

II Congresso de estudos literários

LITERATURA E CULTURA NO BRASIL DE 1964 A 1985: PERMANÊNCIAS E APAGAMENTOS

- Chamada para apresentação de comunicação

Neste ano em que se completam 60 anos do golpe militar de 1964, inúmeros intelectuais, artistas e militantes políticos seguem se esforçando para combater o que Bernardo Kucinski denominou, em seu célebre romance *K. – relato de uma busca* (2011), de um “mal de Alzheimer nacional”. Diferentemente de outros países do Cone Sul, que também sofreram com regimes totalitários, a memória pública brasileira acerca da ditadura é exígua e sofre com diversas tentativas de abafamento e distorção.

Numa tentativa dupla de trazer à luz o que foi apagado e fortalecer, pelo debate crítico, a permanência daquilo que se sabe sobre o regime de opressão vivido no país entre 1964 e 1985, a Faculdade de Letras e o Programa de Pós-Graduação em Letras e Linguística da Universidade Federal de Goiás (UFG), por meio do projeto de pesquisa *Memorial Poético dos Anos de Chumbo* (CNPq/FAPES), anunciam a chamada de submissões de trabalhos para a segunda edição do congresso “Literatura e cultura no Brasil de 1964 a 1985: permanências e apagamentos”, que contará com palestras, conferências, mesas redondas, lançamentos de livros e simpósios. O evento ocorrerá nos dias 11, 12 e 13 de novembro de 2024, presencialmente, no *campus* Samambaia da UFG, em Goiânia. As inscrições das propostas de comunicação são gratuitas e deverão indicar um dos simpósios temáticos do congresso, atendendo às normas e prazos apresentados a seguir.

1- SIMPÓSIOS TEMÁTICOS

- 1- **O romance e o cinema sob o efeito do militarismo no século XX** – coordenação: Tarsilla Couto de Brito e Pilar Lago e Lousa
- 2- **Poesia brasileira nos anos de chumbo** – coordenação: Camila Hespanhol Peruchi e Samuel Caetano Pereira
- 3- **Literatura infantil e juvenil na/sobre a ditadura** – coordenação: Larissa Warzocha Cruvinel e Silvana Carrijo
- 4- **Diálogos entre literatura, educação e direitos humanos** – coordenação: José Humberto dos Anjos e Yvonélio Nery Ferreira
- 5- **Teatro e música popular na ditadura** – coordenação: Patrícia Chanely Ricarte e Thiago Cazarim

2- ORIENTAÇÕES GERAIS PARA AS COMUNICAÇÕES

- Cronograma

Prazo para inscrições: até 05 de setembro de 2024.

Divulgação dos trabalhos selecionados: até 15 de setembro de 2024.

Divulgação da programação final: 05 de outubro de 2024.

Realização do evento: 11, 12 e 13 de novembro de 2024.

- Dinâmica dos simpósios

Cada simpósio será composto por um mínimo de 4 (quatro) e um máximo de 12 (doze) comunicações – distribuídas nas três tardes de evento. Caso um deles não seja preenchido com o mínimo de participantes ou ultrapasse o número de interessados inscritos, a Comissão Organizadora poderá remanejar ou desdobrar simpósios a partir de critérios de organização interna.

- Requisitos para os participantes

Poderão apresentar comunicações: mestrandos/as, mestres/as, doutorandos/as, doutores/as e estudantes de graduação vinculados/as a um programa de iniciação científica cuja pesquisa convirja tematicamente com um dos simpósios. Cada pessoa poderá submeter somente 1 (um) trabalho, individual ou em coautoria com até duas pessoas.

- Inscrição

As inscrições serão realizadas através do formulário: <https://forms.gle/DLMUgo3Ein1YziXa8>

Além das informações de contato, o/a proponente anexará ao formulário um arquivo em formato doc. contendo: título centralizado (máximo de 200 caracteres com espaço); Nome(s) do(s) autor(es) (alinhado à direita abaixo do título); Titulação e vínculo institucional do(s) autor(es) ao lado dos nomes; Resumo da proposta (entre 150 e 300 palavras); Referências no corpo do resumo (Ex.: AUTOR, ano); Palavras-chave (3 palavras no máximo).

- Sobre a apresentação de trabalhos

Os trabalhos serão expostos oralmente em até 15 minutos nas sessões de comunicação (aproximadamente um texto de 5 páginas, com espaçamento entrelinhas de 1,5). O trabalho deverá ser apresentado por pelo menos um dos autores.

- Sobre a publicação dos trabalhos

Os trabalhos, normalizados de acordo com modelo a ser divulgado oportunamente, serão publicados em formato de livro digital com Conselho Editorial e ISBN. Só serão publicados no livro digital do congresso trabalhos efetivamente apresentados no evento.

- Outras observações

O descumprimento das normas poderá ser usado como critério de recusa da inscrição.

A partir da publicação desta Chamada, novas informações sobre o evento serão publicadas no site do PPGLL/UFG: pos.lettras.ufg.br

O Congresso não cobrará taxa de nenhuma espécie, sendo totalmente gratuito, tanto para os participantes com trabalho, quanto para os ouvintes.

Os ouvintes interessados em obter Certificado deverão realizar a inscrição no link <https://forms.gle/vnQhhrAiQ34kRpZ79>, inserindo NOME e E-MAIL, e registrar presença em no mínimo 50% das atividades.

Dúvidas sobre o evento que não estiverem devidamente esclarecidas nesta Chamada podem ser enviadas para: literaturaecultura.congresso@gmail.com

Comissão organizadora

Camila Peruchi (UFG)
Fabrizia Nicoli Dias (UFES)
Juliana Celestino (UFES)
Luiz Gustavo Osório Xavier (UFG)
Marcelo Ferraz de Paula (UFG)
Maria Clara Reis (UFG)
Nelson Martinelli Filho (UFES/UFES)
Rafael Fava Belúzio (UFES)
Renata Rocha Ribeiro (UFG)
Rogério Max Canedo (UFG)
Samuel Caetano Pereira (UFG)
Valéria Goldner Anchesqui (UFES)
Wilberth Salgueiro (UFES)