



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

OFERTA DE DISCIPLINA

Disciplina	Literatura e leitura		
Código	PLET- 5516 e PLET-6516	Semestre	2014/1
Subtítulo	Teoria e história do livro e da leitura		
Professor	Maria Amélia Dalvi (mariaameliadalvi@gmail.com)		
Carga horária	60 horas		
Créditos	4		
Dia e horário	Sexta-feira, 13h30 às 18h30 Previsão de 12 encontros: 04, 11 e 25/04; 09, 16, 23 e 30/05; 07, 14, 21 e 28/06; 04/07/2014		
Local	Sala a definir		
Ofertará vaga para aluno especial (AE)?	Sim	Quantas Vagas?	Até 10
Pré-requisito para seleção de AE?	Prioridades na seleção, pela ordem: <ol style="list-style-type: none"> Professor, pedagogo ou bibliotecário, prioritariamente com atuação na educação pública Editor, editorador, ilustrador, preparador de texto, revisor ou tradutor Outros profissionais 		
<p>Ementa: Estudo das relações entre livros, leitura e literatura, observando as diversas dimensões que um texto assume para diferentes leitores e considerando o circuito referente à produção, à representação e à circulação de obras. Para tanto, deve-se levar em conta discussões teóricas concernentes à Teoria Literária, à Estética da Recepção e à História da Leitura.</p>			
<p>Sinopse do curso: Estudo de relações entre livros, leitura e literatura, a partir de teorias e histórias do livro e da leitura.</p>			
<p>Objetivos: Conhecer, discutir e aprofundar perspectivas teóricas e históricas atinentes às relações entre livros, leitura e literatura.</p>			
<p>Conteúdos: Novas abordagens em história do livro e da leitura; História e cultura do livro e da leitura; Concepções e discursos sobre o livro e a leitura; Contribuições da Estética da Recepção / Teoria do Efeito Estético e da Teoria Histórico-Cultural para o estudo das interações entre livros, leitores e literatura.</p>			
<p>Metodologia: Leitura prévia e discussão coletiva de textos; produção de textos orais e escritos a partir do <i>corpus</i> bibliográfico e temático proposto pela disciplina.</p>			
<p>Avaliação: Continuada, mediante as participações e intervenções nas aulas; e pontual, a partir de produções textuais orientadas orais e escritas. Serão parâmetros de avaliação: a) pontualidade; b) envolvimento nas atividades; c) desempenho qualitativo. Serão instrumentos de avaliação: notas a partir de observação das aulas e textos orais e escritos. Serão critérios de avaliação dos trabalhos orais e escritos: a) atualização e pertinência; b) capacidade de pesquisa e de síntese; c) qualidade da apresentação formal;</p>			

e d) organicidade entre as partes do trabalho.

Bibliografia

Abertura

1. BESSONE, Tania. A história do livro e da leitura: novas abordagens. **Floema**, ano III, n. 5a, p. 97-111, out. 2009. Disponível em: <<http://periodicos.uesb.br/index.php/floema/article/viewFile/130/294>>. Acesso em: 21 nov. 2013.

Primeira Unidade

2. BARZOTTO, Valdir H. (Org.). **Estado de leitura**. Campinas, SP: Mercado de Letras, 1999.
3. ISER, Wolfgang. O ato da leitura. **Uma Teoria do Efeito Estético**. 2v. Trad. Johannes Kretschmer. São Paulo: Editora 34, 1996; 1999.
4. LAJOLO, Marisa; ZILBERMAN, Regina. **Das tábuas da lei à tela do computador: a leitura em seus discursos**. São Paulo: Ática, 2009.
5. LAJOLO, Marisa. **Literatura: leitores & leitura**. São Paulo: Moderna, 2001.
6. LIMA, Luiz Costa (Org.). **A literatura e o leitor**. [Trad. diversos]. 2. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002.
7. SANTOS, Carmen Sevilla G. dos. **Teoria do Efeito Estético e Teoria Histórico-Cultural: o leitor como interface**. Recife: Bagaço, 2009.
8. ZILBERMAN, Regina. **Fim do livro, fim dos leitores?**. São Paulo: Senac, 2001.

Segunda Unidade

9. CAVALLO, Guglielmo; CHARTIER, Roger (Org.). **História da leitura no mundo ocidental**. 2v. Trad. Cláudia Cavalcanti (al.); Fulvia M. L. Moretto (it.); Guacira M. Machado (fr.); José Antônio de M. Soares (ing.). Revisão técnica de Ingedore Koch; Maria Thereza Fraga Rocco; Rodolfo Ilari. São Paulo: Ática, 1998; 1999.
10. CHARTIER, Roger et al. **Cultura escrita, literatura e história**. Trad. Ernani Rosa. Revisão técnica de Ilza Jardim. Porto Alegre: Artmed, 2001.
11. CHARTIER, Roger. **A ordem dos livros**. 2. ed. Trad. Mary Del Priori. Brasília: Ed. UnB, 1999.
12. CHARTIER, Roger (Org.). **As utilizações do objeto impresso**. Trad. Ida Boavida. Algés, Portugal: Difel, 1998.
13. CHARTIER, Roger (Org.). **Práticas da leitura**. Trad. Cristiane Nascimento. São Paulo: Estação Liberdade, 1996.
14. MARTIN, Henri-Jean; FEBVRE, Lucien. **O aparecimento do livro**. Trad. Fúlvia Moretto; Guacira Machado. São Paulo: Hucitec; Ed. Unesp, 1992.

Terceira Unidade

15. ABREU, Márcia. **Os caminhos dos livros**. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2003.
16. AMORIM, Galeno (Org.). **Retratos da leitura no Brasil**. São Paulo: Imprensa Oficial; Instituto Pró-Livro, 2008, p. 31-141¹.
17. HALLEWELL, Laurence. **O livro no Brasil: sua história**. Trad. Maria da Penha

¹ Considerar, também, os dados disponíveis em <http://www.prolivro.org.br/ipl/publier4.0/dados/anexos/2834_10.pdf>. Acesso em 07 jan. 2014.

Villalobos. São Paulo: T. A. Queiroz, 1995.

18. LAJOLO, Marisa; ZILBERMAN, Regina. **A formação da leitura no Brasil.** São Paulo: Ática, 1999.

19. NUNES, José Horta. **Formação do leitor brasileiro:** imaginário da leitura no Brasil colonial. Campinas, SP: Ed. Unicamp, 1994.

20. SILVA, Márcia Cabral da. **Uma história da formação do leitor no Brasil.** Rio de Janeiro: Ed. Uerj, 2009. (Requer a leitura prévia de *Infância*, de Graciliano Ramos.)