



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

OFERTA DE DISCIPLINA

Disciplina	Literatura e Psicanálise		
Código	PLET-5509 e PLET-6509	Semestre	2014/1
Subtítulo	O inconsciente estético anti-edípico do sistema poético do mundo de José Lezama Lima		
Professor	Luis Eustáquio Soares		
Carga horária	60 horas		
Créditos	4		
Dia e horário	Quinta-feira, 13h30 às 18h30		
Local	Sala a definir		
Ofertará vaga para aluno especial (AE)?	sim	Quantas Vagas?	Quantos desejarem
Pré-requisito para seleção de AE?	Sem pré-requisito		

Ementa

Estudo das relações entre o inconsciente e a linguagem. As conexões possíveis entre a psicanálise e a literatura - as formações do inconsciente e a criação literária. A abordagem freudiana e a abordagem lacaniana de textos literários. Os pós-freudianos e a literatura. O autor, o texto, a criação.

Programa

Se o lado mais instigante e necessário da hermenêutica marxista, consciente de que tudo é construção histórica, fundamenta-se teoricamente na negação do mundo realmente existente, é porque tem clareza de que, como monumento à barbárie, somos herdeiros de uma milenar tradição do oprimido, razão pela qual, como questão de método, tanto a criação como o pensamento devem assumir a tarefa igualmente histórica de negá-la, se não quiser subscrevê-la.

Por outro lado, não é apenas de negação que vive a hermenêutica marxista. Esta nega ou deve negar, para ser propositiva, para, enfim, afirmar a possibilidade, igualmente histórica, de um outro arranjo civilizacional – negar o existente a fim de afirmar o que não existe.

Tendo em vista essa dupla e simultânea visada metodológica da/hermenêutica marxista (negar para afirmar) o curso em questão confrontará as concepções de inconsciente de Sigmund Freud, de Jacques Lacan, de Gilles Deleuze e Félix Guattari, de Jacques Rancière e Fredric Jameson, propondo como objeto de investigação o que existe nelas de desejo ou afirmação histórica, em perspectiva, de outro arranjo social, não mais ancorado na milenar tradição do oprimido.

Como hipótese metodológica, compartilhando a crítica negativa que Gilles Deleuze e Félix Guattari (1971) elaboraram sobre o inconsciente freudiano, afirmando que este reduz a riqueza da vida diária à dimensão familiar, o esforço analítico desta proposta de curso exercitará um duplo movimento, a saber: 1) investigar se as diferentes apropriações ou versões teóricas sobre o inconsciente freudiano (incluindo este último) reduzem ou dilatam a negação/afirmação da complexidade da vida diária em sua luta cotidiana para a produção de uma sociedade secular, realmente justa; 2) se reduz a complexidade da vida diária, como, comparando as diversas proposições teóricas sobre o inconsciente, produzir uma que esteja mais apta a afirmar a abertura sem fim do processo histórico,

tendo em vista o sistema poético do mundo do poeta cubano José Lezama Lima?

A título de exemplo, basta no momento considerar a concepção de Real de Jacques Lacan, tendo em vista a sua relação com o conceito de evento de Alain Badiou, num contexto teórico-interpretativo em que da impotência (*a mulher não existe*) se produz o *matema* do desafio da criação do que não há, afirmando historicamente a criação de um futuro não mnemônico, autoinventivo.

O aporte literário propriamente do curso será a poesia de José Lezama Lima porque esta emerge de um intrincado sistema poético do mundo a partir do qual o passado se torna o futuro do que não tem figura, do que não há - inconsciente estético de eras imaginárias do devir criativo humano.

Contrapontos conceituais

1. O inconsciente freudiano, lacaniano e a teoria do Anti-Édipo de Deleuze e Guattari
 - interações teórico-literárias com poemas de José Lezama Lima
2. O inconsciente político de Fredric Jameson e o inconsciente estético de Jacques Rancière
 - interações teórico-literárias com poemas de José Lezama Lima
3. O desejo em Freud/Lacan e em Deleuze-Guattari
 - interações teórico-literárias com poemas de José Lezama Lima
4. O real, o imaginário e o simbólico de Jacques Lacan e sua relação com o conceito de verdade, de sujeito, de universalidade e de evento de Alain Badiou
 - interações teórico-literárias com poemas de José Lezama Lima
5. Um Édipo muito gordo de Gilles Deleuze e Félix Guattari e *ethos barroco* de Bolívar Echevarría.
 - interações teórico-literárias com poemas de José Lezama Lima
6. Inconsciente molecular e a tradição do oprimido moderna/contemporânea
 - interações teórico-literárias com poemas de José Lezama Lima
7. O evento/real do *ethos barroco*
 - interações teórico-literárias com poemas de José Lezama Lima

Bibliografia

Badiou, Alain. *A hipótese comunista*. Echalar M (trad.). São Paulo: Boitempo; 2012. 150 p.

_____. *O ser e o evento*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed.: Ed. UFRJ, 1996.

_____. *Logiques des mondes: l'être et l'événement*, tome 2. Paris: Seuil, 2006.

_____. *Ética: um ensaio sobre a consciência do mal*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1995.

_____. *Compêndio de metapolítica*: Lisboa: Instituto Piaget, 1998.

_____. *Para uma nova teoria do sujeito*. Rio de Janeiro: Relume Dumará: 1994.

_____. *Pequeno Manual de Inestética*; tradução Marina Appenzeller. – São Paulo: Estação Liberdade, 2002.

BAKHTIN, Mikhail. Arte e Responsabilidade. In: **Estética da Criação Verbal**. 4. ed. Tradução: Paulo Bezerra. São Paulo: Ed Martins Fontes, 2006. (pp. XXXIII, XXXIV)

BARTHES, Roland. **Aula**. Tradução: Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Cultrix, 2004.

BENJAMIN, Walter. **Magia, técnica, arte e política**: ensaios sobre literatura e história da cultura. Prefácio de Jeanne Marie Gagnebin. Tradução: Sérgio Paulo Rouanet. 7 ed. São Paulo: Brasiliense, 1994. (Obras escolhidas, v.1).

DEBORD, Guy. **A sociedade do espetáculo**. Tradução: Estela dos Santos Abreu. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

DELEUZE, Gilles. **Conversações**. Tradução: Peter Pál Pelbart. São Paulo: Editora 34, 1992, p. 224.

_____. **Foucault**. Tradução: Claudia Sant'Anna Martins. São Paulo: Brasiliense, 1988.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. **Kafka**: para uma literatura menor. Tradução: Rafael Godinho. Lisboa: Assírio e Alvim, 2002.

_____. **O anti-Édipo**: capitalismo e esquizofrenia. Tradução: Joana Moraes Varela e Manuel Maria Carrilho. Lisboa: Assírio e Alvim, 1972.

_____. **Mil platôs**: capitalismo e esquizofrenia. Tradução: Ana Lúcia de Oliveira e Lúcia Cláudia Leão. São Paulo: Editora 34, 2008. v. 1.

_____. **Mil platôs**: capitalismo e esquizofrenia. Tradução: Peter Pál Pelbart e Janice Caiafa. São Paulo: Editora 34, 2008. v. 2.

_____. **Mil platôs**: capitalismo e esquizofrenia. Tradução: Peter Pál Pelbart e Janice Caiafa. São Paulo: Editora 34, 2008. v. 3.

_____. **Mil platôs**: capitalismo e esquizofrenia. Tradução: Peter Pál Pelbart e Janice Caiafa. São Paulo: Editora 34, 2008. v. 4.

_____. **Mil platôs**: capitalismo e esquizofrenia. Tradução: Peter Pál Pelbart e Janice Caiafa. São

Paulo: Editora 34, 2008. v. 5.

DERRIDA, Jacques. **Os espectros de Marx**. Tradução: Anamaria Skinner. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1994.

_____. **Margens da filosofia**. Tradução: Joaquim Torres Costa. Campinas: Papirus, 1991.

Echeverría, Bolívar . **La modernidad de lo barroco**. México D. F.: Ediciones Era, 2011..

_____. **La clave barroca en América Latina**. Universidad Autónoma de México. Disponível em: <<http://www.bolivare.unam.mx/ensayos/La%20clave%20barroca%20en%20America%20Latina.pdf>>. Acesso em: 13 de jan. 2011.

_____. **Vuelta de siglo**. México D. F.: Ediciones Era, 2006.

_____. **Valor de uso y utopía**. México D. F.: Siglo Veintiuno Editores, 1998.

FOUCAULT, Michel. **A ordem do discurso**. Tradução: Laura Fraga de Almeida Sampaio. São Paulo: Edições Loyola, 1996.

_____. **As palavras e as coisas: uma arqueologia das ciências humanas**. Tradução: Salma Tannus Muchail. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

_____. **A ordem do discurso**. Tradução: Laura Fraga de Almeida. São Paulo: Edições Loyola, 2006.

_____. **A arqueologia do poder**. Tradução: Luiz Felipe Baeta. São Paulo: Vozes, 1972.

_____. **Em defesa da sociedade**. Tradução: Maria Ermantina Galvão. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

_____. O que é um autor? In: **Ditos & escritos III**. Tradução: Inês Autran Dourado Barbosa. São Paulo: Martins Fontes, p. 264-298.

_____. **História da sexualidade I: vontade de saber**. Tradução: Maria Theresa da Costa Albuquerque. Rio de Janeiro: Graal, 1999.

_____. **Vigiar e punir: nascimento da prisão**. Tradução: Raquel Ramalhete. Petrópolis: Vozes, 1987.

FREUD, Sigmund. **A interpretação dos sonhos**. Tradução: Renato Zwick. Porto Alegre: L&PM, 2012.

.....(1996). *A Interpretação dos Sonhos*. In: J. Strachey (Ed. & Trad.), Edição Standard das Obras Psicológicas **Completas de Sigmund Freud** (Vol. IV). Rio de Janeiro: Imago. (Original de 1900).

.....(1996). *Conferência XVI: Psicanálise e Psiquiatria*. In: J. Strachey (Ed. & Trad.), Edição Standard das **Obras Psicológicas Completas** de Sigmund Freud (Vol. XVI). Rio de Janeiro: Imago. (Original de 1916[1927]).

_____. (1996). *Conferências introdutórias sobre a psicanálise*. Parte III. Conferência XVI: Psicanálise e psiquiatria. In: J. Strachey (Ed. & Trad.), Edição Standard das **Obras Psicológicas Completas de Sigmund Freud** (Vol. XVI). Rio de Janeiro: Imago. (Original de 1917[1916-1917]).

_____. (1976). *Além do Princípio de Prazer*. In: J. Strachey (Ed. & Trad.), Edição Standard das **Obras Psicológicas Completas de Sigmund Freud** (Vol. XVIII). Rio de Janeiro: Imago. (Original de 1920)

_____. (1996). *A dissolução do complexo de Édipo*. In: J. Strachey (Ed. & Trad.), Edição Standard das **Obras Psicológicas Completas de Sigmund Freud** (Vol. XIX). Rio de Janeiro: Imago. (Original de 1924).

GUATTARI, Félix; ROLNIK, Suely. **Micropolítica**: Cartografia do Desejo. Petrópolis: Vozes, 1986.

JAMESON, Fredric. **O inconsciente político**: a narrativa como ato socialmente simbólico. Tradução: Valter Lellis Siqueira. São Paulo: Editora Ática, 1999.

_____. **Modernidade singular**: ensaio sobre a ontologia do presente. Tradução: Roberto Franco Valente. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.

LACAN, Jacques. **Escritos**. Trad. Inês Oseki-Dépré. Jorge Zahar Editor, 1978

_____. **Seminário I** (texto estabelecido por Jacques-Alain Miller, trad.

Aluísio Menezes). Trad. Betty Milan. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1996.

_____. **Seminário IV** (texto estabelecido por Jacques-Alain Miller, trad.

Aluísio Menezes) Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1988.

_____. **Seminário V** (texto estabelecido por Jacques-Alain Miller, trad.

Vera Ribeiro). Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1988.

_____. **Seminário XI** (texto estabelecido por Jacques-Alain Miller, trad.

Aluísio Menezes) Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1988.

_____. **Seminário XVII** (texto estabelecido por Jacques-Alain Miller) Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1992.

_____. **Seminário XIX** (texto estabelecido por Jacques-Alain Miller) Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1992.

_____. **Seminário XX** (texto estabelecido por Jacques-Alain Miller, trad.

M.D. Magno) Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1985.

LEZAMA LIMA, José. **A expressão americana**. Trad. Irlemar Chiampi. São Paulo: Brasiliense, 1988.

_____. **Poesía Completa**. 3. ed. Havana: Editorial Letras Cubanas, 1991.

_____. **La cantidad hechizada**. Havana: Uneac, 1970.

MARX, Karl. *Manuscritos Econômico-Filosóficos*. In: **Os pensadores**. Tradução: José Carlos Bruni. São Paulo: Abril Cultural, 1978. p.03

Karl Marx. **O capital**. Tradução: Regis Barbosa. Tomo I. São Paulo: Abril Cultural, 1996.

RANCIÈRE, Jacques. **O inconsciente estético**. Trad. Mônica Costa Neto. São Paulo, Editora 34, 2009.

_____. **Política da escrita**. Tradução: Raquel Ramallete. São Paulo, Editora 34, 1995.

SANTOS, Boaventura de Souza. **Crítica da razão indolente**. São Paulo: Cortez, 2001.

SANTOS, Boaventura de Souza (Org). **Conhecimento prudente para uma vida decente: um discurso sobre as ciências revisitado**. São Paulo: Editora Cortez, 2003.