



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E NATURAIS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS**

**XXV CONGRESSO DE ESTUDOS LITERÁRIOS
Literatura e cultura no Brasil de 1964 a 1985:
poemas, peças, ficções (permanências e apagamentos)**

Chamada para apresentação de comunicação

O Programa de Pós-Graduação em Letras (PPGL) do Centro de Ciências Humanas e Naturais (CCHN) da Universidade Federal do Espírito Santo (UFES) organiza a 25ª edição do Congresso de Estudos Literários, com o tema “Literatura e cultura no Brasil de 1964 a 1985: poemas, peças, ficções (permanências e apagamentos)”, a se realizar nos dias 07 e 08 de dezembro de 2023, presencialmente, no *campus* de Goiabeiras da UFES, em Vitória.

Após quase quarenta anos do fim oficial da ditadura militar brasileira, inúmeros intelectuais, artistas e militantes políticos se esforçam para combater o que Bernardo Kucinski denominou, em seu célebre romance *K. – relato de uma busca* (2011), de um “mal de Alzheimer nacional”. Diferentemente de outros países do Cone Sul, que também sofreram com regimes totalitários, a memória pública brasileira acerca da ditadura é exígua e sofre com diversas tentativas de abafamento e distorção. Numa tentativa dupla de trazer à luz o que foi apagado e fortalecer a permanência daquilo que se sabe sobre o regime de opressão vivido no país entre 1964 e 1985, o PPGL-UFES organiza o XXV Congresso de Estudos Literários. Este evento enseja reunir professores, pesquisadores e estudiosos, de diferentes perspectivas teóricas e metodológicas, a fim de favorecer discussões sobre produções artísticas elaboradas no/sobre o período proposto em 5 (cinco) simpósios temáticos: Cinema, Ficção, Música, Poesia, Teatro.

As inscrições de comunicações para o 25º Congresso de Estudos Literários serão realizadas apenas via e-mail: xxv.cel.ufes@gmail.com

ORIENTAÇÕES GERAIS PARA AS COMUNICAÇÕES

Simpósios

CINEMA na DITADURA – coordenação: profs. doutores Alexandre Curtiss & Fabio Camarneiro.

FICÇÃO na DITADURA – coordenação: profs. doutores Rafaela Scardino & Robson Loureiro.

MÚSICA na DITADURA – coordenação: profs. doutores Daniella Bertocchi & Gaspar Paz.

POESIA na DITADURA – coordenação: profs. doutores João Claudio Arendt & Victor Cei.

TEATRO na DITADURA – coordenação: profs. doutores Lucas Larcher & Maria Clara Gonçalves.

Cronograma

Prazo para envio do resumo da comunicação: até 05 de agosto de 2023.

Divulgação dos trabalhos selecionados: até 05 de setembro de 2023.

Remanejamento de simpósios e comunicações: até 05 de outubro de 2023.

Divulgação da programação: 05 de outubro de 2023.

Evento: 07 e 08 de dezembro de 2023.

Dinâmica dos simpósios

Cada simpósio será composto por um mínimo de 6 (seis) e um máximo de 16 (dezesseis) comunicações – distribuídas em duas tardes de evento. Caso um deles não seja preenchido com o mínimo de participantes ou ultrapasse o número de interessados inscritos, a Comissão Organizadora poderá remanejar ou desdobrar simpósios a partir de critérios de organização interna.

Requisitos para os participantes

Poderão apresentar comunicações: mestrandos, mestres, doutorandos, doutores e estudante de graduação **vinculado a um programa de iniciação científica** cuja pesquisa convirja tematicamente com um dos simpósios. Cada pessoa poderá submeter somente um trabalho, individual ou em coautoria com até duas pessoas.

Modelo de resumo (fonte Times New Roman, tamanho 12, espaçamento simples, em margem padrão do Word, com alinhamento justificado)

Informar: a) nome do autor; b) titulação (ano e instituição); c) vínculo empregatício (função, instituição); d) título da comunicação; e) para qual dos 5 simpósios se propõe a comunicação; f) e-mail.

O resumo de parágrafo único deverá apresentar o objeto de discussão com delimitação clara do tema a ser estudado, indicando objetivo geral do trabalho e metodologia (indicação de conceitos e linha teórica, além de técnicas e procedimentos, se for o caso, que serão adotados no tratamento do tema). O texto deverá ter entre 150 e 300 palavras.

Sobre a apresentação de trabalhos

Para o dia do evento, sugerimos que os participantes preparem textos de cerca de quatro ou cinco páginas para leitura a ser exposta em 15 minutos nas sessões de comunicação. O trabalho deverá ser apresentado por pelo menos um dos autores.

Sobre a publicação de trabalhos

Os trabalhos, normalizados de acordo com modelo a ser divulgado oportunamente, serão publicados em formato de livro digital com Conselho Editorial e ISBN.

Só serão publicados no livro digital do XXV Congresso trabalhos efetivamente apresentados no evento.

Outras observações

O descumprimento das normas poderá ser usado como critério de recusa da inscrição.

A partir da publicação desta Chamada, as informações sobre o evento serão publicadas no site do PPGL: <http://www.lettras.ufes.br/>

O Congresso não cobrará taxa de nenhuma espécie, sendo totalmente gratuito, tanto para os participantes com trabalho, quanto para os ouvintes.

Os ouvintes interessados em obter Certificado deverão realizar a inscrição no link <https://forms.gle/vYYwo936AnyqA3Jr9>, inserindo NOME e E-MAIL, e deverão registrar presença em no mínimo 50% das atividades (conferências e simpósios).

Dúvidas sobre o evento que não estiverem devidamente esclarecidas nesta Chamada podem ser enviadas para: xxv.cel.ufes@gmail.com

Comissão organizadora:
Camila Peruchi (UFG)
Fabíola Padilha (Ufes)
Fabrizia Nicoli Dias (Ufes)
João Pedro de Souza Rocha (Ufes)
Marcelo Ferraz de Paula (UFG)
Nelson Martinelli (Ifes/Ufes)
Rafael Fava Belúzio (Ufes)
Wilberth Salgueiro (Ufes)