São Paulo, SP: Parábola, 2013.LEITE, Ligia Chiappini Moraes. <i>Reinvenção da Catedral: língua, literatura, comunicação: novas tecnologias, políticas de ensino</i>. São Paulo: Editora Cortez, 2005.LEAHY-DIOS, Cyana. <i>Educação literária como metáfora social – desvios e rumos</i>. São Paulo: Martins Fontes, 2004.MORTATTI, Maria do Rosário. <i>Leitura, literatura e escola: sobre a formação do gosto</i>. 2a. ed. São Paulo: Martins Fontes - Selo Martins, 2011.ZILBERMAN, Regina; SILVA, EZEQUIEL Theodoro da. <i>Literatura e pedagogia: ponto e contraponto</i>. 2. ed. São Paulo: Global; Campinas: ALB, 2008. Complementar: <ol style="list-style-type: none">ALVES, José Hélder Pinheiro (Org). <i>Memórias da Borborema 4: discutindo a literatura e seu ensino</i>. Campina Grande: Associação Brasileira de Literatura Comparada, 2014.

	<p>Disponível em: < http://www.abralic.org.br/downloads/livros-produzidos-pela-gestao/04-MEMORIAS-DA-BORBOREMA.pdf >. Acesso em 25 jun. 2017.</p> <p>2. BOURDIEU, Pierre. <i>A distinção: crítica social do julgamento</i>. [S. Trad.]. Porto Alegre: Zouk, 2010.</p> <p>3. JOUVE, Vincent. <i>Porquoi étudier la littérature?</i> Paris: Armand Colin, 2010.</p> <p>4. MAFRA, Núbio Delanne Ferraz. <i>Leituras à revelia da escola</i>. Londrina: Eduel, 2003.</p> <p>5. PAES, José Paulo. <i>Aventura literária: ensaio sobre ficção e ficções</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.</p> <p>6. PAIVA, Aparecida (Org.). <i>Literatura fora da caixa: o PNBE na escola – distribuição, circulação e leitura</i>. São Paulo: Editora Unesp, 2012.</p> <p>7. REVISTA CONTEXTO. n. 27 (2015). <i>Dossiê Educação Literária e Ensino de Literatura</i>. Organização de Delia Fajardo Salinas, Maria Amélia Dalvi e Regina Zilberman. Disponível em: < http://periodicos.ufes.br/contexto/issue/view/569 >. Acesso em 26 jun. 2017.</p> <p>8. SILVA, Arlene Batista da. <i>Literatura em Libras e educação literária de surdos: um estudo da coleção “Educação de Surdos” e de vídeos literários em Libras compartilhados na Internet</i>. Tese de Doutorado (Letras). Universidade Federal do Espírito Santo, 2015.</p> <p>9. SHOWALTER, Elaine. <i>Teaching Literature</i>. London: Blackwell, 2003.</p> <p>10. TODOROV, Tzvetan. <i>A literatura em perigo</i>. Rio de Janeiro: Difel, 2009.</p>
Observações	-

Disciplina	LITERATURAS ENTRE LOCAL E TRANSCONTINENTAL
Código	PLET 6553 / PLET 5553
Ementa	Estudos de obras representativas de determinadas tradições literárias numa perspectiva que valorize suas relações com outras tradições literárias, artísticas e, mais amplamente, culturais. Relações entre a produção literária e o contexto histórico local, nacional e internacional. Estudos das literaturas nacionais e regionais em diálogo com contextos continentais e transcontinentais.
Subtítulo	Carolina e Conceição: diálogos
Sinopse e conteúdos	A partir da leitura de textos de Carolina Maria de Jesus e Conceição Evaristo e com apoio de textos teóricos e críticos, pretende-se avaliar a obra dessas duas escritoras negras como fundamentais na formulação de novas perspectivas fundacionais da literatura brasileira contemporânea. Buscar-se-á promover, dentro da perspectiva apontada, um estudo comparatista das obras no que concerne a aspectos formais, estruturais, conteudísticos e temáticos nelas apresentados.
Professor(a/s)	Jorge Luiz do Nascimento
Linha de Pesquisa	Literatura: Alteridade e Sociedade (LAS)
Pré-requisito(s)	Não há.
Carga Horária	60 h.
Créditos	04.
Dia e horário	Quartas-feiras, das 14 às 18 h.
Local	A ser definido.
Bibliografia básica	<p>Obrigatória:</p> <p>Críticos/teóricos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. CANDIDO, Antonio. <i>Literatura e sociedade</i>. Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2010. 2. CHAUI, Marilena. <i>Mito fundador e sociedade autoritária</i>. São Paulo: Perseu Abramo, 2003. 3. DALCASTAGNÈ, Regina. <i>Literatura brasileira contemporânea: um território contestado</i>. Vinhedo: Editora Horizonte; Rio de Janeiro: Editora da Uerj, 2012. 4. DAVIS, Angela. <i>Mulheres, raça e classe</i>. Tradução de Heci Regina Candiani. São Paulo: Boitempo, 2016. 5. DAVIS, Mike. <i>Planeta favela</i>. Tradução de Beatriz Medina. São Paulo: Boitempo, 2006. 6. FARIAS, Tom. <i>Carolina: uma biografia</i>. Rio de Janeiro: Malê, 2017. 7. GUIMARÃES, Alberto Passos. <i>As classes perigosas: banditismo urbano e rural</i>. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2008. 8. HALL, Stuart. <i>A identidade cultural na pós-modernidade</i>. Tradução de Tomás Tadeu da Silve e Guacira Lopes Louro. Rio de Janeiro: DP&A, 2005. 9. MUNANGA, Kabengele. <i>Rediscutindo a mestiçagem no Brasil</i>. Identidade nacional versus identidade negra. Petrópolis: Vozes, 2014. 10. NASCIMENTO, Jorge. Exclusão e globalização; racismo e cultura: In: PEREIRA, Edimilson Almeida (org.). <i>Um tigre na floresta de signos: estudos sobre poesia e demandas sociais no Brasil</i>. Belo Horizonte: Mazza, 2010. <p>Textos ficcionais:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. EVARISTO, Conceição. <i>Olhos d'água</i>. Rio de Janeiro: Pallas, Secretaria de Políticas de Promoção da Igualdade Racial, 2017. 2. ----- . <i>Becos da memória</i>. Rio de Janeiro: Pallas, 2017. 3. ----- . <i>Ponciá Vicêncio</i>. Rio de Janeiro: Pallas, 2017. 4. ----- . <i>Histórias de leves enganos e parecenças</i>. Rio de Janeiro: Malê, 2017. 5. JESUS, Carolina Maria de. <i>Quarto de despejo: diário de uma favelada</i>. São Paulo: Ática, 2007. <p><u>OFICIAL DA DISCIPLINA:</u></p> <p>Bibliografia obrigatória (5 títulos):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ARAÚJO, Flávia Santos de. <i>Uma escrita em dupla face: a mulher negra em Ponciá Vicêncio, de Conceição Evaristo</i>. (Dissertação Mestrado em Letras). Universidade Federal da Paraíba, UFPB, 2007 2. CANCLINI, Néstor García. Tradução de Ana Regina Lessa e Heloísa Pezza Cintrão. <i>Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade</i>. São Paulo: EDUSP, 1997. 3. GILROY, Paul. <i>O Atlântico Negro: Modernidade e dupla consciência</i>. Tradução Cid

Kniipel Moreira. São Paulo: Ed. 34; Rio de Janeiro: Universidade Cândido Mendes, Centro de Estudos Afro-asiáticos, 2001.

4. HALL, Stuart. *Da diáspora: Identidades e mediações culturais*. Org. Liv Sovik. Tradução de Adelaine La Guardia Resende et al. Belo Horizonte: UFMG; Brasília: UNESCO-Brasil, 2003.
5. MATHIAS, Adélia Regina da Silva. *Vozes femininas no "quilombo da literatura": a interface de gênero e raça nos Cadernos Negros*. Dissertação (Mestrado em Literatura)—Universidade de Brasília: Brasília, 2014.

Bibliografia complementar:

1. DIWAN, Pietra. *Raça pura: uma história da eugenia no Brasil e no mundo*. São Paulo: Contexto, 2014.
2. BAUMAN, Zygmunt. *Vidas desperdiçadas*. Tradução de Carlos Alberto Medeiros. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.
3. ----- . *Comunidade: a busca por segurança no mundo atual*. Tradução de Plínio Dentzien. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.
4. SCHØLLHAMMER, Karl Eric. A globalização do crime e os limites da explicação local. In. VELHO, G. e ALVITO, M. *Cidadania e violência*. Rio de Janeiro: UFRJ, FGV, 2000.
5. ZALUAR, Alba; ALVITO Marcos (orgs.). *Um século de favela*. Rio de Janeiro: Editora FDV, 2003.

Observações

Disciplina	Tópicos Especiais B
Código	PLET 6558 / PLET 5558
Ementa (fixa)	Discussão de questões relativas às poéticas desenvolvidas desde a Antiguidade até a contemporaneidade E/OU de questões relativas às interrelações entre Literatura, Alteridade e Sociedade.
Subtítulo	Poesia escrita por mulheres no Brasil contemporaneíssimo
Sinopse e conteúdos	Leitura em sala de aula e discussão mediada da poesia escrita por mulheres no Brasil entre 2015 e 2019, com especial atenção às capitais dos quatro estados da Região Sudeste (a expectativa é de que a cada encontro sejam lidas no coletivo duas obras). Leitura prévia de artigos ou ensaios que se dedicam a temas ou aspectos concernentes ao escopo literário do curso (ouvidos os interesses e delineado um repertório de conhecimento dos estudantes sobre a poesia contemporaneíssima escrita por mulheres, poderão ser acrescentados à bibliografia outros textos que auxiliem no processo de reflexão crítica). O processo de ensino-aprendizagem privilegiará, como modo de produção, partilhamento e apropriação de conhecimentos, o tensionamento entre: a) experiência de leitura individual e coletiva; b) conhecimentos historicamente produzidos no campo, sistematizados a partir de artigos e ensaios; e c) debate crítico mediado pela professora. O foco do curso está no processo de produção de sentidos na experiência comum entre os sujeitos participantes.
Professor(a/s)	Maria Amélia Dalvi
Linha de Pesquisa	Literatura: Alteridade e Sociedade
Pré-requisito(s)	-
Carga Horária	45 horas
Créditos	3
Dia e horário	Terça-feira, de 18h às 21h
Local	A definir
Bibliografia básica	<p>BIBLIOGRAFIA LITERÁRIA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. AUGUSTONI, Prisca. Hora zero. São Paulo: Patuá, 2016. 2. AQUINO, Lilian. Daqui. São Paulo: Patuá, 2017. 3. AQUINO, Mônica de. Fundo falso. Belo Horizonte: Relicário, 2018. 4. BASTOS, Meimei. Um verso e Mei. Rio de Janeiro: Malê, 2017. 5. BEBER, Bruna. Ladainha. Rio de Janeiro: Record, 2017. 6. BISPO, Suely. Lágrima fora do lugar. Vitória: Cousa, 2016. 7. BRANTES, Simone. Quase todas as noites. Rio de Janeiro: 7Letras, 2016. 8. CORADELLO, Mara. A alegria delicada dos dias comuns. Vitória: La donna è mobile, 2016. 9. DALVI, Maria Amélia. Poema nenhum basta. Vitória: Cousa, 2019. 10. ERBER, Laura. A retornada. Belo Horizonte: Relicário, 2017. 11. FARRA, Maria Lúcia del. Terceto para o fim dos tempos. São Paulo: Iluminuras, 2017. 12. FREITAS, Angélica. O útero é do tamanho de um punho. São Paulo: Cia. das Letras, 2017 [2012, Cosac Naify]. 13. IANELLI, Mariana. Tempo de voltar. São Paulo: Ar do Tempo, 2016. 14. JUNKES, Diana. Clowns cronópios silêncios. Ilust. Helton Souto. São Paulo: Urutau, 2017. 15. LISBOA, Adriana. Pequena música. São Paulo: Iluminuras, 2018. 16. LUCINDA, Elisa. Vozes guardadas. Rio de Janeiro: Record, 2016. 17. MACHADO, Hilda. Nuvens. Apresentação Ricardo Domeneck. São Paulo: Editora 34, 2018. 18. MAGALHÃES, Danielle. Quando o céu cair. Rio de Janeiro: 7Letras, 2016. 19. MARIA, Ellen. Gravidade. São Paulo: Patuá, 2018. 20. MARQUES, Ana Martins. O livro das semelhanças. São Paulo: Cia. das Letras, 2015. 21. MIGUELOTE, Carla. Conforme minha médica. Rio de Janeiro: Confraria do Vento, 2016. 22. NATÁLIA, Lívia. Dia bonito pra chover. Salvador: Malê, 2017. 23. OTHERO, Bruna Kalil. Anticorpo. Belo Horizonte: Letramento, 2017. 24. PORTO, Líria. Olho nu. São Paulo: Patuá, 2017. 25. PRÚCOLI, Aline. Anatomia. Vitória: Cousa, 2018. 26. RIBEIRO, Ana Elisa. Álbum. Belo Horizonte: Relicário, 2018. 27. SANTOS, Ana. MóBILE. São Paulo: Patuá, 2017. 28. SPINARDI, Ledusha. Lua na jaula. São Paulo: Todavia, 2018. <p>BIBLIOGRAFIA TEÓRICO-CRÍTICA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. BENJAMIN, Walter. Sobre a linguagem em geral e a linguagem do homem. In: _____. Escritos sobre mito e linguagem. Organização, apresentação e notas: Jeanne Marie Gagnebin. Tradução Susana Kampff Lages e Ernani Chaves. 2. Ed. São Paulo: Duas

	<p>Cidades; Editora 34, 2013, p. 49-74.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. BOSI, Alfredo. Sobre alguns modos de ler poesia: memórias e reflexões. In: _____ (Org.). Leitura de Poesia. São Paulo: Ática, 1996, p. 7-48. 3. CASER, Maria Mirtis; PINHEIRO, Silvana. Adélia Prado e a crítica literária brasileira. In: Revista Contexto (Vitória). N. 34, 2018/2, p. 151-167. Disponível em: < http://periodicos.ufes.br/contexto/article/view/20527/13774 >. Acesso em 26 nov. 2018. 4. DALVI, Maria Amélia. Dez escritoras contemporâneas no Espírito Santo: indagações a partir dos cursos de graduação e pós-graduação em Letras. In: TRAGINO, Arnon et al. Bravos companheiros e fantasmas: estudos críticos sobre o autor capixaba. Campinas: Pontes, 2018, p. 379-402. 5. FREUD, Sigmund. O poeta e o fantasiar. In: _____. Escritos sobre Literatura. Trad. do alemão: Saulo Krieger. São Paulo: Hedra, 2014, p. 79-90. 6. SALGUEIRO, Wilberth. O que testemunha a poesia brasileira contemporânea: considerações a partir de obras indicadas ao prêmio Portugal Telecom (2003-2014). Anais do Congresso Internacional da Abralic (2015). Disponível em: < http://www.abralic.org.br/anais/arquivos/2015_1456109501.pdf >. Acesso em 26 nov. 2018.
Observações	Poderão ser acrescentados à bibliografia outros textos que auxiliem no processo de reflexão crítica.

Disciplina	Tópicos Especiais A
Código	PLET-6557 Doutorado e PLET 5557 Mestrado
Ementa	O presente curso tem por objetivo ler criticamente as marcas da ancestralidade em narrativas de autores brasileiros e africanos de língua portuguesa, procurando depreender em que medida os escritores sinalizam a presença de elementos estruturais referentes à construção dos ancestrais no espaço ficcional. O corpus literário do curso será composto por autores brasileiros e africanos de língua portuguesa.
Subtítulo	Literaturas africanas de língua portuguesa e afro-brasileira
Sinopse	<p>Programa Estudos de obras de autores brasileiros:</p> <p><i>Desde que o samba é samba</i> (2012), de Paulo Lins, <i>Quarto de despejo</i> (2015), Maria Carolina de Jesus, <i>Ponciá vicêncio</i> (2003), Conceição Evaristo, <i>Os pastores da noite</i> (1987), Jorge Amado.</p> <p>Estudos de obras de autores africanos de língua portuguesa:</p> <p><i>As andorinhas</i> (2013), de Paulina Chiziane, <i>O alegre canto da perdiz</i> (2010), de Paulina Chiziane, <i>O sétimo juramento</i> (2008), de Paulina Chiziane, <i>A última tragédia</i> (2006), de Abdulai Sila, <i>Terra sonâmbula</i> (2007), de Mia Couto, <i>A varanda de frangipani</i> (2007), de Mia Couto, “O último feiticeiro” (2003), conto de Isaquiel Cori, “Filhos de kianda” (2000), conto de Fragata de Moraes, <i>Ualalapi</i> (2013) de Ungulani Ba Ka Khosa.</p>
Professor (es)	Jurema Oliveira
Linha de Pesquisa	LAS
Pré-requisito	Não há, mas solicitamos que os alunos procurem obter as obras literárias selecionadas, tendo em vista que são a base do curso.
Carga Horária	60 horas
Créditos	4

Dia e horário	Terça-feira 16:00 às 20:00
Local	Prédio da pós-graduação
Bibliografia básica	<p>Bibliografia Geral</p> <p>ALTUNA, Pe. Raul Ruiz de Asúa. <i>Cultura tradicional Bantu</i>. Portugal: Paulinas, 2014.</p> <p>ALVES, Marileide. <i>Nação Xambá: do terreiro aos palcos</i>. Recife: Prefeitura de Recife, 2007.</p> <p>BENJAMIN, Walter. "O narrador: considerações sobre a obra de Nikolai Leskov". In: <i>Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura</i>. São Paulo: Brasiliense, 1994, 197-221.</p> <p>BARRY, Boubacar. <i>Senegâmbia: o desafio da História Regional</i>. Rio de Janeiro: Centro de Estudos Afro-Asiáticos, 2000.</p> <p>BOSI, Ecléa. <i>Memória e sociedade: lembranças de velhos</i>. Companhia das Letras, 1994.</p> <p>CÂNDIDO, Antonio, ROSENFELD, Anatol, PRADO, Décio de Almeida & GOMES, Paulo Emilio Salles. <i>A personagem de ficção</i>. 5. Ed. São Paulo: Perspectiva, 1976.</p> <p>CORI, Isaquiel. "Último feiticeiro". In: <i>O último feiticeiro</i>. Luanda: Chá de Caxinde, 2003.</p> <p>CHIZIANE, Paulina & MARTINS, Mariana. <i>Ngoma Yethu: o curandeiro e o novo testamento</i>. 2 Ed. Maputo: Matiko, 2015.</p> <p>CUNHA Junior, Henrique. "Ntu". Disponível em: http://www.periodicos.uem.br/ojs/index.php/EspacoAcademico/article/view/9385/5601. Visitado em 29/11/2018.</p> <p>FERNANDO, Luís. "A saúde do morto". In: MORAIS, Fragata de (Org.). <i>O fantástico na prosa angolana</i>. Luanda: Mayamba, 2010.</p> <p>"Filhos de kianda". In: MORAIS, Fragata de. <i>Momento de ilusão</i>. Porto: Campo das Letras, 2000.</p> <p>KHOSA, Ungulani Ba Ka. <i>Ualalapi</i>. Belo Horizonte: Nandyala, 2013.</p> <p>JUNOD, Henri. <i>Usos e costumes dos Bantu</i>. 1 ed. Campinas: UNICAMP, 2009.</p> <p>LEITE, Ana Mafalda...[et al] (Org). <i>Nação e narrativa pós-colonial I: Angola e Moçambique (ensaios)</i>. Lisboa: Colibri, 2012.</p> <p>_____. <i>Nação e narrativa pós-colonial II: Angola e Moçambique (entrevistas)</i>. Lisboa: Colibri, 2012.</p> <p>LEITE, Fábio Rubens da Rocha. <i>A questão ancestral: África negra</i>. São Paulo: Palas Athena: Casa das Áfricas, 2008.</p> <p>MACÊDO, Tania. <i>Angola e Brasil: estudos comparados</i>. São Paulo: Arte & Ciência, 2002.</p> <p>MIGNOLO, Walter D. <i>Histórias locais/projetos globais: colonialidade, saberes subalternos e pensamento limiar</i>. Belo Horizonte: UFMG, 2003.</p> <p>_____. "Desobediência epistêmica: a opção descolonial e o significado de identidade em política". In: <i>Revista Gragoatá</i>, n. 22, p. 11-41; 1 sem. 2007, tradução de Ângela Lopes Norte.</p> <p>OLIVEIRA, Jurema. <i>Literatura portuguesa: moderna e contemporânea</i>. Curitiba: IESDE Brasil S.A., 2010.</p> <p>_____. "As marcas da ancestralidade na escrita de autores contemporâneos das literaturas africanas de língua portuguesa". In: <i>Signótica: revista do Programa de Pós-Graduação em Letras e Linguística/ Faculdade de Letras</i>. – Goiânia: Programa de Pós-Graduação em Letras e Linguística/ Faculdade de Letras, 2014, p.45-67.</p> <p>_____. "A poética da ancestralidade em narrativas contemporâneas de autores de Moçambique e Angola". In: CUNHA, Betina Ribeiro Rodrigues da, ARANTES, Luiz Humberto Martins, CARMO, Maria Suzana Moreira do (Orgs.) <i>Tantas margens: reflexões sobre literatura e arte</i>. Uberlândia: Eduff, 2017. Série: A escrita literária: teorias, histórias e poéticas: v.6.</p> <p>_____. (Org.) <i>Africanidades e brasilidades: ensino, pesquisa e crítica</i>. Vitória: Edufes, 2014.</p> <p>_____. (Org.) <i>Africanidades e brasilidades: culturas e territorialidades</i>. Rio de Janeiro: Dialogarts, 2015.</p> <p>_____. (Org.) <i>Africanidades e brasilidades: literatura e linguística</i>. Curitiba: Appris, 2018.</p> <p>PADILHA, Laura Cavalcante. <i>Entre voz e letra: o lugar da ancestralidade na ficção angolana do século XX</i>. Niterói: Eduff, 1995.</p> <p>REIS, Carlos. <i>Pessoas de livro: estudos sobre a personagem</i>. Coimbra: Universidade de Coimbra, 2015.</p> <p>SANTOS, Boaventura de Sousa. <i>Pela mão de Alice: o social e o político na pós-modernidade</i>. 5 ed. São Paulo:</p>

Cortez, 1999.
SARLO, Beatriz. *Tempo passado: cultura da memória e guinada subjetiva*. São Paulo: Companhia das Letras, Belo Horizonte: UFMG, 2007.
SEVCENKO, Nicolau. *Literatura como missão: tensões sociais e criação cultural na Primeira República*. São Paulo: Brasiliense, 1999.
TAHAN, Malba. *As mil e uma noites*. Rio de Janeiro: Ediouro, s.d.
VERGER, Pierre Fatumbi. *Orixás*. Salvador: Corrupio Edições e Promoções Culturais Ltda, 2013.
ZERBO, Joseph Ki-. *Para quando a África?: entrevista com René Holenstein*. Rio de Janeiro: Pallas, 2006.
ZUMTHOR, Paul. "Apresentação" e "Capítulo 1". In: *Performance, recepção, leitura*. São Paulo: Educ, 2000.

No. de vagas regulares	16 alunos
No. de vagas especiais	3 alunos
Observações	Alunos especiais precisam ter graduação concluída

Disciplina	Tópicos Especiais C
Código	PLET 6559/ PLET 5559
Ementa	Discussão de questões relativas às interrelações entre Literatura, Alteridade e Sociedade.
Subtítulo	Cultura popular e representação estética na obra de Federico García Lorca
Sinopse e conteúdos	Cultura popular e cultura cigana na Andalúcia; Generación del 27; literatura e oralidade; interfaces entre a estética flamenca e a produção literária de García Lorca; reflexões entre ética, estética e comunidades marginalizadas.
Professor(a/s)	Michele Freire Schiffler
Linha de Pesquisa	Literatura: Alteridade e Sociedade
Pré-requisito(s)	
Carga Horária	30
Créditos	2
Dia e horário	Quarta-feira, das 14h às 18h, meses de maio e junho
Local	Bernadete Lyra
Bibliografia básica	<ol style="list-style-type: none"> 1. BENJAMIN, Walter. História da literatura e ciência da literatura. Tradução Helano Ribeiro. Rio de Janeiro: 7Letras, 2016. 2. KLINGER, Diana. Literatura e ética: da forma para a força. Rio de Janeiro: Rocco, 2014. 3. MARX, Karl; ENGELS, Friedrich. Sobre literatura e arte. Tradução Albano Lima. Lisboa: Editorial Estampa, 1974. 4. MONTALDO, Graciela. A propriedade da cultura: ensaios críticos sobre literatura e indústria cultural na América Latina. Trad. Eduard Marquardt. Chapecó: Argos, 2004. 5. SANTIAGO, Silviano. Uma literatura nos trópicos. São Paulo, Perspectiva, 1983.
Observações	Serão utilizadas as seguintes edições da obra de Federico Garcia Lorca: GARCÍA LORCA, F. <i>Teatro Completo</i> . Madrid: Ed. Galaxia Gutenberg, 2016. GARCÍA LORCA, F. <i>Poesia Completa</i> . Madrid: Ed. Galaxia Gutenberg, 2014.

Disciplina	Literatura na interface com outros saberes
Código	PLET 6554 / PLET 5554
Ementa	Literatura, música, artes e comunicação na cidade moderna e contemporânea. Processos comunicacionais, sociedade e constituição cultural do sujeito contemporâneo. Elementos formadores fundamentais dos contextos e dos espaços geradores das narrativas do cotidiano e do imaginário contemporâneo. Crítica, arte e cultura na sociedade atual. A cidade como território de produção e reprodução de transformações culturais globais. Comunicação e sensibilidades culturais locais. Dispositivos de memória e narrativas midiáticas do espaço local/regional/global. A sociabilidades em territórios informacionais.
Subtítulo	Cotidiano e Sociabilidades – Literatura, Música, Artes e Comunicação na Cidade Moderna e Contemporânea
Sinopse e conteúdos	<p>Este curso propõe uma reflexão sobre a cidade, suas representações e narrativas em dois tempos (modernidade e contemporaneidade). Dessa perspectiva serão analisados os processos de construção de identidade na literatura, na música, nas artes e nos processos comunicacionais. Será explorada a produção artística (principalmente na música e na literatura), suas representações da vida na cidade e seu papel nas dinâmicas de sociabilidade. Serão estudadas também as diversas mídias e os processos de circulação locais, nacionais e globais.</p> <p>O curso será organizado em quatro grandes blocos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A cidade; 2. Identidade(s); 3. Mídia e 4. Agrupamentos e deslocamentos.
Professor(a/s)	Viviana Mônica Vermes
Linha de Pesquisa	Poéticas da Antiguidade à Contemporaneidade
Pré-requisito(s)	Não há
Carga Horária	60h
Créditos	2
Dia e horário	Terças-feiras, 14h às 18h
Local	A definir
Bibliografia básica	<ol style="list-style-type: none"> 1. ADORNO, Theodor W. Essays on Music. Berkeley; Los Angeles; London: University of California Press, 2002. 2. ANDERSON, Benedict. Comunidades imaginadas. São Paulo: Cia. Das Letras, 2008. 3. ARGAN, Giulio Carlo. História da arte como história da cidade. São Paulo: Martins Fontes, 1992. 4. ATTALI, Jacques. Noise: The Political Economy of Music. Minneapolis; London: University of Minnesota Press, 2009. 5. AUGÉ, Marc. Não-lugares: introdução a uma antropologia da supermodernidade. Trad. Maria Lúcia Pereira. Campinas: Papyrus, 1994. 6. BENJAMIN, Walter. Obras Escolhidas. 3v. São Paulo: Brasiliense, 1985. 7. BORN, Georgina & HESMONDHALGH, David (Eds.). Western Music and Its Others: Difference, Representation, and Appropriation in Music. Berkeley; Los Angeles; London: University of California Press, 2000. 8. BRETT, Philip & WOOD, Elizabeth. Musicologia Lésbica e Guei. Trad. Carlos Palombini. Revista Eletrônica de Musicologia 7, 2002. 9. CARVALHO, Maria Alice Rezende de. Quatro vezes cidade. Rio de Janeiro: Sette Letras, 1994. 10. CERTEAU, Michel de. A invenção do cotidiano: artes de fazer. Petrópolis: Vozes, 2008. pp. 57-74. 11. CRARY, Jonathan. 24/7 - Capitalismo tardio e os fins do sono. São Paulo: Cosac Naify, 2014. 12. GIDDENS, Anthony. Modernidade e identidade. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2002. 13. HALL, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade. DP&A: Rio de Janeiro, 2005. 14. HALL, Stuart. Da diáspora: identidades e mediações culturais. Belo Horizonte; Brasília: UFMG; Unesco, 2003. 15. HARVEY, David. A produção capitalista do espaço. São Paulo: Annablume, 2005.

	<p>16. HOBBSAWM, Eric; RANGER, Terence (Orgs.) A invenção das tradições. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1997.</p> <p>17. MARTÍN-BARBERO, Jesús. Ofício de cartógrafo: travessias latino-americanas da comunicação na cultura. São Paulo: Loyola, 2004.</p> <p>18. NOGUEIRA, Isabel Porto; FONSECA, Susan Campos (Orgs.). Estudos de Gênero, Corpo e Música: abordagens metodológicas. Goiânia; Porto Alegre: Anppom, 2013.</p> <p>19. VELHO, Otávio Guilherme (Org.). O fenômeno urbano. 2 ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1973.</p>
Observações	

Disciplina	Tópicos de Pesquisa em Poéticas da Antiguidade à Contemporaneidade
Código	PLET 6550 / PLET 5550
Ementa	Discussão de tópicos de pesquisa relativos à Linha Poéticas da Antiguidade à Contemporaneidade.
Subtítulo	A Poética da raça em Machado de Assis/ The Poetics of race in Machado de Assis
Sinopse e conteúdos	Este curso propõe reflexões em torno das interpretações das identidades étnico-raciais na composição das personagens nas narrativas machadianas.
Professor(a/s)	Paulo Dutra
Linha de Pesquisa	Poéticas da Antiguidade à Contemporaneidade.
Pré-requisito(s)	Aconselha-se a habilidade de leitura em língua inglesa.
Carga Horária	60h
Créditos	4
Dia e horário	Quinta-feira/14:00h ou 18:00h (de acordo com as necessidades do programa)
Local	A definir
Bibliografia básica	<p>Bibliografia obrigatória da disciplina</p> <ol style="list-style-type: none"> DOLEZEL, Lubomir. <i>A poética ocidental: tradição e inovação</i>. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1990. GARCÍA BERRIO, Antonio; HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Teresa. Tradução de Denise Radanovic Vieira. <i>Poética: tradição e modernidade</i>. São Paulo: Littera Mundi, 1999. MACHADO, Arlindo. <i>Máquina e imaginário: o desafio das poéticas tecnológicas</i>. São Paulo: EDUSP, 1993. SOUZA, Roberto Acízelo de (Org.). <i>Uma ideia moderna de literatura: textos seminais para os estudos literários (1688-1922)</i>. Chapecó: Argos, 2011. SPINA, Segismundo. <i>Introdução à poética clássica</i>. São Paulo: Martins Fontes, 1995. <p>Bibliografia obrigatória da disciplina</p> <p>BROOKSHAW, David. <i>Raça e cor na literatura brasileira</i>. Tradução: Marta Kirst. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1983.</p> <p>COUTINHO, Eduardo de Faria. A desconstrução de estereótipos na obra de Machado de Assis: a questão da escravidão. <i>Machado de Assis e a escravidão</i>. In: BERNARDO, Gustavo (Org.). São Paulo: Annablume, 2010. p. 93-100.</p> <p>DIXON, Paul. Machado de Assis: early mulato narratives. <i>Afro-Hispanic Review – The african diaspora in Brazil</i> (FALL), v. 29, n. 2, p. 39-54, 2010. Disponível em: <https://www.jstor.org/stable/41349339?seq=1#page_scan_tab_contents>. Acesso em: 08 dez. 2018.</p> <p>DUARTE, Eduardo de Assis. A capoeira literária de Machado de Assis. <i>Machado de Assis em linha</i>, ano 2, n. 3, p. 27-38, junho 2009. Disponível em: <https://pt.scribd.com/document/96397627/A-CAPOEIRA-LITERARIA-DE-MACHADO-DE-ASSIS>. Acesso em: 08 dez. 2018.</p> <p>_____. <i>Machado de Assis afro-descendente: escritos de caramujo</i>. Rio de Janeiro; Belo Horizonte: Palas; Crisálida, 2007.</p> <p>_____. Memórias póstumas da escravidão. In: BERNARDO, Gustavo (Org.). <i>Machado de Assis e a escravidão</i>. São Paulo: Annablume, 2010. p. 11-26.</p> <p>DUTRA, Paulo. “Noite de almirante”: interracial love in Machado de Assis nineteenth century. <i>Aletria</i> (UFMG), n. 28, v. 1, [2019]. (em fase de publicação)</p> <p>DUTRA, Paulo. O recitativo de Machado de Assis: para uma leitura “negra” de “Missa do galo” e “Teoria do medalhão”. <i>Latin American Research Review</i>, v. 51, [2020]. (em fase de publicação)</p> <p>FANON, Frantz. <i>Pele negra, máscaras brancas</i>. Tradução: Renato da Silva. Salvador: Edufba, 2008.</p> <p>FANTINI, Marli. Machado de Assis. In: DUARTE, Eduardo de Assis. <i>Literatura e afrodescendência no Brasil: Antologia crítica</i>. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011. p. 143-171.</p> <p>FLYNN, Alex et al. Whiter shades of pale: coloring in Machado de Assis and race in contemporary Brazil. <i>Latin American Research Review</i>, v. 48, n. 3, p. 3-24, 2013. Disponível em: <https://doi.org/10.1353/lar.2013.0046>. Acesso: 07 dez. 2018.</p> <p>GULLAR, Ferreira. Preconceito cultural. <i>Folha Ilustrada</i>, São Paulo, 11 dez. 2011. Disponível em: <http://www1.folha.uol.com.br/fsp/ilustrada/12790-preconceito-cultural.shtml>. Acesso em:</p>

	<p><u>07 dez. 2018.</u> IANNI, Octavio. Literatura e consciência. <i>Revista do Instituto de Estudos Brasileiros (Usp)</i>, São Paulo, n. 28, p. 91-99, 1988. Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/rieb/article/view/70034>. Acesso em: 08 dez. 2018. LEWIS, Christopher T. To beat or abet in Machado de Assis's "Pai contra mãe": the text in superposition. <i>Machado de Assis em linha</i>, São Paulo, n. 24, v. 11, p. 94-115, maio de 2018. Disponível em: <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1983-68212018000200094&lng=pt&nrm=iso>; <http://dx.doi.org/10.1590/1983-6821201811247>. Acesso em: 07 dez. 2018. LIMA, Luiz Costa. Machado: mestre de capoeira. <i>Espelho: revista machadiana</i>, Porto Alegre, n. 5, v. 3, p. 37-43, 1997. NASCIMENTO, Eliza Larkin. <i>O sortilégio da cor</i>. Identidade, raça e gênero no Brasil. São Paulo: Summus, 2003. PROENÇA FILHO, Domício. A trajetória do negro na literatura brasileira. <i>Estudos Avançados</i>, n. 18, v. 50, p. 161-93, 2004. Disponível em: <https://pt.scribd.com/doc/218118645/Estudos-Avançados-A-trajetoria-do-negro-na-literatura-brasileira>. Acesso em: 18 dez. 2018. ROCHA, F. S. "Father versus Mother": slavery and its apparatuses. In: LAMONTE, Aidoo; SILVA, Daniel F (Orgs.). <i>Emerging dialogues on Machado de Assis</i>. New York: Palgrave Macmillan, 2016. p. 91-103. RODRIGUES, Ironildes. Introdução à Literatura Afro-brasileira. <i>Thoth</i>, n. 1. Brasília: Gabinete do Senador Abdias Nascimento, jan./abr. 1997, p. 255-256. SILVA, Teresinha V. Zimbrão da. Machado de Assis e o "mulato de "alma grega". <i>Machado de Assis em linha</i>, v.7, n. 14, p. 229-239, 2014. VALENTE, Luiz Fernando. Machado's wounded male. <i>Hispania</i>, v. 84, n. 1, p. 11-19, 2001. Disponível em: <https://www.jstor.org/stable/3657887?seq=1#page_scan_tab_contents>. Acesso: 08 dez. 2018. VITAL, Selma. <i>Quase brancos, quase pretos: representação étnico-racial no conto machadiano</i>. São Paulo: Intermeios, 2012. WASSERMAN, Renata R. Mautner, Race, Nation, Representation: Machado de Assis and Lima Barreto. <i>Luso-Brazilian Review</i>, v. 45, n. 2, p. 84-106, 2008. WISNIK, José Miguel. Machado maxixe: o caso Pestana. <i>Teresa: Revista de Literatura Brasileira</i>, São Paulo, n. 4, v. 5, p. 13-79, 2004.</p> <p>(Há um pdf do livro de Fanon disponível em: https://www.geledes.org.br/frantz-fanon-pele-negra-mascaras-brancas-download/)</p>
Observações	<p>O curso será composto por 30 horas de discussões via web-conferência e 30 horas de leitura, orientação individual via e-mail e de produção do trabalho final. Além da bibliografia obrigatória da disciplina (Itens de 1 a 5 abaixo), haverá uma lista de leitura obrigatória sobre o tema providenciada pelo professor, assim como uma lista obrigatória de 7 contos e outra, de, no mínimo, 4 contos (ou um romance) a ser construída por cada aluno/a individualmente.</p>

Disciplina	Tópicos de Pesquisa em LAS (Literatura: alteridade e sociedade)
Código	PLET 6549 / PLET 5549
Ementa	Discussão de tópicos de pesquisa relativos à Linha Literatura: Alteridade e Sociedade, a partir do estudo de questões relacionadas a conceitos e categorias como poder, dominação, transgressão, colonialismo, etnia, gênero, considerando os processos de exclusão e renovação em cânones literários e culturais.
Subtítulo	O Brasil em contos: de Machado de Assis aos contemporâneos
Sinopse e conteúdos	<p>Leitura e análise de contos brasileiros dos séculos XX e XXI, desde Machado de Assis ("Pai contra mãe", 1906) aos contemporâneos. As análises e interpretações deverão se dar tendo, sobretudo mas não exclusivamente, como horizonte principal o modo como os contos incorporam e representam o Brasil, em sua pluralidade social, cultural, política etc.</p> <p>Entre os autores a serem lidos estão Machado de Assis, Lima Barreto, Júlia Lopes de Almeida, Graciliano Ramos, Mário de Andrade, Osman Lins, Murilo Rubião, Rubem Braga, Rachel de Queiroz, Guimarães Rosa, José J. Veiga, Rubem Fonseca, Clarice Lispector, Lygia Fagundes Telles, Dalton Trevisan, Ivan Ângelo, Luiz Vilela, Domingos Pellegrini, Víctor Giudice, João Antônio, Márcia Denser, Sérgio Sant'Anna, João Gilberto Noll, Caio Fernando Abreu, Nélida Piñon, Maria Amélia Mello, Ignácio de Loyola Brandão, João Ubaldo Ribeiro, Rubens Figueiredo, Myriam Campello, Silviano Santiago, Luis Fernando Verissimo, Flávio Carneiro, Bernardo Kucinski, Conceição Evaristo, Reinaldo Santos Neves, Bernadette Lyra.</p> <p>Sugestão de roteiro (básico) para as atividades (seminários, resumos, trabalhos finais):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Introdução: autor, livro, contexto, título, epígrafe etc. 2. Enredo: ação, acontecimentos, trama, conflito/ápice, verossimilhança, início/fim, linguagem, alusões/referências, assuntos/temas etc. 3. Personagens: protagonistas, secundários, antagonistas; perfil físico/psicológico; atitudes; onomástica; relação com narrador etc. 4. Espaço: físico (geográfico), social (ambiência), descrição/digressão, toponímias, urbano/rural etc. 5. Tempo: cronológico/psicológico, flashback/flashforward, mistura de tempos, tempo como tema e recurso etc. 6. Narrador: 1ª pessoa ou 3ª pessoa; personagem (testemunha ou protagonista); observador ou onisciente; intruso; auto/homo/heterodiegético etc. 7. Considerações finais: todos os itens anteriores, mais fortuna crítica do conto e questões teóricas (de literatura, história, filosofia, sociologia, psicanálise, artes etc.); literatura e sociedade; literatura e vida. Etc.
Professor(a/s)	Wilberth Salgueiro
Linha de Pesquisa	Literatura: alteridade e sociedade
Pré-requisito(s)	
Carga Horária	60
Créditos	4
Dia e horário	Sextas-feiras, de 14 às 18h
Local	
Bibliografia básica	<p>AGUIAR E SILVA, Vítor Manuel de. <i>Teoria da literatura</i>. 3. ed. Coimbra: Almedina, 1979. [1967]</p> <p>BOSI, Alfredo (org.). <i>O Conto brasileiro contemporâneo</i>. São Paulo: Cultrix, 1975. Com texto introdutório: "Situação e formas do conto brasileiro contemporâneo", p. 7-22.</p> <p>BOSI, Alfredo. <i>História concisa da literatura brasileira</i>. São Paulo: Cultrix, 1994. [1970]</p> <p>BRAIT, Beth. <i>A personagem</i>. 4. ed. São Paulo: Ática, 1990. (Série Princípios, 3)</p> <p>CANDIDO, Antonio. <i>Formação da literatura brasileira (momentos decisivos)</i>. 9. ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 2000. Volumes 1 e 2. [1959]</p> <p>CARNEIRO, Flávio. <i>No país do presente: ficção brasileira no início do século XXI</i>. Rio de Janeiro: Rocco, 2005.</p> <p>CORTÁZAR, Julio. <i>Valise de Cronópio</i>. Trad. de Davi Arrigucci Júnior. São Paulo: Perspectiva, 1974. [Contém "Alguns aspectos do conto", "Do conto breve e seus arredores" e "Poe: o poeta, o narrador e o crítico".]</p> <p>DIMAS, Antonio. <i>Espaço e romance</i>. 2. ed. São Paulo: Ática, 1987. (Série Princípios, 23)</p> <p>FREIRE, Marcelino (org.). <i>Os cem menores contos brasileiros do século</i>. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2004.</p> <p>GOTLIB, Nádia Batella. <i>Teoria do conto</i>. 11. ed. São Paulo: Ática, 2006.</p> <p>LEITE, Ligia Chiappini Moraes. <i>O foco narrativo</i>. 4. ed. São Paulo: Ática, 1989. (Série Princípios, 4)</p> <p>LIMA, Luiz Costa. <i>Teoria da literatura em suas fontes</i>. 2. ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983. 2 volumes. [1975]</p>

	<p>MERQUIOR, José Guilherme. De Anchieta a Euclides: breve história da literatura brasileira. 2. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1979. [1977]</p> <p>MESQUITA, Samira Nahid de. <i>O enredo</i>. São Paulo: Ática, 1986. (Série Princípios, 36)</p> <p>MORICONI, Italo. <i>Os cem melhores contos brasileiros do século</i>. Rio de Janeiro: Objetiva, 2000. 618p. Disponível em: https://mscamp.files.wordpress.com/2008/12/cem_melhores_contos_brasileiros_do_seculo_-_italo_moriconi.pdf</p> <p>NUNES, Benedito. <i>O tempo na narrativa</i>. São Paulo: Ática, 1988. (Série Fundamentos, 31)</p> <p>PIGLIA, Ricardo Piglia. Teses sobre o conto. Tradução Idelber Avelar. <i>Crítica y ficción</i>. Buenos Aires: Siglo XX, 1993, p. 75-79. Disponível em: http://www.idelberavelar.com/archives/2009/03/teses_sobre_o_conto_de_ricardo_piglia.php. Acesso em: 26 jul. 2016.</p> <p>PROPP, Viadimir. <i>Morfologia do conto</i>. Trad. de Jaime Ferreira e Vítor Oliveira. Lisboa: Editorial Vega, 1978.</p> <p>REIS, Roberto. Cânon. JOBIM, José Luis (org.). <i>Palavras da crítica</i>. Rio de Janeiro: Imago, 1992, p. 65-92.</p> <p>SALGUEIRO, Wilberth. <i>Prosa sobre prosa: Machado de Assis, Guimarães Rosa, Reinaldo Santos Neves e outras ficções</i>. Vitória: Edufes, 2013.</p> <p>SOARES, Angélica. <i>Gêneros literários</i>. 7. ed. São Paulo: Ática, 2007.</p>
Observações	<p>No primeiro dia de aula, será entregue um plano de ensino detalhado, com objetivos, metodologia, avaliação etc.</p> <p>Os contos a serem lidos em sala de aula em sua maioria se encontram na antologia <i>Os cem melhores contos brasileiros do século</i>, com organização de Italo Moriconi.</p>



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
Programa de Pós-Graduação em Letras

Edital 001/2019

Edital de seleção de alunos especiais para as disciplinas do primeiro semestre de 2019 do Mestrado em Letras e do Doutorado em Letras, área de concentração Estudos Literários, do Programa de Pós- Graduação em Letras (PPGL) da Universidade Federal do Espírito Santo (Ufes)

ANEXO III
TABELA DE PONTUAÇÃO DOS CANDIDATOS APURADA A PARTIR DO CURRÍCULO LATTES

Nome do candidato:		
Idade (critério de desempate):		
TITULAÇÃO DO CANDIDATO		
TÍTULO	PONTUAÇÃO POR ITEM	PONTUAÇÃO DO CANDIDATO
Doutorado	na área: 20 outra área: 15	
Mestrado	na área: 15 outra área: 10	
Pós-graduação <i>lato sensu</i>	na área: 10 outra área: 8	
PRODUÇÃO BIBLIOGRÁFICA DOS ÚLTIMOS CINCO ANOS		
ITEM	PONTUAÇÃO POR ITEM	PONTUAÇÃO DO CANDIDATO
Livro acadêmico autoral	20	
Capítulo de livro acadêmico	10	
Artigo em revista Qualis A1 ou A2 Letras	25	
Artigo em revista Qualis B1 ou B2 Letras	20	

Artigo em revista Qualis B3 ou B4	10	
Artigo em revista Qualis B5	5	
Publicação em anais de evento	3	
TEMPO DE SERVIÇO		
Ano inteiro de trabalho comprovado em docência em Letras ou em área afim	3	
PONTUAÇÃO TOTAL		