



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

OFERTA DE DISCIPLINA

Disciplina	Tópicos Especiais XV		
Código	PLET -5531 e PLET- 6531	Semestre	2014/1
Subtítulo	La argentinidad puesta en escena. Narrativa 1980-2010		
Professor	Susanna Regazzoni		
Carga horária	15h		
Créditos	1		
Dia e horário	De 23/04/2014 a 29/04/2014, de 9 às 12h		
Local	Sala a definir		
Ofertará vaga para aluno especial (AE)?	Sim	Quantas Vagas?	8
Pré-requisito para seleção de AE?	Compreender um pouco a língua espanhola		
Ementa			
<p>Entre los distintos conceptos de subjetividad, alteridad, diferencia, otredad, memoria, hibridez, heterogeneidad, el tema de la representación identitaria continúa siendo candente en Latinoamérica. Desde siempre éste ocupa la intelectualidad argentina, especialmente a finales del siglo XX y principios del XXI a raíz de los acontecimientos históricos y económicos que sufre Argentina.</p> <p>De 1976 a 1983 Argentina vive el periodo tal vez más traumático de su historia, sufriendo una dictadura militar durante la cual entre 15.000 y 30.000 ciudadanos fueron secuestrados, torturados y finalmente convertidos en <i>desaparecidos</i> y cuyos cuerpos, la mayoría de los casos, jamás fueron recuperados. Este período dio nacimiento a un vocabulario re-conocido en todo el mundo sobre fenómenos que hoy identificamos como particularmente argentinos y cuyos efectos perduran en el presente como los desaparecidos, los vuelos de la muerte, las Madres y Abuelas de la Plaza de Mayo.</p> <p>Algunos años después, en 2001, el país sufre una importante crisis económica que cambia la percepción de Argentina en el mundo, arrojando a la indigencia a 2 millones de ciudadanos, destruyendo a la clase media argentina, quebrando a la industria y pulverizando el trabajo de los argentinos.</p> <p>La crisis de diciembre de 2001 en Argentina es una crisis financiera y política que, entre muchas causas y efectos, tiene la restricción a la extracción de dinero en efectivo de plazos fijos, cuentas corrientes y cajas de ahorro, denominada Corralito. Esta causa la renuncia a la presidencia de Fernando de la Rúa. El desastre provoca en pocos meses el cambio de unos cuantos presidentes: Ramón Puerta, Adolfo Rodríguez Saa, Eduardo Camaño, Eduardo Duhalde, hasta la llegada de Néstor Kirchner (2003-2007, Cristina Kirchner 2007-2011, 2011-2015). Dichos acontecimientos marcan una crisis de identidad y una nueva imagen del argentino que pierde la certidumbre de su hegemonía latinoamericana.</p> <p>El estudio de la literatura como forma privilegiada de institucionalización cultural y representación simbólica resulta productivo para una comprensión más amplia de la trama social y de sus procesos. En esta ocasión se trata de una literatura marcada traumáticamente, muy híbrida en lo discursivo, enfrentada a fuertes cambios de la vida política, económica y socio cultural que se acompaña a una multiplicidad de</p>			

movimientos literarios convergentes y divergentes

Este curso intensivo realiza un recorrido a través de algunas novelas paradigmáticas de distintos momentos (1980-2010) que relatan esta nueva argentinidad y su consecuente percepción dentro y fuera del país a través de unos tópicos como el peronismo, la migración/mundo de provincia, la dictadura, las Madres de Plaza de Mayo, el miserabilismo.

Todos los textos a discutir estarán disponibles en forma de documentos PDF provistos con anticipación al curso.

Programa

A ser definido pela professora.

Bibliografía

Oswaldo Soriano, *No habrá más penas ni olvido*, 1978.

Oswaldo Soriano, *Cuarteles de invierno*, 1980.

Luisa Valenzuela, *Cola de lagartija*, 1983.

Luisa Valenzuela, “Cambio de armas”, 1982; *Simetrias*, 1993.

Griselda Gambaro, *El mar que nos trajo*, 2001.

Sergio Delgado, *La laguna*, 2001.

Eduardo Sacheri, *La pregunta de sus ojos*, 2005.

Juan José Campanella (director), *El secreto de sus ojos*, 2009.

Iosi Habilio, *Opendoor*, 2006.

Jimena Néspolo, *El pozo y las ruinas*, 2011.