

REEL

Revista Eletrônica de Estudos Literários
ISSN 1809-9831

SEGUNDA CHAMADA DE TRABALHOS REEL N. 14 (1º SEMESTRE DE 2014) E N. 15 (2º SEMESTRE DE 2014)

Gostaríamos de informar aos contribuintes que o prazo para envio de trabalhos foi estendido. A página da revista ficará aberta para o recebimento de novos trabalhos **do dia 17 de fevereiro ao dia 31 de março**. Todas as demais informações do edital concernentes a formatação e temas se conservam:

Dossiê “Recepção: leitura e permanência” (n. 14, 2014/1).

Dossiê “Trânsitos, viagens, deslocamentos: fronteiras invisíveis” (n. 15, 2014/2).

Os temas buscam abranger amplos espectros teórico-analíticos no campo dos estudos literários, desde a Antiguidade ao contemporaníssimo, permitindo – e, talvez, até favorecendo – o diálogo interdisciplinar em análises que discutam, de um lado, com a proposta “Recepção: leitura e permanência”, os múltiplos olhares a partir do percurso de um texto através de variados tempos, sociedades e culturas, refletindo acerca de sua inter-relação com autores, leitores e até mesmo com outros textos pertencentes a variadas tradições, e, de outro, no dossiê intitulado “Trânsitos, viagens, deslocamentos: fronteiras invisíveis”, os movimentos por que passa o sujeito, ou sujeitos, em distintas formas, cruzando fronteiras tanto físicas e geográficas quanto econômicas, sociais, psicológicas, culturais etc. Cabe destacar, por fim, que serão aceitos apenas trabalhos que abordem claramente um dos temas selecionados para esta edição.

SEÇÕES DA REVISTA: A revista conta com três seções distintas. Uma delas, *Artigos*, recebe textos científicos inéditos na área de Estudos Literários. Nesta seção, não é possível submeter trabalhos já publicados em outros meios ou em fase de análise/publicação, por isso, os editores recomendam que não enviem seus textos para mais de um periódico, com o risco de ser aprovado em ambos. Comprovado o não ineditismo, o autor será excluído do processo avaliativo e, se já aceito, removido da edição. Outra seção se intitula *Arquivo*, onde serão publicados textos não necessariamente inéditos, mas de difícil circulação (publicados há muito tempo ou esgotados), cuja contribuição à pesquisa acadêmica reforça a importância de trazê-los ao ambiente digital. A terceira, por sua vez, sob o título *Resenha*, será composta por textos críticos de obras lançadas até dois anos antes da edição em que será publicada, com temática permanentemente livre. Salientamos que o autor poderá submeter arquivos a apenas uma das seções da revista.

FORMA DE SUBMISSÃO: Exclusivamente pelo sistema SEER, por meio da página da revista (<http://www.periodicos.ufes.br/reel>). Não serão aceitos trabalhos submetidos via *e-mail*, correspondência ou outras formas.

NORMAS PARA APRESENTAÇÃO DE ORIGINAIS

Alertamos aos autores que observem atentamente as normas de elaboração de artigos abaixo arroladas. Trabalhos que não estiverem em conformidade com as indicações da revista não serão aceitos para avaliação.

1. **Autoria:** Os autores devem ser obrigatoriamente discentes de programas de pós-graduação, em qualquer nível e área, sendo aceitos trabalhos em coautoria com docentes, desde que ao menos um dos autores seja discente de pós-graduação.
2. **Formatação:**
 - Fonte Times New Roman.
 - Margens: Superior/esquerda: 3cm; inferior/direita: 2cm.
 - O trabalho deverá ser apresentado na seguinte sequência, a partir da primeira página: título (centralizado, caixa alta, negrito, fonte corpo 12); nome do autor/nível em que está matriculado na pós-graduação/instituição a que está vinculado (alinhamento à direita, fonte corpo 12); resumo/palavras-chave/*abstract/keywords* (justificado, fonte corpo 10, espaçamento entrelinhas simples – resumo de 100 a 250 palavras e 3 palavras-chave); texto (justificado, fonte corpo 12, recuo de 1cm no início dos parágrafos, espaçamento entrelinhas 1,5); referências (título da seção em negrito e alinhado à esquerda, fonte corpo 12, referências com alinhamento justificado).
 - Citações: até três linhas, marcadas entre aspas no corpo do texto. Acima de três linhas, recuo de 4cm, fonte corpo 10, sem aspas. Observar as orientações da NBR 10520:2002.
 - Sistema de notas: exclusivamente em rodapé.
 - Referências: seguir a NBR 6023:2002.
 - Ilustrações e tabelas: seguir a NBR 14724:2011.

Atenciosamente,
Comissão Editorial
Guilherme Horst Duque
Marihá Barbosa e Castro
Maria Lúcia Kopernick
Nelson Martinelli Filho