



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

QUADRO GERAL DE ORIENTAÇÕES EM ANDAMENTO (em 25/11/2014) – inclui já os alunos de 2015/1

Professor Orientador	Orientando	Título da dissertação ou tese	M ou D	Bolsa	Início do curso	Data máxima para qualificação (18 ou 36 meses)	Data máxima de defesa (24 ou 48 meses)
Adelia Ribeiro	Lílian Lima Gonçalves	O feminino e o mito nas narrativas de Clarice Lispector	M	N	03/2013	-	02/2015
Adelia Ribeiro	Ronis Faria de Souza	O lugar do texto literário num universo de mídias	D	CAPES-DS	10/2012	09/2015	09/2016
Adelia Ribeiro	Larissa Galdino de Magalhães Santos	Ativismo político nas redes sociais – análise do discurso não institucionalizado e as manifestações entre <i>online</i> e <i>offline</i>	D	N	03/2014	02/2017	02/2018
Adelia Ribeiro	Fabiani Rodrigues Taylor Costa	O ensino de literatura nas escolas públicas de Ensino Médio: por uma perspectiva multiliterária	M		03/2015		02/2017
Adelia Ribeiro	Lílian Lima Gonçalves dos Prazeres	Corpos, vozes e trânsitos: narrativas acerca da mulher sul-americana em Luisa Valenzuela	D		03/2015		02/2019
Adelia Ribeiro	Isabela Cristina Milagres Baltazar	Biografias: a evolução do gênero na dinâmica da cultura ocidental a partir do jornalismo literário – do erudito e do popular ao massivo	D		03/2015		02/2019
Alexandre Curtiss Alvarenga	Luana Melissa de Carvalho	<i>The Taming of the Shrew</i> : Uma megera domada sob olhares diversos	M	N	03/2013	-	02/2015
Deneval Siqueira de Azevedo Filho	Ana Paola Laeber	(Dês)conhecendo centauro e suas mulheres: um estudo arquetípico nas obras reinaldianas	M	N	03/2013	-	02/2015
Deneval Siqueira de Azevedo Filho	Ernesto de Souza Pachito	Tradução criativa e estética contemporânea: a poética sincrônica de Haroldo de Campos como corolário possível de um percurso da descontinuidade.	D	N	08/2011	OK	07/2015
Deneval Siqueira de Azevedo Filho	Cláudia Fachetti Barros	Espumas de histórias, calçadas na História. A ficção num jogo: preenchimento de vazios – sob a ótica da insólita fortuna de Luiz Guilherme Santos Neves.	D	N	10/2012	09/2015	09/2016
Deneval Siqueira de Azevedo Filho	Cinthia Mara Cecato da Silva	Silêncio, memória e criação literária em <i>O cemitério dos vivos</i> e <i>Diário do hospício</i> , de Lima Barreto	D	CAPES-DS	10/2013	09/2016	09/2017
Ester Abreu Vieira de Oliveira	Silvana Costa Bissoli	A herança cultural do imigrante italiano nas regiões de Santa Teresa e Itapina (ES) sob a ótica do romance <i>Karina</i> de Virginia Tamanini	M	CAPES-DS	03/2013	-	02/2015
Ester Abreu Vieira de Oliveira	Ana Maria Quirino	Gullar e Neruda – poesia em rebelião na América	D	N	08/2011	OK	07/2015

Ester Abreu Vieira de Oliveira	Karina de Rezende Tavares Fleury	Sobre modas e modos: a escritura de Emilia Pardo Bazán e Ilza Etienne Dessaune	D	FAPES	08/2011	OK	07/2015
Ester Abreu Vieira de Oliveira	Lícia Cristina Dalcin de Almeida	A significação da verossimilhança artístico-literária a partir de contos de Grimm.	D	FAPES	10/2012	09/2015	09/2016
Ester Abreu Vieira de Oliveira	Eduardo Fernando Baunilha	Caminhos, caminhantes: metamorfose identitária na experiência diáspora em <i>Memórias do cárcere</i> .	D	N	10/2013	09/2016	09/2017
Fabiola Padilha	Angela Regina Binda da Silva de Jesus	Do absurdo ao sol: do avesso e o direito ao verão de Albert Camus	D	CAPES-OUTROS	08/2011	OK	07/2015
Fabiola Padilha	Danilo Barcelos Corrêa	" <i>Saber essência</i> " e " <i>lugar</i> " da poesia nos poemas de Carlos Drummond de Andrade e Álvaro de Campos	D	CAPES-DS	08/2011	OK	07/2015
Fabiola Padilha	Flora Viguini do Amaral	Autoficção em <i>Borderline</i> de Marie-Sissi Labrèche	M	CAPES-DS	03/2014	(08/15)	02/2016
Fabiola Padilha	Francieli Noya Toso	A escrita como desaparecimento no romance de Enrique Vila-Matas	M	FAPES	04/2014	(08/15)	03/2016
Fabiola Padilha	Nelson Martinelli Filho	A obra de Reinaldo Santos Neves sob o signo da <i>flânerie</i> e do <i>voyeurismo</i>	D	CAPES-DS	08/2012	07/2015	07/2016
Fabiola Padilha	Jefferson Diório do Rozário	Eu vagabundo: agenciamentos de sujeitos ficcionais em Rubem Fonseca	D	N	10/2012	09/2015	09/2016
Fabiola Padilha	Carolina Frizzera Santos	A angústia do fazer poético: uma análise da problemática da influência em <i>Lira dos vinte anos</i> , de Álvares de Azevedo	M		03/2015		02/2017
Fabiola Padilha	Taiga Bertolani Scaramussa	A construção do autobiográfico em Graciliano Ramos	M		03/2015		02/2017
Fabiola Padilha	Keila Mara de Souza Araújo Maciel	Dora Ferreira da Silva: o pulsar da vida na poesia	D	FAPES	10/2013	09/2016	09/2017
Fabiola Padilha	Márcia Moreira Custódio	Literatura e loucura: fluxo de corpos em <i>Hospício é Deus</i> e <i>Diário do hospício</i>	D	N	03/2014	02/2017	02/2018
Fabiola Padilha	Vera Márcia Soares de Toledo	Cronotopotipia, cronotopia, cronotopopatia: relações de tempo e espaço em contos do modernismo brasileiro	D	N	03/2014	02/2017	02/2018
Gilvan Ventura da Silva	Thiago Brandão Zardini	Os panegíricos latinos e a retórica do Império: cultura política e relações de poder no ocidente romano do século IV d.C	D	CAPES-DS	08/2011	OK	07/2015
Jorge Nascimento	José Irmo Gonring	A crônica e a crônica de José Carlos de Oliveira	D	CAPES-OUTROS	08/2011	OK	07/2015
Jorge Nascimento	Rafaela Scardino Lima Pizzol	Memória, história e experiência na leitura contemporânea	D	N	08/2011	OK	07/2015
Jorge Nascimento	Lívia Maria Malini Zocateli	Macondo e Antigamente: caminhos de memória e solidão	M	N	03/2014	(08/15)	02/2016
Jorge Nascimento	Marcos Alexandre do Amaral Ramos	Anatomia da elipse: a presença de Gilberto Freyre na obra de Guimarães Rosa	M	N	04/2014	(09/15)	03/2016
Jorge Nascimento	Fernanda Nali de Aquino	Voos ficcionais: imagens de ficção e de escritor em <i>O voo da madrugada</i> de Sérgio Sant'Anna	M		03/2015		02/2017
Jorge Nascimento	Aline Santos de Brito Nascimento	Tradição, tradução e hibridação: análise da identidade afrobrasileira na literatura amadiana	D	N	10/2013	09/2016	09/2017
Jorge Nascimento	Camila Scalfoni Mendes	Linhas e tecidos: tramas de Pirandello	D	N	03/2014	02/2017	02/2018
Jorge Nascimento	Luciana Pena Vila Lima de	"Prescindir do pai à condição de servir-se dele": Cervantes	D		03/2015		02/2019

	Menezes	apud Borges					
Jorge Nascimento	Luciana Marquesini Mongim	Periferias Literárias: expressões das periferias na literatura latino-americana contemporânea	D		03/2015		02/2019
Júlia Almeida	Aline Prúcoli de Souza	Ruínas em (des)construção: a escrita anamórfica de António Lobo Antunes	D	FAPES	10/2012	09/2015	09/2016
Júlia Almeida	Camila David Dalvi	Bovarismo: das origens à contemporaneidade	D	CAPES-DS	10/2012	09/2015	09/2016
Júlia Almeida	Régis Frances Télis	<i>Raízes do Brasil</i> e <i>Macunaíma</i> : formação da identidade nacional	D	N	10/2012	09/2015	09/2016
Júlia Almeida	Henrique Albuquerque Firme	Solidão e repressão: “câncer gay” e homossexualidade em Caio Fernando Abreu	M		03/2015		02/2017
Jurema Oliveira	Lucinei Maria Bergami	O trançar de uma trajetória: o feminino em <i>Bisa bia, Bisa Bel</i>	M	FAPES	03/2013	-	02/2015
Jurema Oliveira	Eduardo Selga da Silva	Características estéticas da prosa de Miguel Marvillá	M	FAPES	03/2014	(08/15)	02/2016
Jurema Oliveira	Rosana Carvalho Dias Valtão	Práticas e representações de leitura literária no Ifes/Campus de Alegre: uma história com rosto e voz	M	CAPES-DS	03/2014	(08/15)	02/2016
Jurema Oliveira	Selso Vieira Farias Junior	Subalternidade e subversão: protagonismo feminino no romance <i>Niketche</i> , de Paulina Chiziane	M		03/2015		02/2017
Jurema Oliveira	Cibele Verrangia Correa da Silva	O engajamento e a melancolia na formação da identidade angolana: um estudo comparado entre as obras <i>Mayombe</i> e <i>A geração da utopia</i> de Pepetela	D	FAPES	03/2014	02/2017	02/2018
Leni Ribeiro Leite	Marihá Barbosa e Castro	O programa satírico de Horácio frente à tradição	M	CAPES-DS	05/2013	-	04/2015
Leni Ribeiro Leite	Kátia Regina Giesen	O epidídico nas <i>Cartas</i> de Plínio, o Jovem	M	CAPES-DS	04/2014	(09/15)	03/2016
Leni Ribeiro Leite	Zilda Andrade Lourenço dos Santos	O impacto dos lugares comuns do retórico em Sêneca e Paulo	D	CAPES-DS	10/2013	09/2016	09/2017
Lino Machado	Marcel Bussular Martinuzzo	Mulher ao cair da tarde: o sofrimento na poesia de Adélia Prado	M	CAPES-DS	03/2013	-	02/2015
Lino Machado	Thaís Damasceno Felix Barcellos	Ver e não ter: o fascínio de Riobaldo Tatarana pelos grandes olhos verdes de Diadorim	M	N	03/2013	-	02/2015
Lino Machado	Fábio Henrique de Araújo Santos	Nilismo e utopia em <i>Farewell</i> , de Carlos Drummond de Andrade	M		03/2015		02/2017
Lino Machado	Marcela Ribeiro Pacheco Paiva	O artifício de Lispector em <i>Um sopro de vida, pulsações</i>	D		03/2015		02/2019
Luís Eustáquio Soares	Fabiana Curto Feitosa	Pensando a contemporaneidade a partir da relação entre a cidade e o homem: os processos de alienação, desumanização e transgressão na obra <i>Ensaio sobre a cegueira</i> de José Saramago	D	N	08/2010	OK	07/2014
Luís Eustáquio Soares	Maria Luiza Meirelles	O sujeito pós-colonial na obra <i>O outro pé da sereia</i> do autor Mia Couto	M	N	10/2012	-	09/2014
Luís Eustáquio Soares	Nayara Girelli	Cartas, efemeridades e outras intimidades: (re)invenção de	M	FAPES	03/2014	(08/15)	02/2016

		si e do outro					
Luís Eustáquio Soares	Priscila de Oliveira Queiroz	O des-lugar da pixação: uma escrita de resistência	M	N	03/2014	(08/15)	02/2016
Luís Eustáquio Soares	Renata Piona de Souza	A captura e o resgate do sujeito/espectador: uma visão a partir do Teatro do Oprimido, de Augusto Boal	M	N	03/2014	(08/15)	02/2016
Luís Eustáquio Soares	Sileyr dos Santos Ribeiro	O imperativo do nada em Augusto dos Anjos	M	N	03/2014	(08/15)	02/2016
Luís Eustáquio Soares	Luciana Rodrigues do Nascimento	A (im)possível dissociação entre historicidade, literatura e política num poema de Carlos Drummond de Andrade: "A flor e a náusea"	M		03/2015		02/2017
Luís Eustáquio Soares	Bruna Pimentel Dantas	A-moralidade no romance <i>L'étranger</i> , de Albert Camus	M		03/2015		02/2017
Luís Eustáquio Soares	Elizabeth Gerlânia Caron Sandrini	Da imagem das mãos ao corpo sem órgãos: um olhar sobre a personagem Paulo Honório S. <i>Bernardo</i> , de Graciliano Ramos	D	CAPES-DS	10/2013	09/2016	06/2017
Luís Eustáquio Soares	Jiego Balduino Fernandes Ribeiro	Lírica e esquizofrenia: alucinação verbal, <i>non-sense</i> e barroquismo onírico em Murilo Mendes	D	FAPES	10/2013	09/2016	09/2017
Luís Eustáquio Soares	Diana Carla de Souza Barbosa	A ideologia do modernismo e a leitura na escola: a constituição da igualdade em <i>A terra dos meninos pelados</i> , de Graciliano Ramos	D		03/2015		02/2019
Luis Fernando Beneduzi	Keynny Lina D. Bernardina de Paula	A aventura do reino encantado: a representação do sertão na <i>Pedra do reino</i> de Ariano Suassuna	M	FAPES	03/2014	(08/15)	02/2016
Luis Fernando Beneduzi	Soraya Jacome dos S. Costalonga	A trajetória temporal da representação feminina em <i>Bisa Bia, Bisa Bel</i> , de Ana Maria Machado	M	N	03/2014	(08/15)	02/2016
Luís Fernando Beneduzi	Rosiane Pereira Gonçalves Boia	Deslocamento cultural: a busca constante de suas memórias e a necessidade de impor sua voz	M		03/2015		02/2017
Maria Amélia Dalvi	Adriana Falqueto Lemos	Teoria literária e o ensino de literatura no ensino médio: uma análise contrastiva entre pesquisa e prática no cenário capixaba	M	FAPES	03/2013	OK	02/2015
Maria Amélia Dalvi	Arnon Tragino	Livros, leituras e leitores capixabas: a recepção das obras literárias indicadas para o vestibular da Ufes no contexto escolar do Espírito Santo	M	CNPq	03/2013	OK	02/2015
Maria Amélia Dalvi	Héber Ferreira de Souza	Apropriações do livro didático de literatura: um diálogo com professores estudantes de escolas públicas do Espírito Santo	M	N	03/2013	OK	02/2015
Maria Amélia Dalvi	Ivana Esteves Passos	A transposição da narrativa poético-musical para a linguagem audiovisual na obra <i>Faroeste Caboclo</i> e o dilema da supressão dos mundos possíveis, da "metáfora perpétua."	D	N	08/2011	OK	07/2015
Maria Amélia Dalvi	Rossanna dos Santos S. Rubim	Leitura literária de alunos do <i>campus</i> São Mateus do Instituto Federal do Espírito Santo: impressões frente às tecnologias da informação contemporâneas	M	CAPES-DS	03/2014	(08/15)	02/2016
Maria Amélia Dalvi	Rafaela Skarlaty Lócio Dantas	A obra infantil de Drummond lida pela crítica	M	Capes-DS	04/2014	(09/15)	03/2016
Maria Amélia Dalvi	Arlene Batista da Silva Ferreira	O ensino da literatura na aula bilíngue libras-português	D	FAPES	10/2013	09/2016	09/2017
Maria Amélia Dalvi	Êudma Poliana Medeiros Elisbon	O feminino na literatura: representações nos livros didáticos de ensino médio	D	N	03/2014	02/2017	02/2018

Maria Amélia Dalvi	Joana D'Arc Batista Herkenhoff	Por uma educação literária: um estudo das práticas de leitura literária em escolas de ensino fundamental da rede municipal de Serra, ES.	D	N	03/2014	02/2017	02/2018
Maria Amélia Dalvi	Adriana Falqueto Lemos	Videogames: a construção de uma narrativa ficcional midiática	D		03/2015		02/2019
Maria Mirtis Caser	Ana Catarina de Pinho Simas de Oliveira	O multiverso <i>femina</i> na poética cortazariana	M	CAPES-DS	03/2013	-	02/2015
Maria Mirtis Caser	Rociele de Lócio Oliveira	Tragédia no palco: o casamento em <i>Bodas de sangue</i> , de Garcia Lorca, e <i>Vestido de noiva</i> , de Nelson Rodrigues	M	FAPES	03/2013	-	02/2015
Maria Mirtis Caser	Larissa Itami O'hara Pimenta	A ficção histórica em <i>Vigília Del almirante</i> , de Augusto Roa Bastos	M	CAPES-OUTROS	05/2013	-	04/2015
Maria Mirtis Caser	Mariana Marise Fernandes Leite	A morte sob a ótica do mito na constituição de Macondo	M	CAPES-DS	05/2013	-	04/2015
Maria Mirtis Caser	Sérgio Wladimir Cazé dos Santos	"Todo es desorden aqui": interpretação e tradução no conto "Marta Riquelme", de Ezequiel Martínez Estrada	M	N	03/2014	(08/15)	02/2016
Maria Mirtis Caser	Danielle da Silva Apolinario	O gênero feminino na literatura infantil e juvenil: há escravização pela moda?	M		03/2015		02/2017
Maria Mirtis Caser	Larissa Itami O'Hara Pimenta	Valoração, cânone e cientificidade da literatura: fronteiras entre o objetivo e o subjetivo na modernidade	D		03/2015		02/2019
Maria Mirtis Caser / Co-orientador: Sérgio Amaral	Ulisses Augusto Guimarães Maciel	Vilém Flusser e Samuel Beckett nos limites do in-dizível	M	FAPES	03/2014	(08/15)	02/2016
Orlando Lopes Albertino	Ariel Sessa	A topoanálise do espaço cênico de Manguinhos em <i>A ceia dominicana: romance neolatino</i> de Reinaldo Santos Neves	M	N	03/2013	-	02/2015
Orlando Lopes Albertino	Isabella Cristina Milagres Baltazar	Interseções entre a literatura e o jornalismo: uma análise de discurso do jornalismo literário no Brasil a partir da Realidade e piauí	M	FAPES	03/2013	-	02/2015
Orlando Lopes Albertino	Marco Aurélio Furno Oliveira	A poética do deslize desvelando a "verdade" lúdica intertextual e metapoética do texto Leminskiano	M	N	03/2013	-	02/2015
Orlando Lopes Albertino	Raoni Schimitt Huapaya	Engrossamento e visão de mundo: desfazendo o nó ideológico no texto de Graciano Neves	M	N	03/2013	-	02/2015
Paula Siega	Camila dos Reis Iglesias Pazolini	A colonização brasileira pelo viés da paródia: análise de textos literários que põem a história oficial ao avesso	M	N	03/2014	(08/15)	02/2016
Paula Siega	João Ricardo da Silva Meireles	A recepção da obra <i>O Pequeno Príncipe</i> , de Antoine de Saint-Exupéry	M		03/2015		02/2017
Paula Siega	Cintia da Silva Moraes	Cotidiano e representação na construção da identidade social	M		03/2015		02/2017
Paulo Roberto Sodré	Fernanda Scopel Falcão	Lourenço e seu trobar: um jug(l)ar pertinente?	D	N	08/2011	OK	07/2015
Paulo Roberto Sodré	Yan Patrick Brandenburg Siqueira	Oficina literária de escrita criativa	M	FAPES	04/2014	(09/15)	03/2016
Paulo Roberto Sodré	Thiago Costa Veríssimo	O nome nas cantigas satíricas: estudo de (possíveis) personagens mouros à luz da <i>interpretatio nominis</i>	D	N	10/2012	09/2015	09/2016
Paulo Roberto Sodré	Vanessa Anecchini Schimid	Personagem e heráldica: uma relação dialética em A	M		03/2015		02/2017

		<i>demanda do santo graal</i>						
Paulo Roberto Sodré	Patricia Mara de Oliveira Maciel	O feminismo em Hilda Hilst	M		03/2015			02/2017
Paulo Roberto Sodré	Fernanda Cristina da Encarnação dos Santos	Escrever o mundo que se vê e aquele que se imagina: a(s) viagem(s) nos textos do padre Antônio Vieira	D		03/2015			02/2019
Raimundo Carvalho	Guilherme Horst Duque	<i>Do pé à letra: os amores</i> de Ovídio em tradução poética	M	CAPES-DS	05/2013	-		04/2015
Raimundo Carvalho	Leandro Siqueira Lima	O alumbramento da bola: atributos do jogo e da ficção futebolesca	D	FAPES	10/2012	09/2015		09/2016
Raimundo Carvalho	Lucas dos Passos e Silva	Paulo Leminski e o limiar: mosaicos da história	D	CAPES-DS	10/2012	09/2015		09/2016
Raimundo Carvalho	Ravena Brazil Vinter	Leitura é vida: a importância da leitura literária para alunos do Ensino Médio	M		03/2015			02/2017
Raimundo Carvalho	Daiani Pignaton Souza Silva	O direito à literatura nos livros didáticos do ensino fundamental: as coleções <i>Português: Linguagens</i> e <i>A aventura da linguagem</i> (sexto e sétimo anos)	M		03/2015			02/2017
Raimundo Carvalho	Josineia Sousa da Silva	<i>Éramos Seis</i> , de Maria José Dupré e <i>Alice no país da mentira</i> , de Pedro Bandeira: uma leitura crítica de obras literárias integrantes da Série Vaga-Lume	M		03/2015			02/2017
Raimundo Carvalho	Marcela Oliveira de Paula	Uma poética em três décadas: o teatro crítico de Caio Fernando Abreu	M		03/2015			02/2017
Raimundo Carvalho	Rafael Cavalcanti do Carmo	A construção do satirista na obra de Juvenal: uma proposta de estudo e tradução integral das <i>Saturae</i>	D	N	03/2014	02/2017		02/2018
Raimundo Carvalho	Eloá Carvalho Pires	Ser-tão: a questão da tradução dos sertões de Euclides da Cunha e Guimarães Rosa	D		03/2015			02/2019
Sérgio da Fonseca Amaral	Elizangela de Oliveira	<i>Dom Casmurro</i> e <i>São Bernardo</i> : memórias no papel	M	N	03/2013	-		02/2015
Sérgio da Fonseca Amaral	Linda Emiko Kogure	Caio Fernando de Abreu, por Caio F.	D	FAPES	08/2011	OK		07/2015
Stelamaris Coser	Cristiane Palma dos Santos Bourguignon	Um olhar psicanalítico sobre o feminino na obra de Clarice Lispector	D	CAPES-DS	10/2012	09/2015		09/2016
Stelamaris Coser	Darlene Vianna Gaudio Angelo	Enquanto esperamos Godot, o que Beckett tem a nos dizer sobre o sujeito pós-moderno	D	N	10/2012	09/2015		09/2016
Stelamaris Coser	Jacqueline Laranja Leal Marcelino	Configurações do feminino em <i>Orgulho e Preconceito</i> , de Jane Austen, em contraponto com <i>Jane Eyre</i> , de Charlotte Brontë	D	N	10/2012	09/2015		09/2016
Stelamaris Coser	Sara Novaes Rodrigues	Travestimento narrativo em <i>O professor</i> de Charlotte Brontë	D	N	10/2012	09/2015		09/2016
Viviana Mônica Vermes	Gabriel Caio Correa Borges	A lírica de Adoniran Barbosa como ponto de encontro do samba e da crônica	M	FAPES	03/2013	-		02/2015
Viviana Mônica Vermes	Rafael Alexandre G. dos Prazeres	Sons e silêncios dos versos: a melopeia de Ezra Pound	M	Capex-DS	03/2014	(08/15)		02/2016
Viviana Mônica Vermes	Wallas Gomes Zoteli	Entre autonomia artística e identidade local	M	CAPES-DS	03/2014	(08/15)		02/2016
Viviana Mônica Vermes	Claudeir Aparecido de Souza	A voz do silêncio – a linguagem performática interdita na canção popular	D	CAPES-DS	10/2012	09/2015		09/2016
Viviana Mônica Vermes	Maria Esther Tourinho	Vozes silenciadas: ópera, tragédia e imaginário na <i>Ópera dos mortos</i> , de Autran Dourado	D	N	10/2013	09/2016		09/2017

Wilberth Salgueiro	Sandra dos Reis Abrante Nunes	As representações de si e do outro no confronto entre dois mundos	M	N	10/2012	-	09/2014
Wilberth Salgueiro	Daniela Bertochi Moreira	Poesia e testemunho em Leila Miccolis	M	CAPES-DS	03/2013	-	02/2015
Wilberth Salgueiro	Douglas Fiório Salomão	Autoria e singularidade na obra de Arnaldo Antunes	D	N	08/2011	OK	07/2015
Wilberth Salgueiro	Pedro Antonio Freire	Na ressurreição do autor, quem pagará o pacto: confabulações à La Phillipe Lejeune	D	CAPES-DS	08/2011	OK	07/2015
Wilberth Salgueiro	Bárbara da Silva Santos	<i>Dom Casmurro</i> sob a luz das telas: um estudo sobre as adaptações audiovisuais do romance machadiano	M	FAPES	03/2014	(08/15)	02/2016
Wilberth Salgueiro	Vitor Bourguignon Vogas	Dizendo o indizível: testemunho da aniquilação do homem em <i>Se questo è un uomo</i> de Primo Levi	M	N	03/2014	(08/15)	02/2016
Wilberth Salgueiro	Wolmyr Aimerê Alcantara Filho	A construção do autor pela crítica literária: o caso de Machado de Assis	D	N	10/2013	09/2016	09/2017
Wilberth Salgueiro	Jorge Luís Verly Barbosa	Bardos entre si: transtextualidade em Bob Dylan e Caetano Veloso	D	N	03/2014	02/2017	02/2018
Wilberth Salgueiro	Juliana Galvão Marques Minas	O silêncio na prosa de João Anzanello Carrascoza	M		03/2015		02/2017
Wilberth Salgueiro	Leandra Postay Cordeiro	A volta para casa: patriarcalismo e violência em <i>Lavoura Arcaica</i> , de Raduan Nassar	M		03/2015		02/2017
Wilberth Salgueiro	Filipe Marinho de Oliveira	Autonomia e engajamento no teatro de Samuel Beckett: contribuições com base na filosofia de Theodor W. Adorno	M		03/2015		02/2017
Wilberth Salgueiro	Daniella Bertocchi Moreira	A poesia política de Leila Miccolis	D		03/2015		02/2019
Professor Orientador	Orientando	Título da dissertação ou tese	M ou D	Bolsa	Início do curso	Data máxima para qualificação (18 ou 36 meses)	Data máxima de defesa (24 ou 48 meses)

OBS.: O EXAME DE QUALIFICAÇÃO, OBRIGATÓRIO PARA O DOUTORADO E OPCIONAL, A CRITÉRIO DO ORIENTADOR, PARA O MESTRADO, DEVERÁ SER PRESTADO NO MÁXIMO ATÉ O FINAL DO 18º MÊS DO CURSO DE MESTRADO E DO 36º MÊS DO CURSO DE DOUTORADO.