



COLÓQUIO DE PESQUISAS EM ANDAMENTO



PROGRAMAÇÃO

15 de JULHO TERÇA-FEIRA	Sala Clarice Lispector	Sala Guimarães Rosa	Anexo CCHN Sala de seminário
De 8:00 às 9:30	<p>MESA 1</p> <p>(DÊS)CONHECENDO CENTAURO E SUAS MULHERES: UM ESTUDO ARQUETÍPICO NAS OBRAS REINALDIANAS</p> <p>Ana Paola Laeber, mestranda</p> <p>LINGUAGEM PLÁSTICA E ANAMORFOSE EM <i>NÃO ENTRES TÃO DEPRESSA NESSA NOITE ESCURA</i>, DE ANTÔNIO LOBO ANTUNES</p> <p>Aline Prúcoli de Souza, doutoranda</p> <p>A TOPOANÁLISE DE <i>A CEIA DOMINICANA: ROMANCE NEOLATINO</i> DE REINALDO SANTOS NEVES</p> <p>Ariel Sessa, mestrando</p> <p>TRAVESTIMENTO NARRATIVO: ADAPTAÇÃO DE UM CONCEITO</p> <p>Sara Novaes Rodrigues, doutoranda (coord.)</p>	<p>MESA 2</p> <p>ORALIDADES & IDENTIDADES NAS OBRAS <i>NIKETCHE, A COR PÚRPURA</i> E <i>PONCIÁ VICÊNCIO</i></p> <p>Jacqueline Laranja Leal Marcelino, doutoranda</p> <p>O TRANÇAR DE UMA TRAJETÓRIA: O FEMININO EM <i>BISA BIA, BISA BEL</i></p> <p>Lucinei Maria Bergami, mestranda</p> <p>IDENTIDADES NA AMAZÔNIA BRASILEIRA: UMA LEITURA DE <i>ÓRFÃOS DO ELDORADO</i>, DE MILTON HATOUM</p> <p>Liozina Kauana de Carvalho Penalva, mestranda</p> <p>TRADIÇÃO, TRADUÇÃO E HIBRIDAÇÃO: ANÁLISE DA IDENTIDADE AFROBRASILEIRA NA LITERATURA AMADIANA</p> <p>Aline Santos de Brito Nascimento, doutoranda (coord.)</p>	<p>MESA 3</p> <p>A GÊNESE DO POVO CAPIXABA NAS CRÔNICAS DE LUIZ GUILHERME SANTOS NEVES: TÉCNICA E JOGO NA FUSÃO HISTÓRICA E LITERÁRIA</p> <p>Cláudia Fachetti Barros, doutoranda</p> <p>O ROMANCE HISTÓRICO <i>VIGILIA DEL ALMIRANTE</i></p> <p>Larissa Itami O'Hara Pimenta, mestranda</p> <p>A COLONIZAÇÃO BRASILEIRA PELO VIÉS DA PARÓDIA: ANÁLISE DE TEXTOS LITERÁRIOS QUE PÕEM A HISTÓRIA OFICIAL AO AVESSE</p> <p>Camila dos Reis Iglesias Pazolini, mestranda</p> <p>CARTOGRAFIAS TERRITORIAIS: LITERATURA, HISTÓRIA E POLÍTICA EM <i>OS SERTÕES</i> E <i>MEMÓRIAS DO CÁRCERE</i></p> <p>Eduardo Fernando Baunilha, doutorando (coord.)</p>

De 9:30 às 10:00	INTERVALO		
15 de JULHO TERÇA-FEIRA	Sala Clarice Lispector	Sala Guimarães Rosa	Anexo CCHN Sala de Seminário
De 10 às 11:30	<p style="text-align: center;">MESA 4</p> <p>ALGUMAS NOTAS SOBRE: “LITERATURA, <i>VIDEOGAMES</i> E LEITURA: INTERSEMIOSE E MULTIDISCIPLINARIDADE”</p> <p style="text-align: center;">Adriana Falqueto Lemos, mestranda</p> <p>LIVROS, LEITURAS E LEITORES: A LITERATURA DO ESPÍRITO SANTO NO VESTIBULAR DA UFES</p> <p style="text-align: center;">Arnon Tragino, mestrando</p> <p>APROPRIAÇÕES DO LIVRO DIDÁTICO DE LITERATURA: UM DIÁLOGO COM PROFESSORES E ALUNOS</p> <p style="text-align: center;">Héber Ferreira de Souza, mestrando</p> <p>O FEMININO NA LITERATURA: REPRESENTAÇÕES NOS LIVROS DIDÁTICOS DE ENSINO MÉDIO</p> <p style="text-align: center;">Êudma Poliana Medeiros Lisbon, doutoranda (coord.)</p>	<p style="text-align: center;">MESA 5</p> <p><i>DOM CASMURRO</i> E <i>SÃO BERNARDO</i>: MEMÓRIAS NO PAPEL</p> <p style="text-align: center;">Elizangela de Oliveira, mestranda</p> <p>SILÊNCIO, MEMÓRIA E CRIAÇÃO LITERÁRIA EM <i>O CEMITÉRIO DOS VIVOS</i> E <i>DIÁRIO DO HOSPÍCIO</i>, DE LIMA BARRETO</p> <p style="text-align: center;">Cinthia Mara Cecato da Silva, doutoranda</p> <p>DA IMAGEM DAS MÃOS AO CORPO SEM ÓRGÃOS: UM OLHAR SOBRE A PERSONAGEM PAULO HONÓRIO DO RAMANCE <i>SÃO BERNARDO</i>, DE GRACILIANO RAMOS</p> <p style="text-align: center;">Elizabeth Gerlânia Caron Sandrini, doutoranda</p> <p>A CRÍTICA LITERÁRIA E A FORMAÇÃO DO NOME DO AUTOR: O CASO DE MACHADO DE ASSIS</p> <p style="text-align: center;">Wolmyr Aimerê Alcantara Filho, doutorando (coord.)</p>	<p style="text-align: center;">MESA 6</p> <p>AS TERCEIRAS MARGENS: UM ESTUDO DA REMEMORAÇÃO EM <i>PRIMEIRAS ESTÓRIAS</i>, DE JOÃO GUIMARÃES ROSA</p> <p style="text-align: center;">Luanda Moraes Pimentel, mestranda</p> <p>SER OU NÃO SER ONÇA EM “MEU TIO O IAUARETÊ”</p> <p style="text-align: center;">Thaís Damasceno Felix Barcellos, mestranda</p> <p>ANATOMIA DA ELIPSE: A PRESENÇA/AUSÊNCIA DE GILBERTO FREYRE NA OBRA DE GUIMARÃES ROSA</p> <p style="text-align: center;">Marcos Ramos, mestrando</p> <p>A REPRESENTAÇÃO ESTÉTICA DO SERTÃO NA NARRATIVA DE ARIANO SUASSUNA</p> <p style="text-align: center;">Keynny L. Dala B. de Paula, mestranda (coord.)</p>
15 DE JULHO TERÇA-FEIRA	Sala Clarice Lispector	Sala Guimarães Rosa	Anexo CCHN Sala de Seminário
das 14 às 15:30	<p style="text-align: center;">MESA 7</p> <p>A RECEPÇÃO DA OBRA DE PAULO COELHO PELA CRÍTICA LITERÁRIA E PELO LEITOR</p> <p style="text-align: center;">Adriana Pin, doutoranda</p>	<p style="text-align: center;">MESA 8</p> <p>MITO E MORTE EM <i>CIEN AÑOS DE SOLEDAD</i>: UM BREVE HISTÓRICO</p> <p style="text-align: center;">Mariana Marise Fernandes Leite, mestranda</p>	<p style="text-align: center;">MESA 9</p> <p>ESTÉTICAS (I)MIGRANTES: UM ESTUDO SOBRE A CANÇÃO RAPPER NA ATUALIDADE</p> <p style="text-align: center;">Andressa Zoi Nathanailidis, doutoranda</p>

	<p>O CRONISTA EM ESTADO BRUTO: JOSÉ CARLOS OLIVEIRA E CLARICE LISPECTOR EM 1968.</p> <p>José Irmo Gonring, doutorando</p> <p>PELAS MEMÓRIAS DO CÁRCERE: UM ESTUDO SOBRE A PERPLEXIDADE GRACILIANA</p> <p>Pedro Antônio Freire, doutorando</p> <p>OS AVATARES DA CULTURA ITALIANA EM <i>KARINA</i>, ROMANCE DE VIRGÍNIA TAMANINI</p> <p>Silvana Costa Bissoli, mestranda (coord.)</p>	<p>TRAGÉDIA NO PALCO: O CASAMENTO EM <i>VESTIDO DE NOIVA</i>, DE NELSON RODRIGUES</p> <p>Rociele de Lócio Oliveira, mestranda</p> <p>SOBRE MODOS E MODA: A ESCRITURA DE EMILIA PARDO BAZÁN E ILZA ETIENNE DESSAUNE</p> <p>Karina de Rezende T. Fleury, doutoranda</p> <p>MACONDO E ANTIGAMENTE: CAMINHOS DE MEMÓRIA E SOLIDÃO</p> <p>Lívia Maria Malini Zocateli, mestranda (coord.)</p>	<p>A VOZ DO SILÊNCIO: ESTUDO DA PERFORMANCE NA CANÇÃO POPULAR PRODUZIDA NO PERÍODO DA CENSURA DO BRASIL PÓS-64</p> <p>Claudeir Aparecido de Souza, doutorando</p> <p>A LÍRICA DE ADONIRAN BARBOSA COMO PONTO DE ENCONTRO DO SAMBA E DA CRÔNICA</p> <p>Gabriel Caio Correa Borges, mestrando</p> <p>BARDOS ENTRE SI: TRANSTEXTUALIDADE EM SÉRGIO SAMPAIO E CAETANO VELOSO</p> <p>Jorge Luís Verly Barbosa, doutorando (coord.)</p>
das 15:30 às 16h	INTERVALO		
15 de JULHO TERÇA-FEIRA	Sala Clarice Lispector	Sala Guimarães Rosa	Anexo CCHN Sala de Seminário
das 16h às 17h30min	<p>MESA 10</p> <p>LITERATURA E OUTRAS LINGUAGENS NA CENA CONTEMPORÂNEA BRASILEIRA</p> <p>Daise de Souza Pimentel, doutoranda</p> <p>OS MUROS EM CENÁRIOS DE CONFLITO NA LITERATURA E NA ARQUITETURA</p> <p>Paulo Muniz da Silva, doutorando</p> <p><i>DOM CASMURRO</i> SOB A LUZ DAS TELAS: UM ESTUDO SOBRE AS ADAPTAÇÕES AUDIOVISUAIS DO ROMANCE MACHADIANO</p> <p>Bárbara da Silva Santos, mestranda</p>	<p>MESA 11</p> <p>POESIA E TESTEMUNHO EM LEILA MÍCCOLIS</p> <p>Daniella Bertocchi Moreira, mestranda</p> <p>CLASSES E FORMAS: REFLUXOS DOS ANOS 1970 NUM NUVÔ ROMÃ LEMINSKIANO</p> <p>Lucas dos Passos, doutorando</p> <p>A POÉTICA DO DESLIZE DESVELANDO A “VERDADE” LÚDICA, INTERTEXTUAL E METAPOÉTICA DO TEXTO LEMINSKIANO</p> <p>Marco Aurélio Furno Oliveira, mestrando</p> <p><i>N.D.A. E “N.D.A.”:</i></p>	<p>MESA 12</p> <p>LEITURA LITERÁRIA, FORMAÇÃO E PRÁTICA DE ENSINO</p> <p>Ronis Faria de Souza, doutorando</p> <p>POR UMA EDUCAÇÃO LITERÁRIA: A LITERATURA NO ENSINO FUNDAMENTAL</p> <p>Joana d’Arc Batista Herkenhoff, doutoranda</p> <p>LEITURA LITERÁRIA DE ALUNOS DO <i>CAMPUS</i> SÃO MATEUS DO INSTITUTO FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO: IMPRESSÕES FRENTE TECNOLOGIAS DE INFORMAÇÃO CONTEMPORÂNEAS</p> <p>Rossanna dos Santos Santana Rubim, mestranda</p>

	<p>O DES-LUGAR DA PIXAÇÃO: UMA ESCRITA DE RESISTÊNCIA</p> <p>Priscila de Oliveira Queiroz, mestranda (coord.)</p>	<p>PISTAS E DESPISTES ENTRE AUTOR E OBRA</p> <p>Douglas Salomão, doutorando</p> <p>POESIA, POÉTICA, SIMBOLISMO, OBRA PICTÓRICA E MATERIALIDADE: A MÁQUINA DO MUNDO REPENSADA DE HAROLDO DE CAMPOS</p> <p>Ernesto de Souza Pachito, doutorando (coord.)</p>	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA PARA ALUNOS SURDOS</p> <p>Arlene Batista da Silva, doutoranda (coord.)</p>
--	---	--	--

16 de JULHO QUARTA-FEIRA	Sala Clarice Lispector	Sala Guimarães Rosa	Anexo CCHN Sala de Seminário
das 8h às 9h30min	<p>MESA 13</p> <p>ENTRE DOIS MUNDOS: O EXÍLIO EM CAIO FERNANDO ABREU</p> <p>Linda Kogure, doutoranda</p> <p>A NARRATIVA POLICIAL DE RUBEM FONSECA: O CASO MANDRAKE</p> <p>Gabriela Nunes de Deus Oliveira, mestranda</p> <p>AS CIDADES E O CRIME: UMA ANÁLISE SOBRE A VIOLÊNCIA URBANA EM “O COBRADOR” DE RUBEM FONSECA E O MATADOR DE PATRÍCIA MELO EM FOCO</p> <p>Carolinne Quintanilha Ornellas, mestranda</p> <p>O DESLOCAMENTO DO SUJEITO: A SAGA IDENTITÁRIA EM HOTEL ATLÂNTICO DE JOÃO GILBERTO NOLL</p> <p>Janice Soares Caliari, mestranda (coord.)</p>	<p>MESA 14</p> <p>“O ENIGMA DO SILÊNCIO: POIESIS, TÉCNICA E EPISTEME NO DIÁLOGO POÉTICO DE CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE E ÁLVARO DE CAMPOS</p> <p>Danilo Barcelos Corrêa, doutorando</p> <p>NERUDA E GULLAR: POESIA EM REBELIÃO NA AMÉRICA</p> <p>Ana Maria Quirino, doutoranda</p> <p>A OBSCENIDADE EM <i>BUFÓLICAS</i>. UMA LEITURA DOS SETE POEMAS DE HILDA HILST</p> <p>Carlos Alexandre da Silva Rocha, mestrando</p> <p>SONS E SILÊNCIOS DOS VERSOS: A MELOPEIA DE EZRA POUND POÉTICA DE ARNALDO ANTUNES</p> <p>Rafael Alexandre Gomes dos Prazeres, mestrando</p>	<p>MESA 15</p> <p>BOVARISMO: DAS ORIGENS À CONTEMPORANEIDADE</p> <p>Camila David Dalvi, doutoranda</p> <p>O FEMININO EM CLARICE LISPECTOR: UMA VISÃO PSICANALÍTICA E FILOSÓFICA DAS SUAS ÚLTIMAS OBRAS</p> <p>Cristiane P. dos Santos Bourguignon, doutoranda</p> <p>A QUESTÃO DO PODER FEMININO EM <i>KINDER UND HAUSMÄRCHEN</i> (1812-1815).</p> <p>Lícia Cristina Dalcin de Almeida, doutoranda</p> <p>LITERATURA E LOUCURA: FLUXO DE CORPO EM <i>HOSPÍCIO É DEUS</i>, DE MAURA LOPES CANÇADO</p> <p>Márcia Moreira Custódio, doutoranda (coord.)</p>

		<p>ENTRE AUTONOMIA ARTÍSTICA E IDENTIDADE LOCAL: PROBLEMATIZANDO O <i>RAP</i> A PARTIR DAS PERFORMANCES HÍBRIDAS DE CRIOLO NO ÁLBUM <i>NÓ NA ORELHA</i></p> <p>Wallas Gomes Zoteli, mestrando (coord.)</p>	
das 9h30min às 10h	INTERVALO		
16 de JULHO QUARTA-FEIRA	Sala Clarice Lispector	Sala Guimarães Rosa	Anexo CCHN Sala de Seminário
das 10h às 11h30min	<p style="text-align: center;">MESA 16</p> <p>A CRÍTICA GENÉTICA E SEU FUNCIONAMENTO EM UMA OFICINA LITERÁRIA DE ESCRITA CRIATIVA.</p> <p>Yan Patrick Brandenburg Siqueira, mestrando</p> <p>CARTAS, EFEMERIDADES E OUTRAS INTIMIDADES: (RE) INVENÇÃO DE SI E DO OUTRO</p> <p>Nayara Girelli, mestranda</p> <p>O ENSAIO COMO GÊNERO NA CRÍTICA LITERÁRIA BRASILEIRA E A FICÇÃO ENSAÍSTICA</p> <p>Keila Mara de Souza Araújo Maciel, doutoranda</p> <p>“TODO ES DESORDEN AQUÍ”: INTERPRETAÇÃO E TRADUÇÃO NO CONTO "MARTA RIQUELME", DE EZEQUIEL MARTÍNEZ ESTRADA</p> <p>Sérgio Wladimir Cazé dos Santos, mestrando (coord.)</p> <p style="text-align: center;">:</p>	<p style="text-align: center;">MESA 17</p> <p>CONSIDERAÇÕES SOBRE O USO DO GÊNERO EPIDÍDICO NAS <i>CARTAS DE PLÍNIO</i>, O JOVEM</p> <p>Kátia Regina Giesen, mestranda</p> <p><i>DO PÉ À LETRA: OS AMORES DE OVÍDIO EM TRADUÇÃO POÉTICA</i></p> <p>Guilherme Horst Duque, mestrando</p> <p>A CONSTRUÇÃO DO SATIRISTA NA OBRA DE JUVENAL: UMA PROPOSTA DE ESTUDO E TRADUÇÃO INTEGRAL DAS <i>SATURAE</i></p> <p>Rafael Cavalcanti do Carmo, doutorando</p> <p>VIAJANDO POR TEXTOS DA ANTIGUIDADE DO IMPÉRIO ROMANO COM UMA BAGAGEM DE CONCEPÇÕES DE AUTORIA</p> <p>Zilda A. Lourenço dos Santos, doutoranda (coord.)</p>	<p style="text-align: center;">MESA 18</p> <p>O IMPERATIVO DO NADA EM AUGUSTO DOS ANJOS</p> <p>Sileyr dos Santos Ribeiro, mestranda</p> <p>LÍRICA E ESQUIZOFRENIA: ALUCINAÇÃO VERBAL, <i>NON-SENSE</i> E BARROQUISMO ONÍRICO EM MURILO MENDES</p> <p>Jiego Ribeiro, doutorando</p> <p>A TRAJETÓRIA TEMPORAL DA REPRESENTAÇÃO FEMININA EM <i>BISA BIA</i>, <i>BISA BEL</i> DE ANA MARIA MACHADO</p> <p>Soraya Jacome dos Santos Costalonga, mestranda</p> <p>LITERATURA PARA CRIANÇAS PRODUZIDA E PUBLICADA NO ESPÍRITO SANTO NO SÉC. XXI: UM ESTUDO DE AUTORES, ILUSTRADORES, EDITORES, DISTRIBUIDORES E OBRAS</p> <p>Ivana Esteves Passos, doutoranda (coord.)</p>
16 de JULHO	Sala Clarice Lispector	Sala Guimarães Rosa	Anexo CCHN Sala de Seminário

QUARTA-FEIRA			
das 14h às 15h30min	<p>MESA 19</p> <p><i>RAÍZES DO BRASIL E MACUNAÍMA: REPRESENTAÇÕES DO NACIONAL</i></p> <p>Régis Frances Telis, doutorando</p> <p>CRONOTOPOTIPIA, CRONOTOPIA, CRONOTOPOPATIA: RELAÇÕES DE TEMPO E ESPAÇO EM CONTOS DO MODERNISMO BRASILEIRO</p> <p>Vera Márcia Soares de Toledo, doutoranda</p> <p>ENGROSSAMENTO LITERÁRIO NO TEXTO DE GRACIANO NEVES</p> <p>Raoni Schimitt Huapaya, mestrando</p> <p>CARACTERÍSTICAS ESTÉTICAS DA PROSA DE MIGUEL MARVILLA</p> <p>Eduardo Selga da Silva, mestrando (coord.)</p>	<p>MESA 20</p> <p>O SOL POR TESTEMUNHA: A COMUNHÃO DO HOMEM ABSURDO COM O MUNDO E A AMBIGUIDADE DA NATUREZA NAS OBRAS DE ALBERT CAMUS</p> <p>Angela Regina Binda da Silva, doutoranda</p> <p>LEVAR A LINGUAGEM A SEU LIMITE: DOR E EXPERIÊNCIA EM RICARDO PIGLIA</p> <p>Rafaela Scardino, doutoranda</p> <p>ESTADO DA ARTE: PESQUISAS SOBRE CLARICE LISPECTOR E SUA OBRA</p> <p>Lílian Lima Gonçalves dos Prazeres, mestranda</p> <p>SONS E SILÊNCIOS DOS VERSOS: A MELOPEIA DE EZRA POUND POÉTICA DE ARNALDO ANTUNES</p> <p>Rafael A. Gomes dos Prazeres, mestrando (coord.)</p>	<p>MESA 21</p> <p>A TRANSPARÊNCIA DE UMA ESCRITA: AUTOFICÇÃO EM <i>BORDERLINE</i> DE MARIE-SISSI LABRÈCHE</p> <p>Flora Viguini do Amaral, mestranda</p> <p>ESCRITA DE SI E DESAPARECIMENTO DO SUJEITO NO ROMANCE DE ENRIQUE VILA-MATAS</p> <p>Francielli Noya Toso, mestranda</p> <p>O REVERSO OLHAR: AS REPRESENTAÇÕES DE SI E DO OUTRO NO CONFRONTO ENTRE DOIS MUNDOS</p> <p>Sandra dos Reis Abrante Nunes, mestranda</p> <p>O MITO DO AUTOR NA CONTEMPORANEIDADE</p> <p>Nelson Martinelli Filho, doutorando (coord.)</p>
das 15h30min às 16h	INTERVALO		
16 de JULHO QUARTA-FEIRA	Sala Clarice Lispector	Sala Guimarães Rosa	Anexo CCHN Sala de Seminário
das 16h às 17h30min	<p>MESA 22</p> <p>A INSUSTENTÁVEL LEVEZA DE LEVI: A LITERATURA DE TESTEMUNHO EM <i>É ISTO UM HOMEM?</i></p> <p>Vitor Bourguignon Vogas, mestrando</p> <p>O OUTRO PÉ DA SEREIA (MIA COUTO)</p> <p>Maria Luiza Meirelles, mestranda</p>	<p>MESA 23</p> <p>A REPRESENTAÇÃO DO ESPAÇO NA <i>ODISSEIA</i>: DEFININDO ISOTOPIAS, HETEROTOPIAS E UTOPIAS NA GRÉCIA ANTIGA (SÉCULOS X-VIII A.C.)</p> <p>Ana Penha Gabrecht, doutoranda</p> <p>ARTE RETÓRICA E RELAÇÕES DE PODER NAS</p>	<p>MESA 24</p> <p>SAMUEL BECKETT E VILÉM FLUSSER NOS LIMITES DO IN-DIZÍVEL</p> <p>Ulisses Augusto Guimarães Maciel, mestrando</p> <p>ENQUANTO ESPERAMOS GODOT, O QUE BECKETT TEM A NOS DIZER SOBRE O SUJEITO</p>

	<p>O ENGAJAMENTO E A MELANCOLIA NA FORMAÇÃO DA IDENTIDADE ANGOLANA: UM ESTUDO COMPARADO ENTRE AS OBRAS <i>MAYOMBE</i> E <i>A GERAÇÃO DA UTOPIA</i> DE PEPETELA</p> <p>Cibele Verrangia Correa da Silva, doutoranda</p> <p><i>ENSAIO SOBRE A CEGUEIRA</i> – DE SARAMAGO A FERNANDO MEIRELLES: A CENA ENCENA.</p> <p>Fabiane Pimentel Silva, mestranda</p> <p>A UTOPIA DO AGORA NA NARRATIVA DE JOSÉ SARAMAGO Fabiana Curto Feitosa, doutoranda (coord.)</p>	<p>GÁLIAS: ANÁLISE DA CULTURA POLÍTICA COM BASE NOS DISCURSOS LITERÁRIO E IMAGÉTICO (SÉCULO IV D.C.)</p> <p>Thiago Brandão Zardini, doutorando</p> <p>NOTAS MEDIEVAIS DO (DES)LUSTRE JOGRALESCO – PARA O ESTUDO DE LOURENÇO E SUAS TENÇÕES</p> <p>Fernanda Scopel Falcão, doutoranda</p> <p>O NOME NAS CANTIGAS SATÍRICAS: ESTUDO DE (POSSÍVEIS) PERSONAGENS MOUROS À LUZ DA <i>INTERPRETATIO NOMINIS</i></p> <p>Thiago Costa Veríssimo, doutorando (coord.)</p>	<p>PÓS-MODERNO</p> <p>Darlene V. G. Angelo Tronquoy, doutoranda</p> <p>LINHAS E TECIDOS: TRAMAS DE PIRANDELLO</p> <p>Camila Scalfoni Mendes, doutoranda</p> <p>A CAPTURA DO TEATRO PELA INDÚSTRIA CULTURAL: UMA VISÃO A PARTIR DO TEATRO DO OPRIMIDO</p> <p>Renata Piona de Sousa, mestranda (coord.)</p>
--	--	--	---