



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E NATURAIS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

XXVI CONGRESSO DE ESTUDOS LITERÁRIOS

O Programa de Pós-Graduação em Letras da Ufes: 30 anos de fundação e 25 anos de reconhecimento pela Capes (1994-2024)

21 e 22 de novembro de 2024, Campus Alvor de Queiroz Araújo (Goiabeiras)
Organização (Ex-coordenadora, Coordenadora Atual e Comissão de Comunicação e Eventos):
Andressa Zoi Nathanailidis, Arlene Batista da Silva, Gaspar Leal Paz e Maria Amélia Dalvi

Resumos

(por ordem de aparecimento na programação)

BREVES MEMÓRIAS SOBRE UM PROGRAMA DE MUDANÇAS E PESQUISAS

*Alexandre Moraes, Doutor
Universidade Federal do Espírito Santo*

Resumo: Tomando como base a história de um programa em que estive desde sua fundação, pretendo tecer breves considerações de memória, constituindo um depoimento que esteja afinado com a expectativa do convite, ou seja, memórias compartilhadas (as lutas e os legados), o papel e a importância do Programa (fundamentais para os estudos literários), as pesquisas e uma homenagem a atores fundamentais e pilares de sua construção e manutenção.

Palavras-chave: História. Memória. Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade Federal do Espírito Santo.

REINALDO SANTOS NEVES, O NEPLES E A LETRA DA CASACA

*Paulo Roberto Sodré, Doutor
Universidade Federal do Espírito Santo*

Resumo: O comentário-homenagem pretende brevemente apresentar um aspecto ainda pouco exposto sobre a contribui o do escritor Reinaldo Santos Neves ao Programa de Pós-Gradua o em Letras (PPGL): a cria o do Núcleo de Estudos e Pesquisas sobre a Literatura do Espírito Santo (Neples) e a organiza o de suas principais atividades: o seminário bianual Bravos Companheiros e Fantasmas, os volumes em que se publicam os trabalhos apresentados nesses seminários, as antologias e as publica es histórico-literárias como *História da literatura do Espírito*

Santo e Mapa da literatura feita no Espírito Santo, entre outras. Percebe-se que a atuação de Santos Neves, como coordenador do Núcleo (1996-2012), revela sua preocupação com uma política da visibilidade em relação à participação da literatura proveniente do Espírito Santo no sistema literário brasileiro. Nesse sentido, nota-se em seu legado um campo abrangente para o desenvolvimento daquilo que a Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (Capes) consideraria atualmente a contribuição singular que cada Programa de Pós-graduação pode oferecer aos/às interessados/as.

Palavras-chave: Literatura do Espírito Santo. Reinaldo Santos Neves. Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade Federal do Espírito Santo.

CRÔNICAS DE CARMÉLIA MARIA DE SOUZA (1936-1974), JEANNE BILICH (1948-2022) E RUBEM BRAGA (1913-1990)

*Renata de Oliveira Bomfim, Doutora
Universidade Federal do Espírito Santo*

Resumo: Este trabalho propõe apresentar os resultados parciais do estágio de pós-doutoramento que ora realizamos no PPGL, no qual investigamos crônicas de Carmélia Maria de Souza (1936-1974), Jeanne Bilich (1948-2022) e Rubem Braga (1913-1990), personalidades de grande relevância para a cultura, o jornalismo e a literatura no Espírito Santo. Buscamos observar o caráter imanente desses textos literários como “coisa política”, assim como afirmou o pensador Jacques Rancière (1995), e também como espaço para o poético, com os seus aspectos polissêmicos e polifônicos, passíveis de incontáveis articulações. Essa pesquisa tem como aportes a Teoria Comparativista, da Recepção, da Linguagem segundo Mikhail Bakhtin, dos Mitos políticos, segundo Roland Barthes, e das Teorias Feminista e Pós-colonial.

Palavras-chave: Carmélia Maria de Souza, Jeanne Bilich, Rubem Braga.

NOTÍCIA DE UMA ANTOLOGIA DA LITERATURA DO ESPÍRITO SANTO

*Arnon Tragino, Doutor
Universidade Federal do Espírito Santo*

Resumo: O trabalho apresenta um exercício de leitura sobre uma antologia da literatura do Espírito Santo: *A parte que nos toca*, de Miguel Marvilla e Reinaldo Santos Neves (2000). O objetivo é entender como essa publicação, na virada do século, criou a afirmação ou não de uma regionalidade da literatura produzida no estado, tendo em vista a representatividade da seleção ali colocada: poesia e prosa de homens e mulheres que se vincularam (e ainda se vinculam) à Universidade Federal do Espírito Santo (Ufes) e, mais especificamente de algum modo, ao Programa de Pós-Graduação em Letras (PPGL). Assim, além das conexões institucionais e do aspecto regional, a pesquisa retoma uma proposta quase esquecida sobre o mapeamento das listas literárias feitas no Espírito Santo, iniciada por este autor na oitava edição do evento “Bravos Companheiros e Fantasmas”, em que as antologias também seriam possíveis listas, já que organizam e publicam textos ficcionais.

Palavras-chave: Literatura do Espírito Santo. Regionalismo. Lista Literária.

ITINERÁRIO DE DOR E DESEJO NO ENTRETEXTO “HIPOMÊNIA E OS CÃES”, EM UMA LEITURA NA CHUVA, DE PAULO ROBERTO SODRÉ

*Thalles Zaban, Mestre e Doutorando
Universidade Federal do Espírito Santo*

Resumo: Procura ensaiar uma leitura do microrromance “Hipomênia e os cães”, presente no livro *Uma leitura na chuva*, de Paulo Roberto Sodré, balizada pelo conceito de autoria e pelo jogo metalinguístico e intertextual prefigurado pelo autor. Seguindo a exposi o referencial de Sodré para a composi o da narrativa, esta leitura põe o trecho citado em cotejo específico com a figura da besta ladrador, de *A Demanda do Santo Graal*, novela de cavalaria do século XIII; eventualmente, adicionamos ao cotejo a personagem Katherine de Giac, de *A cr nica de Malemort*, de Reinaldo Santos Neves, tanto pela recorrência do tema quanto pelo jogo de camadas discursivas e autorais que a obra de Reinaldo, expressamente tributária das narrativas medievais, suscita. Intentamos, assim, um percurso de reconhecimento da polifonia constante no episdio como microcosmo da dialogia utilizada por Sodré, a redundar o que há de pungente e lacerante no amor interdito.

Palavras-chave: Literatura do Espírito Santo. Literatura medieval. Intertextualidade.

O VIÉS POLÍTICO NA ESCRITA CRÍTICA E LITERÁRIA DE PAULO ROBERTO SODRÉ

*Cristina Moura, Graduada e Mestranda
Universidade Federal do Espírito Santo*

*Nelson Martinelli Filho, Doutor
Instituto Federal de Educa o, Ciência e Tecnologia do Espírito Santo*

Resumo: O objetivo desta pesquisa é estudar e seguir os rastros políticos da produ o crítica e literária de Paulo Roberto Sodré, considerando uma seleta de poemas e alguns exemplos de sua prosa poética. Entre os temas desenvolvidos em sua obra aparecem: a violência contra a mulher na família e na sociedade; a violência e o autoritarismo contra os povos indígenas; bem como a sátira. Esses aspectos amplificam o interesse e a necessidade de desenvolver um estudo da obra desse importante escritor e artista capixaba, e ainda pouco estudado em sua produ o. Serão privilegiadas as obras *Um pássaro de fogo: reconto* (2020); *Interiores* (1984); *Poemas de P , Poalha e Poeira* (2009) além de entrevistas e depoimentos do autor. Ainda como objetivos específicos, objetivamos reconhecer, apontar, interpretar o caráter político na escrita poética e na crítica de Paulo Sodré, do abstrato ao concreto, do obscuro ao explícito.

Palavras-chave: Paulo Roberto Sodré. Política na escrita literária. Poesia.

A SÁTIRA POLÍTICA NAS CYBERCHARGES DE MARCIO VACCARI (2019-2022)

*Hellen Carla dos Santos Cesário, Graduada e Mestranda
Universidade Federal do Espírito Santo*

Resumo: Entre 2019 e 2022, o Brasil enfrentou um contexto político conturbado, com Jair Bolsonaro se opondo a pautas progressistas e aos direitos de grupos marginalizados. Suas a o es na educa o e no combate à Covid-19 foram

amplamente criticadas. Nesse cenário, a presente comunicação tem como objetivo analisar as cybercharges de Márcio Vaccari, que utiliza técnicas de justaposição, sobreposição e colagem de elementos de obras literárias, músicas e HQs para satirizar o governo. A análise fundamenta-se no referencial teórico de Georges Didi-Huberman, que discute como as imagens podem funcionar como “casca de memória”, evocando lembranças e experiências passadas. O trabalho busca entender como as cybercharges de Vaccari estabelecem relações temporais não lineares e oferecem críticas ao contexto político. O objetivo é destacar as potencialidades expressivas das criações de Vaccari e suas estratégias de intervenção social, enfatizando a dimensão dialética e evocativa das memórias sobre a realidade política recente.

Palavras-chave: Sátira política. Cybercharge. Memória.

O CIRCUITO AUTOR-OBRA-PÚBLICO FORMADO POR DOCENTES, DISCENTES E EGRESSOS DO PPGL-UFES

*Igor Roberto Ahnert, Graduado e Mestrando
Universidade Federal do Espírito Santo*

*Vitor Cei, Doutor
Universidade Federal do Espírito Santo*

Resumo: Todo sistema literário regional depende da infraestrutura cultural e educacional existente na região, como universidades e periódicos, bem como das condições de divulgação, distribuição, recepção e valoração crítica das obras. No caso do sistema literário do Espírito Santo, destaca-se o papel democrático da Ufes, especialmente do PPGL e do Neples, ao explorar a potência literária regional, utilizando as obras como leitura obrigatória para o antigo vestibular, em disciplinas de graduação e pós-graduação, em grupos de pesquisa, projetos de extensão, publicações em periódicos como Contexto e Fernão, seminários como Bravos/as Companheiros e Fantasmas e outros congressos, eventos literários, lançamentos e feiras de livro. Para comprovar que o PPGL é uma instituição responsável pela formação de escritores e pela manutenção da tradição literária no Espírito Santo, analisamos um *corpus* de entrevistas literárias *online* semiestruturadas com 30 escritores que atuam ou atuaram no PPGL, seja como discentes, docentes ou servidores técnicos.

Palavras-chave: Escrita Criativa. Sistema literário regional. Literatura do Espírito Santo.

IMPACTOS DO FUNCIONAMENTO DO PPGL/UFES NO AVANÇO DO CONHECIMENTO SOBRE A LITERATURA DO ESPÍRITO SANTO

*Pedro Henrique Aleixo Pimenta, Graduado e Mestrando
Universidade Federal do Espírito Santo*

Resumo: Tem como objetivo perceber a contribuição do Programa de Pós-graduação em Letras (PPGL) da Universidade Federal do Espírito Santo (Ufes) aos estudos sobre a literatura do Espírito Santo e compreendê-lo como um dos mais importantes mecanismos de divulgação, registro e discussão sobre a literatura produzida em nosso Estado. O PPGL, vinculado ao Centro de Ciências Humanas e Naturais da Ufes, criado em 1994 e reconhecido pela Coordenação de Aperfeiçoamento de

Pessoal de Nível Superior (Capes) desde 1999, apresenta inúmeras iniciativas que buscam a divulgação dos autores capixabas, o que merece destaque. Inicialmente, salientamos a história do programa e o seu interesse em propagar o conhecimento sobre a literatura do Espírito Santo, que desde a sua formação até os dias atuais tem a marginalização como característica principal (Ribeiro, 1996). Como análise, proporcionamos visibilidade ao Núcleo de Estudos e Pesquisas da Literatura do Espírito Santo (Neples), o compreendendo como um importante braço do PPGL no persistente avanço dos estudos sobre os autores e a literatura do Estado.

Palavras-chave: Programa de Pós-Graduação em Letras. Universidade Federal do Espírito Santo. Núcleo de Estudos e Pesquisas da Literatura do Espírito Santo.

O ARQUIVO CAPIXABA COMO FONTE DE PRESERVAÇÃO DE TEXTOS LITERÁRIOS E FOMENTO DE PESQUISAS CIENTÍFICAS NO ESPÍRITO SANTO

*Andressa Zoi Nathanailidis, Doutora
Universidade Federal do Espírito Santo*

*Késia Gomes da Silva, Graduada e Mestranda
Fundação de Amparo à Pesquisa do Espírito Santo
Universidade Federal do Espírito Santo*

Resumo: O arquivo se configura não somente como registro histórico, mas fonte de produção e fomento de pesquisas em diversas áreas. Na literatura capixaba, os documentos preservados nos acervos têm sido resgatados, digitalizados e disponibilizados impulsionando pesquisas em vários campos. Nesta comunicação, por meio de um levantamento bibliográfico, objetiva-se demonstrar a importância dos acervos na produção e difusão de pesquisas acerca da literatura do Espírito Santo. Dentre os que se destacaram, podemos citar: o Núcleo de Estudos e Pesquisas da Literatura do Espírito Santo (Neples), vinculado ao Programa de Pós-Graduação em Letras, da Ufes; o Acervo Província da Biblioteca Pública Estadual do Espírito Santo; o Acervo de Coleções Especiais da Ufes; o Arquivo Público Capixaba; e o *site* Hemeroteca da Fundação Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro. Para isso, utilizaremos as considerações de Castagna (2018; 2010); Pinsky e Luca (2009); Le Goff (1990); Rossi (2010) e Carli (2013).

Palavras-chave: Arquivo Capixaba. Preservação Literária. Literatura Capixaba.

DIÁLOGOS LITERÁRIOS ESPÍRITO SANTO x FRANÇA: ANÁLISE DAS TRADUÇÕES DE TAVARES BASTOS DOS POEMAS DE HAYDÉE NICOLUSSI NA OBRA *ANTHOLOGIE DE LA POÉSIE BRÉSILIEUNE CONTEMPORAINE*

*Anaximandro Oliveira Santos Amorim, Mestre e Doutorando
Universidade Federal do Espírito Santo*

Resumo: Objetiva um panorama geral da nossa pesquisa em andamento no curso de doutorado em Letras junto ao Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade Federal do Espírito Santo. Nela, fazemos uma análise dos poemas da escritora espírito-santense Haydée Nicolussi (1905 - 1970) por Antonio Dias Tavares Bastos (1900 - 1960), em língua francesa, na *Anthologie de la poésie brésilienne contemporaine*, de 1954, lançada em Paris e laureada pela Académie Française. O volume conta com autores como Carlos Drummond de Andrade, Manuel Bandeira, Cecília Meireles, dentre outros, sendo responsável pela introdução desses brasileiros na França. Nicolussi é a única

capixaba de nascença a figurar neste rol. Como referencial teórico, usaremos Antoine Berman.

Palavras-chave: Literatura francófona. Literatura do Espírito Santo. Tradução de poesia.

A MULHER FRAGMENTADA NA POESIA DE SARA LOVATTI

*Bartira Zanotelli Dias da Silva, Mestre e Doutoranda
Universidade Federal do Espírito Santo*

Resumo: A poesia da capixaba Sara Lovatti, presente nos livros *Desconverso* (2017) e *Estilhaço* (2021), reflete a fragmentação do ser contemporâneo, especialmente da mulher poeta. Os livros, embora lançados separadamente, são interligados e exploram temas recorrentes na produção feminina contemporânea, como ancestralidade, corpo, erotização da palavra e vínculos com terra e história. A voz poética não é a de uma mulher que se queixa, nem que queira mostrar superação ou alguma lição de vida. Ela é apenas uma voz de mulher que reconhece, admite e observa essa sua condição fraturada e fragmentada. A miséria social, a dor física imposta por padrões estéticos e a desconstrução do corpo feminino são temas marcantes em seus versos. A estrutura visual de seus poemas reforça a sensação de desconforto e dispersão, propondo ao leitor um diálogo com sua própria realidade.

Palavras-chave: Sara Lovatti. Poesia contemporânea. Poesia feminina.

POÉTICAS DA INTIMIDADE: A VOZ NA POESIA LATINO-AMERICANA PRODUZIDA POR MULHERES

*Sara Lovatti, Mestra e Doutoranda
Universidade Federal do Espírito Santo*

Resumo: Análise da produção da intimidade em três poemas de mulheres latino-americanas. Susana Thénon, Ana Cristina Cesar e Bruna Beber têm em comum a presença de um corpo, que se inscreve sob diferentes perspectivas no que diz respeito a sua relação com a intimidade. Recorro aos estudos de performance e ao conceito de poesia vocal estabelecido por Paul Zumthor (2012), através do exercício da interculturalidade crítica ofertada por Catherine Walsh (2012) para compreender a condução do tempo nessas produções. Para adentrar à intimidade a que proponho, é necessário contextualizar a exterioridade, isto é, o contexto colonial a que a formação da subjetividade das mulheres latino-americanas ainda está submetida. Proponho essa reflexão a partir de Quijano (2008) e Arfuch (2016). Esta pesquisa está em andamento no PPGL/Ufes e pretende oferecer, além do aporte teórico apresentado, uma proposta de curso de formação em crítica literária decolonial.

Palavras-chave: Poesia. Intimidade. Estudos decoloniais.

O ETHOS BARROCO E A LITERATURA LATINO-AMERICANA: UM PROBLEMA TEÓRICO-CRÍTICO EM A SOCIEDADE DO CONTROLE INTEGRADO

*André Luís de Macedo Serrano, Mestre e Doutorando
Universidade Federal do Espírito Santo*

Resumo: O *ethos* barroco se posiciona como um discurso de resistência das populações marginalizadas frente à expansão colonial da modernidade capitalista. Para Bolívar Echeverría, o barroco aponta para a possibilidade de uma modernidade alternativa. No livro *A sociedade do controle integrado*, de Luis Eustáquio Soares, o *ethos* barroco latino-americano é percebido em sua interface particular e universal, comparando o tcheco Franz Kafka e o brasileiro Guimarães Rosa. Sua apropriação teórico-crítica põe em perspectiva, por um lado, a crítica da sociedade do controle integrado, da indústria cultural e do estilo de vida americano; e, por outro, a enunciação afirmativa dos valores de uso populares na literatura. Esta obra teórica abriu um campo particular de investigações no PPGL/Ufes, em sua análise das sociedades da soberania, disciplinar e do controle no sistema mundial integrado, ultraimperialista e unipolar; mostrando-se pertinente para se discutir questões contemporâneas quanto à internacionalização acadêmica no contexto brasileiro, latino-americano e multipolar.

Palavras-chave: *Ethos* barroco. Literatura latino-americana. Multipolaridade.

ESCRITA CRIATIVA E FORMAÇÃO DE ESCRITORES NO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

*Sâmella Almeida, Mestra e Doutoranda
Universidade Federal do Espírito Santo*

*Maria Amélia Dalvi, Doutora
Universidade Federal do Espírito Santo*

Resumo: Procuramos apresentar um levantamento inicial da presença da escrita criativa como objeto de pesquisa no Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade Federal do Espírito Santo. Para tanto, abordaremos, a partir de revisão bibliográfica, as compreensões que os pesquisadores do campo têm elencado sobre o conceito, bem como breve histórico da entrada desse objeto de pesquisa e ensino nas universidades brasileiras. Por fim, observaremos os trabalhos já realizados no Programa em torno do tema, e as ações de consolidação e implementação da linha de pesquisa “Literatura: Escrita Criativa, Tradução e Ensino”, apontando sua relevância para a criação de um ambiente de formação de escritores no Espírito Santo.

Palavras-chave: Escrita Criativa. Formação de escritores. Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade Federal do Espírito Santo.

RE-EXISTIR COM A LITERATURA: IMPACTOS DAS POLÍTICAS DE ACESSIBILIDADE EM LIBRAS DO PPGL/UFES DE 2015 A 2024

*Arlene Batista da Silva, Doutora
Universidade Federal do Espírito Santo*

*Amanda Caroline Furtado Freitas, Mestra e Doutoranda
Universidade Federal do Espírito Santo*

*Zuleika Rache Kieper, Graduanda e Mestranda
Universidade Federal do Espírito Santo*

Resumo: Busca descrever e refletir sobre a implementação de políticas de acessibilidade em Libras promovidas pelo Programa de Pós-Graduação em Letras

(PPGL) da Universidade Federal do Espírito Santo (Ufes), a fim de compreender os impactos dessas ações em âmbito acadêmico, social e cultural. Trata-se de uma pesquisa bibliográfica que tomará como objeto de estudo as teses e dissertações defendidas no PPGL de 2015 a 2024. O referencial teórico será fundamentado nos estudos da Pedagogia Histórico-Crítica a partir das proposições de Silva (2014), Eloy (2020), Saviani (2012), Duarte (2010), dentre outros, a fim de refletir em que medida as políticas de acessibilidade em Libras contribuem para a formação humana dos sujeitos, para o combate ao obscurantismo e como forma de enfrentamento às invisibilidades linguística e cultural vividas pelas comunidades surdas há anos.

Palavras-chave: Políticas de acessibilidade. Libras. Literatura.

CURRÍCULO DE LITERATURA SURDA NAS ESCOLAS: ANÁLISE DAS PRÁTICAS DE EDUCAÇÃO LITERÁRIA PARA ALUNOS SURDOS NA EDUCAÇÃO BÁSICA INCLUSIVA

*Zuleika Rache Kieper, Graduada e Mestranda
Universidade Federal do Espírito Santo*

*Arlene Batista da Silva, Doutora
Universidade Federal do Espírito Santo*

Resumo: Analisa as práticas de educação literária com alunos surdos na rede pública de ensino fundamental inclusivo nos últimos cinco anos no Brasil. A pesquisa busca entender as concepções teóricas e metodológicas subjacentes ao ensino da literatura para alunos surdos, embasando-se na Pedagogia Histórico-Crítica (Saviani, 2008; Duarte, 2012). A metodologia foi baseada nos procedimentos da pesquisa bibliográfica, desenvolvida nas seguintes etapas: a) busca e seleção de pesquisas sobre ensino de literatura para surdos; e b) descrição e análise dos estudos selecionados. Os resultados demonstram que é fundamental haver princípios teóricos e metodológicos claros para que os estudantes se apropriem da literatura e de todos os saberes sobre essa arte, sem tomar o texto literário como pretexto para o ensino de português ou qualquer outro conteúdo escolar.

Palavras-chave: Literatura. Educação de surdos. Pedagogia Histórico-Crítica.

ENSINO DE LITERATURA: UM PANORAMA DAS DISSERTAÇÕES E TESES RECENTES DO PPGL/UFES (2014-2024)

*Celiane da Siva Vieira, Graduada e Mestranda
Universidade Federal do Espírito Santo*

Resumo: Por ocasião da comemoração dos trinta anos de existência do Programa de Pós-Graduação da Universidade Federal do Espírito Santo, o objetivo deste trabalho foi realizar um levantamento bibliográfico de teses e dissertações que abordam o ensino de literatura publicadas de 2014 a 2024. Em um primeiro momento, contextualizaremos a pesquisa bibliográfica a partir dos desafios enfrentados em relação ao ensino de literatura na rede estadual de ensino do Espírito Santo. Posteriormente, apresentaremos os quadros como resultado do levantamento de teses e dissertações no Repositório Ufes e no *site* do Programa, para, finalmente, elaborar algumas considerações analíticas sobre os dados encontrados. Observamos a expressiva produtividade de pesquisas sobre essa área: ao todo, encontramos 24 pesquisas, divididas em 16 dissertações e 8 teses. Destaca-se, assim, a relevância

do Programa para o Ensino Básico capixaba, uma vez que a maior parte das pesquisas realizam intervenções nesse contexto.

Palavras-chave: Ensino de literatura. Programa de Pós-graduação em Letras da Universidade Federal do Espírito Santo. Educação capixaba.

A OBRA “ZAÍTA ESQUECEU DE GUARDAR OS BRINQUEDOS” NO 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

*Nadine Vasconcelos Alves Lopes Braga, Graduada e Mestranda
Fundação de Amparo à Pesquisa do Espírito Santo
Universidade Federal do Espírito Santo*

*Arlene da Silva Batista, Doutora
Universidade Federal do Espírito Santo*

*Adriana Pin, Doutora
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Espírito Santo*

Resumo: Discute-se o processo de elaboração metodológica de um projeto pedagógico, desenvolvido como parte de uma pesquisa de mestrado, a ser aplicado em uma turma de 9º ano do Ensino Fundamental no município de Guarapari, utilizando o conto “Zaita Esqueceu de Guardar os Brinquedos”, de Conceição Evaristo. Este estudo apresenta os referenciais teóricos e metodológicos adotados, fundamentando-se na Pedagogia Histórico-Crítica de Saviani, com o objetivo de fortalecer a formação omnilateral dos estudantes das classes populares. O projeto baseia-se no método histórico-crítico e apresenta uma proposta de leitura e mediação dialética da obra em sala de aula e uma atividade de produção de texto com o intuito de desvelar a realidade do estudante, permitindo assim uma leitura mais crítica do mundo. O projeto também conecta o estudo à crítica de Evaristo, enfatizando sua trajetória e ressaltando temas recorrentes em sua obra, como questões de identidade, memória, resistência, interligando-as com a literatura afro-brasileira.

Palavras-chave: Pedagogia Histórico-Crítica. Ensino Fundamental. Conceição Evaristo.

A LITERATURA JUVENIL NO PPGL-UFES (2015-2024): PERMANÊNCIAS

*Mariana Passos Ramalhete, Doutora
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Espírito Santo*

*Maria Amélia Dalvi, Doutora
Universidade Federal do Espírito Santo*

Resumo: Pesquisas dedicadas ao estudo da literatura juvenil têm mostrado a miríade temática inerente ao campo e abrangido outras questões que dizem respeito não somente à análise das obras literárias em si, mas também: como se dão aspectos relacionados ao endereçamento; os temas mais recorrentes; as mudanças do gênero; as transformações em relação ao suporte e à materialidade; as questões mercadológicas; as premiações; as relações com a educação escolar; dentre outros tópicos relevantes. Nessa perspectiva, esta proposta discute como a literatura juvenil tem sido abordada em teses e dissertações defendidas no Programa de Pós-Graduação em Letras (PPGL) da Universidade Federal do Espírito Santo (Ufes) nos últimos 10 anos (2015 a 2024). Metodologicamente, trata-se de uma pesquisa qualitativa com procedimento bibliográfico. Assim, este estudo apresenta as

principais temáticas contempladas nas pesquisas, algumas tendências e, por fim, esclarece o que (não) tem sido priorizado sobre o assunto nesse programa de pós-graduação.

Palavras-chave: Literatura. Literatura Juvenil. Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade Federal do Espírito Santo.

AS MÚLTIPLAS FACES DA VIOLÊNCIA EM 100 MIL SEGUIDORES (2019), DE LUÍS DILL

*Danilo Fernandes Sampaio de Souza, Mestre e Doutorando
Universidade Federal do Espírito Santo*

*Arlene Batista da Silva, Doutora
Universidade Federal do Espírito Santo*

Resumo: Apresentamos parte da pesquisa de doutorado desenvolvida no Programa de Pós-Graduação em Letras, da Universidade Federal do Espírito Santo, cujo foco é a análise da literatura juvenil do escritor gaúcho Luís Dill. Para este trabalho, tomaremos como *corpus* de análise a obra *100 mil seguidores*. De enredo bastante realista, a novela juvenil *100 mil seguidores* (Dill, 2019) escancara variadas formas de violência que atingem os indivíduos, especialmente, o jovem e, ao mesmo tempo, faz uma crítica contundente ao *modus operandi* da sociedade contemporânea. Respaldados pelos pressupostos de Slavoj Žižek, Byung-Chul Han, Marilena Chauí, entre outros pesquisadores, observaremos como as personagens principais são atingidas pelas diferentes formas de violência presentes na sociedade atual.

Palavras-chave: Literatura juvenil. Luís Dill. Violência.

A MULHER NA LITERATURA AFRO-BRASILEIRA: MARÉIA POR MIRIAM APARECIDA ALVES

*Mônica Alves Fernandes, Mestra e Doutoranda
Universidade Federal do Espírito Santo*

Resumo: O presente trabalho tem por principal objetivo analisar características da cultura negro-brasileira a partir da obra *Maréia* (2019), da escritora negra Miriam Aparecida Alves. Para se chegar a tal análise foi necessário traçar um breve histórico da formulação do feminismo até alcançar o feminismo negro, fundamentado na metade do século XX. Posteriormente se faz necessário a apresentação da concepção de interseccionalidade, que é apresentada com o intuito de dar vazão as discussões acerca do racismo estrutural que é conseqüentemente transferido e disperso pela Indústria Cultural e suas contribuições para perpetuar a influência do patriarcado. Utilizou-se de teóricos diversos os quais foram de extrema importância para se conceituar a narrativa, como: bell hooks, Djamila Ribeiro, Michele Schiffler, Heleieth Saffioti, Silvia Federici, Silvio Almeida, Fábio Leite, Homi Bhabha, dentre outros. Como fonte de informações sobre a escritora Miriam Alves, foi necessário o acesso a entrevistas, livros e sites. Jornais e sites governamentais também foram utilizados para dar suporte a informações divulgadas durante o texto.

Palavras-chave: Literatura negro-brasileira. Miriam Alves. *Maréia*.

NA ROTA DAS YABÁS: UMA LEITURA AFROCENTRADA SOBRE A ANCESTRALIDADE, O FEMININO E A TERRA EM *TORTO ARADO*, DE ITAMAR VIEIRA JUNIOR

*Jerson Oliveira Mendes Junior, Mestre e Doutorando
Universidade Federal do Espírito Santo*

Resumo: Ambientado em uma fazenda fictícia na região da Chapada Diamantina, na Bahia, o romance *Torto arado* (Vieira Junior, 2019) destaca-se pela narrativa em primeira pessoa de três vozes femininas marcantes. Seu enredo envolve as violências simbólicas, físicas e estruturais sofridas pelos remanescentes de quilombolas, sobretudo as mulheres negras, possuindo três temáticas que constantemente o atravessam: a ancestralidade, o feminino e a terra. Apesar dos significativos estudos realizados da obra tocarem diversificadamente nestes temas, a maioria o faz por uma perspectiva ocidentalizada. Esta pesquisa pretende realizar uma interpretação afrocentrada sobre as temáticas citadas representadas no romance, intuindo evidenciar a legitimidade destes saberes demeritados e subalternizados pelo racismo e epistemicídio sistêmicos. Por se tratar de um trabalho em andamento, nesta comunicação serão apresentadas as etapas realizadas, como o levantamento da fortuna crítica em torno da obra, a discussão sobre a metodologia afrocentrada e a perspectiva decolonial a serem adotadas no andamento das análises futuras.

Palavras-chave: *Torto arado*. Ancestralidade. Feminino.

RESISTÊNCIA, NEGRITUDE, E PERFORMANCE DE PROTESTO DE GILBERTO GIL EM ANOS DE CHUMBO: UMA ANÁLISE A PARTIR DO DOCUMENTÁRIO *OS DOCES BÁRBAROS*, DE 1976

*Suelem Cristina dos Santos, Graduada e Mestranda
Universidade Federal do Espírito Santo*

Resumo: Analiso, em minha dissertação em andamento, a relação entre resistência, negritude e performance de protesto do compositor Gilberto Gil em anos de chumbo, a partir da análise do julgamento de Gil por posse de maconha, mostrado no documentário *Os Doces Bárbaros*, de 1976; um arquivo que relata a jornada de shows dos artistas Gal Costa, Gil, Caetano Veloso e Maria Bethânia pelo Brasil e sua saga contra as perseguições policiais durante a *tour* naquele ano. A (re)escuta do repertório gilbertiano da década de 1970 em meio ao caos ditatorial do rural ao urbano, entre a denúncia e a solidariedade, nos guia na observação atemporal não linear sobre a explícita política de extermínio da população afro-brasileira. Gil e os demais artistas, por meio de suas performances, representam cosmologias afro-referentes no palco e cotidianamente, sempre dispostos a romper com o sistema disruptivamente.

Palavras-chave: Resistência. Performance. Ditadura.

A OBRA DE CHICO BUARQUE NO PPGL/UFES: UMA DÉCADA DE PESQUISAS E ABORDAGENS LITERÁRIAS

*Hana Radaelle Rampinelli Pereira, Graduada e Mestranda
Universidade Federal do Espírito Santo*

Resumo: Explora o impacto e a relevância dos estudos sobre a produção literária de Chico Buarque no Programa de Pós-Graduação em Letras, na Universidade Federal

do Espírito Santo (PPGL/Ufes). Ao longo de uma década, o PPGL/Ufes consolidou-se como um espaço de investigação que revela as múltiplas facetas das obras de Chico Buarque, abordando aspectos como a narrativa, a construção de personagens e a crítica social presentes em suas produções. A pesquisa examina o desenvolvimento dos estudos acadêmicos sobre o autor, com ênfase nas dissertações e teses produzidas no período. A apresentação também discute como as abordagens teóricas escolhidas por esses pesquisadores contribuem para a compreensão das intersecções entre literatura e sociedade na obra do escritor. Ao final, reflete-se sobre o legado desses estudos e as possibilidades futuras para o campo.

Palavras-chave: Chico Buarque. Literatura. Programa de Pós-Graduação em Letras

O RETORNO DOS ANÔNIMOS EM "PASSATO PROSSIMO", DE PRIMO LEVI

*Elaine da Silva Alves de Almeida, Graduada e Mestranda
Universidade Federal do Espírito Santo*

Resumo: Será apresentada a dissertação em andamento no PPGL/Ufes, sob a orientação da Prof.^a Dr.^a Fabíola Simão Padilha Trefzger e com apoio da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (Capes). A pesquisa investiga as relações entre ficção e testemunho nos contos “Il ritorno di Lorenzo” e “Il ritorno di Cesare”, do livro *Lilit e altri racconti* (1981). A obra reúne contos escritos entre 1975 e 1981, organizados em três partes: “Passato prossimo”, “Futuro anteriore” e “Presente indicativo”. Os contos analisados pertencem à primeira seção, que explora o passado traumático em Auschwitz por meio de narrativas que mesclam ficção e testemunho. Diante disso, analisaremos como a ficcionalização do passado contribui para a preservação da memória e para a rememoração ativa dos que foram afetados pela barbárie. Para tanto, nos apoiaremos nos postulados teóricos de alguns pensadores como Jaime Ginzburg (2012), Jeanne Marie Gagnebin (2018), Márcio Seligmann-Silva (2003), Walter Benjamin (1994), dentre outros.

Palavras-chave: Primo Levi. Auschwitz. Contos

O PROCESSO CRIATIVO NOS RELATOS E NA POESIA DE ENCARCERADOS POLÍTICOS DO BRASIL: DEPRIVAÇÃO E RÊVERIE NOS ANOS DE CHUMBO

*Giselle Lopes Souza, Mestra e Doutoranda
Universidade Federal do Espírito Santo*

*Nelson Martinelli Filho, Doutor
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Espírito Santo*

Resumo: Subsidiada na proposta dos estudos da literatura de testemunho de Seligmann-Silva (2008) e Salgueiro (2015), entre outros; sob o olhar da psicanálise de Winnicott (1961, 1971), Bion (1962) e Thomas Ogden (2013); além de nos dados inéditos do projeto “Memória e esquecimento na poesia de presos políticos” (CNPQ), sob a coordenação de Nelson Martinelli Filho (PPGL/IFES), que realizou – até o momento – um levantamento de aproximadamente 70 presos que produziram pelo menos um poema em meio ao ambiente hostil do cárcere, principalmente nos anos de chumbo, sendo a maioria estreatantes; esta proposta objetiva considerar se a literatura atuou para o encarcerado político como uma terceira área da experiência entre realidade e fantasia, “traduzindo” e “contendo” o sofrimento do escritor em meio ao ambiente de

desamparo e deprivação (Winnicott). Assim, supõe-se que a literatura estaria para o processo criativo de percepção da realidade objetiva *versus* subjetiva no que se assemelha a *rêverie* descrita por Bion.

Palavras-chave: Literatura de testemunho. Cárcere. Rêverie.

“AS CINZAS DO TEMPO JAMAIS VÃO SEPULTAR A VERDADE”: O LIVRO-REPORTAGEM COVA 312 E A DISPUTA DE NARRATIVAS SOBRE A DITADURA CIVIL-MILITAR BRASILEIRA

*Daniel Rossmann Jacobsen, Mestre e Doutorando
Universidade Federal do Espírito Santo*

Resumo: Este estudo parte da observação de um panorama de crescente negação da história, com um olhar direcionado sobretudo ao negacionismo da ditadura civil-militar brasileira (1964-1985), para discutir o debate potencial que o jornalismo literário de Daniela Arbex manifesta em *Cova 312*, livro-reportagem no qual investiga a vida e a morte do militante Milton Soares de Castro, promovendo uma revisão crítica e necessária das circunstâncias do assassinato e desaparecimento, em confronto à narrativa oficial dada pelo Estado brasileiro à época dos fatos. Para tanto, o artigo confronta os conceitos de revisão historiográfica e de revisionismo ideológico: o primeiro diz do engajamento da jornalista-escritora em, nas palavras de Benjamin, narrar a história a contrapelo; o segundo, seu antagonista, promove o questionamento dos consensos científicos de forma organizada e deliberada, com finalidade político-ideológica, sendo uma face mais sutil do negacionismo histórico.

Palavras-chave: Ditadura civil-militar. Negacionismo histórico. Cova 312.

DA POESIA À PINTURA: VISUALIDADE RETÓRICA NAS ÉPICAS O URAGUAI (1769) E CARAMURU (1781)

*Barbara Faria Tofoli, Mestra e Doutoranda
Universidade Federal do Espírito Santo*

Resumo: Apresenta-se a pesquisa de doutorado em andamento provisoriamente intitulada “Da poesia à pintura: visualidade retórica nas épicas *O Uruguai* (1769) e *Caramuru* (1781)”, cujo objetivo principal é demonstrar como se efetivou a permanência e a atualização da tópica de semelhança entre pintura e poesia, sintetizada na expressão “*ut pictura poesis*”, formulada por Horácio em sua epístola aos Pisões. Evidencia-se aqui o capítulo teórico da tese, em que se realiza um panorama acerca da visualidade desde a Antiguidade até o século XVIII, quando da publicação de *O Uruguai* e *Caramuru*, de modo a ilustrar como as relações entre poesia e artes plásticas atravessaram os séculos, se moldaram às transformações do tempo e da cultura e alcançaram as práticas letradas luso-brasileiras. Além disso, faz-se uma demonstração de análise, ainda incipiente, de um trecho de *O Uruguai*.

Palavras-chave: Retórica. Visualidade. Épicas luso-brasileiras.

REIFICAÇÃO EM VIDAS SECAS, DE GRACILIANO RAMOS

Caio Raphael Passamani Simões Silva, Mestre e Doutorando

Resumo: Em *Vidas Secas*, de Graciliano Ramos, retirantes nordestinos vivenciam a miséria, a exploração e a seca num processo reificante – objeto de estudo desta pesquisa, na defesa de que a família de matutos busca fugir dessa desumanização. A partir de um levantamento teórico sobre a reificação, da investigação sobre a escrita de Graciliano e da releitura do romance em questão, objetiva-se compreender como cada personagem é reificada, identificando elementos na narrativa que reforçam tal perspectiva. Teoricamente, parte-se de Karl Marx e György Lukács, pensador húngaro que sucede o filósofo alemão nas reflexões sobre a espoliação do trabalhador. Chega-se a dois principais resultados: a estética de Graciliano – afeito à escrita objetiva, essencial e que reflete as ideias, a vida da própria terra – contribui para a verossimilhança do romance. As soluções que suas personagens buscam alcançar para contornar a condição de reificadas são: o letramento, a formação intelectual, o reconhecimento alheio e a moradia.

Palavras-chave: Vidas Secas. Graciliano Ramos. Reificação.

A PRESENÇA DE GRACILIANO RAMOS NOS TRABALHOS DE PESQUISA DO PPGL/UFES

*Thalita Banhos, Graduada e Mestranda
Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
Universidade Federal do Espírito Santo*

Resumo: Inspirado na ideia de inesgotabilidade da literatura clássica, proposta por Italo Calvino em *Por que ler os clássicos* (2007), foi realizado um levantamento de dissertações e teses do Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade Federal do Espírito Santo, desde sua fundação, em 1994, até 2024, com o objetivo de mapear as produções acadêmicas sobre Graciliano Ramos, entendendo-o como clássico e reconhecendo sua relevância literária, histórica e política no contexto artístico e intelectual brasileiro. Esse levantamento buscou localizar os caminhos teóricos e as discussões suscitadas a partir de suas obras nas pesquisas desenvolvidas pelos discentes do Programa. Ao longo desses 30 anos, foram defendidas duas teses e cinco dissertações, além de haver uma tese e uma dissertação em andamento, totalizando nove trabalhos que abordam diferentes perspectivas filosóficas e literárias.

Palavras-chave: Graciliano Ramos. Mapeamento. Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade Federal do Espírito Santo.

A MELANCOLIA COMO LUCIDEZ EM *ÁGUA VIVA* E *UM SOPRO DE VIDA*, DE CLARICE LISPECTOR

*Thaynah Costa Betini Mardegan, Graduada e Mestranda
Universidade Federal do Espírito Santo*

Resumo: Promove a reflexão de alguns dos efeitos da melancolia e da lucidez potencializados pelas obras *Água viva* (1998) e *Um sopro de vida* (1999), de Clarice Lispector, partindo do pressuposto de que, embora a melancolia seja um tema não muito benquisto, já que socialmente privilegia-se a alegria, possui possibilidades de reflexão mais aguçadas e potentes e, nas narrativas clariceanas, percebemos uma tendência às nuances da melancolia, pois são obras que tangenciam o pensamento de questões

existenciais e articulam, através dessas indagações, os temas que incidem sobre a dor, a angústia, o sofrimento e a existência, através das especulações dos seus narradores. O projeto terá como contribuição teórica textos de pensadores como Robert Burton, Walter Benjamin, Aristóteles, Sigmund Freud, Gerd Bornheim, Benedito Nunes, dentre outros.

Palavras-chave: Literatura brasileira. Clarice Lispector. Melancolia.

O ACOLHIMENTO DO SIM E DO NÃO: DIÁLOGOS EPISTÊMICOS EM NÃO SOU POETA (2024), DE VICTOR HERINGER

*Igor da Rocha Gulicz, Mestre e Doutorando
Universidade Federal do Espírito Santo*

Resumo: São escassas as pesquisas acadêmicas acerca da poesia de Victor Heringer, ainda que sua produção em prosa seja aclamada dentro e fora da esfera acadêmica. Mas, como diz o autor: “Quase nada no cosmo dá luz / 95% de tudo é escuro. // Ainda assim eu procuro”. Por esse caminho, seguimos procurando, trazendo à luz sua poesia. Em 2024, ocorreu o lançamento do livro *Não sou poeta: poesia reunida*, contendo toda a sua poesia já publicada e, ainda, poemas inéditos, permitindo-nos realizar uma imersão crítica, analítica e original em sua obra. Além disso, buscamos investigar a visão irônica de Heringer, conforme definida por ele: “o acolhimento do sim e do não num mesmo ser”, que está presente e é característica destes textos poéticos, assim como os entrelaçamentos da literatura e outras áreas do conhecimento, em um movimento que permeia a poesia heringeriana.

Palavras-chave: Victor Heringer. Poesia brasileira. Literatura contemporânea.

O CORVO: UM ESTUDO DO HORROR NA OBRA DE EDGAR ALLAN POE

*Enzo Agnolet Ferreira, Graduado e Mestrando
Universidade Federal do Espírito Santo*

*Roberto Ferreira Junior, Doutor
Universidade Federal do Espírito Santo*

Resumo: O projeto de dissertação trata de um mergulho na obra de Edgar Allan Poe e seu poema *O Corvo*, operando a partir de uma leitura psicanalítica. Partindo do pressuposto freudiano de que os escritores encontram-se à frente dos cientistas quanto às questões da alma, procura-se trilhar o caminho aberto pelo manuscrito de Poe, tão vastamente absorvido pela cultura certamente por representá-la, em busca da compreensão do horror. Para isso, faz-se necessário revisitar a relação entre literatura e psicanálise, passando pelos equívocos da abordagem psicobiográfica e as leituras existentes sobre o processo criativo de escrita. Assim, numa análise do poema a partir dos conceitos de estranheza e angústia, aspira-se trazer à luz as características que compõem o horror e a literatura gótica.

Palavras-chave: Literatura. Horror. Estranho.

A JORNADA DA HEROÍNA NA QUADRILOGIA NAPOLITANA DE ELENA FERRANTE

*Francyne dos Santos Gonçalves, Graduada e Mestranda
Universidade Federal do Espírito Santo*

Resumo: Apresenta a dissertação em andamento no PPGL/Ufes, orientada pela Prof.^a Dr.^a Maria Mirtis Caser, com apoio da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (Capes). Propõe uma análise crítica da jornada feminina na Quadrilogia Napolitana de Elena Ferrante, abrangendo as obras *A amiga genial* (2015), *História do novo sobrenome* (2016), *História de quem foge e de quem fica* (2016) e *História da menina perdida* (2017). A análise se concentra na personagem Elena Greco (Lenu), e busca estabelecer um diálogo com o conceito de jornada da heroína delineado por Maureen Murdock (2022) em *A jornada da heroína: a busca da mulher para se reconectar com o feminino* (2022). A pesquisa propõe uma visão sobre a interação mãe-filha na obra de Ferrante, enfatizando sua relevância no desenvolvimento psicológico feminino conforme descrito por Murdock (2022), assim como as etapas do processo de formação da personagem.

Palavras-chave: Elena Ferrante. Quadrilogia Napolitana. Maternidade.