



OFERTA DE DISCIPLINA

Disciplina	Tópicos Especiais I		
Código	PLET 5517 (Mestrado) PLET 6517 (Doutorado)	Ano / Semestre	2015/1
	Latinoamericanidades, Narrativas e Decolonialidade		
Professores	Adelia Miglievich Ribeiro Luis Fernando Beneduzi		
Carga horária	60 horas		
Créditos	4 h		
Dia e horário	Quarta-feira, de 14 às 18 h		
Local	Sala Guimarães Rosa		
Ofertará vaga para aluno especial (AE)?	Não	Quantas Vagas?	---
Pré-requisito para seleção de AE?	---		
Ementa	Análise do Pensamento Latino-americano com ênfase na construção identitária do continente. A problemática da latino-americanidade. A questão da mestiçagem e das metamorfoses no debate subcontinental e a Europa Mediterrânea enquanto modelo plural. As questões de subalternidade e resistência: relações inter-étnicas e de gênero. As inter-relações entre Modernidade, Colonialidade e Decolonialidade.		
Programa	<ol style="list-style-type: none"> 1. A história da ideia de América Latina e o problema da latino-americanidade: discursos e representações <ul style="list-style-type: none"> • França e Anglo-saxões • Ibero-América; • Os Estados Unidos. 2. A questão da mestiçagem no tempo <ul style="list-style-type: none"> • Europa Mediterrânea e hibridismo; • “Raça” e cultura; • A “democracia racial” 3. Subalternidades e luta por reconhecimento <ul style="list-style-type: none"> • Os afrodescendentes na América Latina • Mulheres e a crítica à “res” pública 4. Modernidade-colonialidade-decolonialidade <ul style="list-style-type: none"> • Colonialidade do poder, do saber e do ser; • Modernidades entrelaçadas e multifacetadas; • Pensamento liminar e diversalidade; • Feminismo decolonial 		
Bibliografia	<p>ALMEIDA, Julia; MIGLIEVICH-RIBEIRO, Adelia Maria; GOMES, Heloísa (Org.). Crítica Pós-Colonial. Panorama de leituras contemporâneas. Rio de Janeiro: Faperj/7Letras, 2013.</p> <p>BOMFIM, Manoel. A América Latina. males de origem. Rio de Janeiro: Topbooks, 1993.</p> <p>CANCLINI, Néstor García. Culturas híbridas. Estratégias para entrar e sair da modernidade. São Paulo: Edusp, 2006.</p> <p>FUNES, Patricia. Salvar la nación. Intelectuale, cultura y política em los años 20 latinoamericanos. Buenos Aires: Prometeo libros, 2006.</p> <p>HAYA DE LA TORRE, Víctor Raúl. Obras completas. 5 vols. Lima: Juan Mejía Baca, 1977. Disponible en:</p>		

<http://www.apra.org.pe/historia.asp>.

MARIÁTEGUI, José Carlos. **Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana**. 12ª edición. Biblioteca Amauta. Lima: Talleres Gráficos de la Librería Editorial Minerva, 1972.

MARTINEZ BLANCO, M. T. **Identidad cultural de Hispanoamérica. Europeísmo y originalidad americana**. Madrid: Editorial de la Univesidad Complutense, 1988.

MIGNOLO, Walter. **Histórias locais. Projetos globais**. Colonialidade, saberes subalternos e pensamento liminar. BH: UFMG, 2003.

MISTRAL, Gabriela. **Gabriela piensa em ...** selección y prólogo de R. E. Scarpa. Santiago de Chile: Andrés Bello, 1978.

NUZZO, Giulia. **Percorsi identitari nella letteratura di viaggio ispanoamericana. Ricardo Rojas e Gabriela Mistral**. Salerno: Programa de Doutorado em Testi e Linguaggi nelle Letterature dell'Europa e delle Americhe (Tese de Doutorado), 2010.

QUIJANO, Aníbal. "Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina". In: LANDER, Edgardo (Org.). **Colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales**. Perspectivas latinoamericanas, Buenos Aires: Clacso/Unesco, 2000, p. 201-246.

RAMOS, Júlio. **Desencontros da Modernidade na América Latina. Literatura e Política no século 19**. Belo Horizonte: UFMG, 2008.

RIBEIRO, Darcy. **As Américas e a civilização**. Processo de formação e causas do desenvolvimento desigual dos povos americanos. São Paulo: Cia das Letras, 2007.

RIBEIRO, Darcy. **O povo brasileiro: a formação e o sentido do Brasil**. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

VASCONCELOS, José. **Ulises criollo**. prólogo de E. Carballo. México: Trillas, 1998.



OFERTA DE DISCIPLINA

Disciplina: **Poéticas da Antigüidade à Modernidade**

Código: PLET 5513 (Mestrado) e PLET 6513 (Doutorado)

Curso: Mestrado e Doutorado em Letras

Créditos: 4

Carga horária: 60

Local: Sala Guimarães Rosa

Ementa: Estudo de poéticas da Antigüidade à Modernidade em textos narrativos, líricos e teatrais, destacando-se aspectos estéticos, históricos e filosóficos da época em pauta. Reflexão acerca da constituição, no período, de conceitos fundamentais como subjetividade, razão, gênero, corpo, influência, nação.

Professores: Ester Abreu Vieira de Oliveira. Paulo Roberto Sodré. Maria Mirtis Caser.

Semestre: 2015/1.

Horário: Quarta-feira, 08-12h – Sala Guimarães Rosa.

Vagas para alunos especiais: até 10.

Título do Curso: Mulher em três g neros: dramas, cantigas, contos.

Sinopse do Curso: Pretende-se discutir temas e vozes que se expressam na literatura a partir de diferentes g neros literários nos séculos XIII, XVII, XIX e XX, focalizando-se a presença da mulher nos aspectos referentes à autoria,   voz,   “representação”, além de relações intertextuais, situando os textos literários nos contextos histórico, social e cultural.

Bibliografia básica:

BATAILLE, Georges. *O erotismo*. Tradução de Antonio Carlos Viana. Porto Alegre: L&PM, 1987.

BORDO, Susan. O corpo e a reprodução da feminidade: uma apropriação feminista de Foucault. In: JAGGAR, Alison; BORDO, Susan (ed.) *G nero, corpo, conhecimento*. Tradução de Britta Lemos de Freitas. Rio de Janeiro: Record/Rosa dos tempos, 1997.

CAPELÃO, André. *Tratado do amor cort s*. Tradução de Ivone C. Benedetti. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

DUBY, Georges. O modelo cort s. In: KLAPISCH-Z BER, C. (Dir.). *História das mulheres: a Idade Média*. Tradução de Ana L. Ramalho et al. Porto: Afrontamento, 1990. p. 331-351.

ECO, Umberto. *Sobre os espelhos e outros ensaios*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1989. p. 7-44.

FILIOS, Denise K. Jokes on *Soldadeiras* in the *Cantigas de Escarnho e de Mal Dizer*. *La Cor nica*, Williamsburg, v. 26, n. 2, p. 29-39, 1998.

GARRIDO GALLARDO, Miguel Ángel (Dir.). *Teoría de los g neros literarios*. Madrid: Arco/Libros, 1998.

MAGNARELLI, Sharon. Espejos/espejismos: *Cuentos de Hades* y el poder de los reflejos en *Simetrias*. In: VALENZUELA, Luisa. *Escritura y secreto*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2003. p. 145-164.

REGAZZONI, Susana. Cuando la curiosidade te salva. El Barbazul de Luisa Valenzuela. In: SERAFIN, Silvana et al. *Más allá del umbral: autoras hispanoamericanas y el oficio de escritura*. Sevilla: Renacimiento, 2010.

SODRÉ, Paulo Roberto. Entre a guarda e o viço: a *madre* nas cantigas de amigo galego-portuguesas. *Temas Medievales*, Buenos Aires, n. 12, p. 97-128, 2004.

TAVANI, Giuseppe. *Trovadores e jograis: introdução à poesia medieval galego-portuguesa*. Lisboa: Caminho, 2002.

THÉBAUD, Françoise (direção). *História das mulheres no Ocidente: O século XX*. Tradução Maria H. C. Coelho; Irene Vaquinhas; Leontina Ventura; Guilhermina Mota. Porto: Afrontamento, 1995.

UBERSFELD, Anne. *Semiótica teatral*. Tradução e adaptação de Francisco Torres Monreal. 3. ed. Madrid: Cátedra/Universidad de Murcia, 1998.

VALENZUELA, Luisa. *Cuentos completos y uno más*. Prólogo de Gustavo Sainz. Buenos Aires: Alfaragua, 2007. Prólogo de Gustavo Sainz.



OFERTA DE DISCIPLINA

Disciplina	Tópicos Especiais III		
Código	PLET 5519 (Mestrado) PLET 6519 (Doutorado)	Ano / Semestre	2015/1
Subtítulo	Abordagens e conceitos acerca da relação História/Literatura		
Professor	Gilvan Ventura da Silva		
Carga horária	30 horas		
Créditos	2 créditos		
Dia e horário	2as. feiras das 18 às 22:00h		
Local			
Ofertará vaga para aluno especial (AE)?	Sim	Quantas Vagas?	05
Pré-requisito para seleção de AE?	Não		
Ementa	<p>A disciplina tem por objetivo propor reflexões acerca das aproximações interdisciplinares entre a Literatura e a História, de modo a salientar a convergências e divergências entre o discurso histórico e o literário. Para tanto, o curso contemplará os seguintes itens: a) a renovação historiográfica dos <i>Annales</i> e o panorama das relações entre a História e a Literatura; b) o conceito de fonte histórica e a exploração das fontes de natureza literária; c) a contribuição do aporte histórico para a interpretação das obras literárias; d) a teoria literária e sua relação com a História; a análise de textos literários sob a perspectiva histórica.</p>		
Programa	<p>1 - A História entre a arte e a ciência 2 - A História como artefato literário 3 - A Literatura como fonte histórica 4 - A micro-história e o retorno da "narrativa" 5 - Aspectos da História da Leitura 6 - História, biografia e ficção literária 7 - Os desafios da História na atualidade</p>		
Bibliografia básica	<p>BARROS, J. A. <i>O campo da História</i>. Petrópolis: Vozes, 2004. BURKE, P. <i>O que é história cultural?</i> Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005. CARDOSO, Zelia de Almeida. <i>A Literatura Latina</i>. São Paulo: Martins Fontes, 2003. CAVALLO, G.; CHARTIER, R. <i>História da leitura no mundo ocidental</i>. São Paulo: Ática, 2001. CHARTIER, R. <i>À beira da falésia: a História entre certezas e inquietudes</i>. Porto Alegre: Editora Universidade, 2002. KOSELLECK, R. <i>Futuro passado: contribuição à semântica dos tempos históricos</i>. Rio de Janeiro: Editora Puc-Rio, 2006. LE GOFF, J. <i>História e memória</i>. Campinas: Ed. da Unicamp, 1994. LIMA, L. C. <i>História, ficção, literatura</i>. São Paulo: Cia. das Letras, 2006. LORIGA, S. <i>O pequeno X: da biografia à História</i>. Belo Horizonte: Autêntica, 2011. MAINGUENEAU, Dominique. <i>O contexto da obra literária</i>. Trad. Marina Appenzeller. São Paulo: Martins Fontes, 2001. PINSKY, C. B.; DE LUCA, T. R. (Org.). <i>O historiador e suas fontes</i>. São Paulo: Contexto, 2009. VAINFAS, R. <i>Micro-história; os protagonistas anônimos da História</i>. Rio de Janeiro: Campus, 2002. WHITE, H. <i>Meta-história: a imaginação histórica do século XIX</i>. São Paulo: Edusp, 1995. WHITE, H. <i>Trópicos do discurso: ensaios sobre a crítica da cultura</i>. São Paulo: Edusp, 2001.</p>		



OFERTA DE DISCIPLINA

Disciplina	Literatura, gênero e discursos marginais		
Código	PLET 5505 (Mestrado) PLET 6505 (Doutorado)	Semestre	2015/1
Subtítulo	Enunciação e discursos minoritários		
Professor	Júlia Almeida		
Carga horária	60h		
Créditos	4		
Dia e horário	4ª feira – 18 às 22h		
Local	Sala Guimarães Rosa		
Ofertará vaga para aluno especial (AE)?	Sim	Quantas Vagas?	5
Pré-requisito para seleção de AE?	Não		
Ementa	<p>A partir da retomada de teorias enunciativas, discursivas e filosóficas que fomentaram as noções de enunciação, lugar de enunciação e enunciador, pretende-se ler os discursos que se produzem hoje a partir de lugares de fala subalternizados, tanto no espaço literário, em que vocalizam contemporaneamente literaturas ditas não canônicas (literatura marginal, afro-brasileira etc.), quanto em outros espaços discursivos de resistência (de movimentos sociais, em redes periféricas de conhecimento etc.), no sentido de analisar estratégias, gêneros e táticas de contra-hegemonia cultural face às vocalizações dominantes.</p>		
Programa	<ul style="list-style-type: none"> - Teorias enunciativas e discursivas: lócus de enunciação - Análise do discurso e Estudos culturais: ressonâncias - Lugar de enunciação e cultura popular - O caso da literatura afro-brasileira: conceitos e estratégias 		
Bibliografia básica	<p>CHARAUDEAU, P.; MAINGUENEAU, D. <i>Dicionário de análise do discurso</i>. São Paulo: Contexto, 2012.</p> <p>FOUCAULT, Michel. <i>A arqueologia do saber</i>. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2009.</p> <p>_____. <i>História da sexualidade I: a vontade de saber</i>. Rio de Janeiro: Graal, 1985.</p> <p>HALL, Stuart. Culture and Power. Interview. <i>Radical Philosophy</i>, n. 86, nov-dec 1997.</p> <p>_____. The West and the Rest: Discourse and Power. In: Stuart Hall and Bram Gieben (Eds). <i>Formations of Modernity</i>. Cambridge: Polity, 1992, p.185-225.</p> <p>OLIVEIRA, Luciano Amaral (Org.). <i>Estudos do discurso: perspectivas teóricas</i>. São Paulo: Parábola, 2013.</p>		



OFERTA DE DISCIPLINA

Disciplina	Literatura e História		
Código	PLET 5515 (Mestrado) PLET 6515 (Doutorado)	Ano / Semestre	2015/1
Subtítulo	Épica e política no Império Romano		
Professor	Leni Ribeiro Leite		
Carga horária	60h		
Créditos	4		
Dia e horário	2ª feira – 14 às 18h		
Local	Sala Guimarães Rosa		
Ofertará vaga para aluno especial (AE)?	Sim	Quantas Vagas?	5
Pré-requisito para seleção de AE?	-		
Ementa			
<p>Estudo das aproximações interdisciplinares entre a Literatura e a História. Convergências e divergências entre o discurso histórico e o literário. Panorama das relações entre a Literatura e a História - da concepção aristotélica ao século XIX. A Escola dos Annales, a renovação dos estudos históricos no século XX e o diálogo contemporâneo entre Literatura e História. Análise de textos literários sob a perspectiva historicista.</p> <p><i>Pede-se que os alunos tenham já leitura prévia dos textos homéricos e hesiódicos listados abaixo.</i></p>			
Programa			
<ol style="list-style-type: none"> 1) Conceitos teóricos: contexto, representação, epos 2) Epopeia na Grécia e em Roma: origens e estruturas recorrentes 3) De Homero a Vergílio: o desenvolvimento da épica antiga até o Principado 4) Epopeia no Principado: mitologia ou história? 5) Matrizes vergilianas e pós-vergilianas na épica latina 6) Vergilianismo e anti-vergilianismo: a situação das <i>Metamorfoses</i> à margem da épica 7) Lucano, Sílio Itálico, Valério Flaco, Estácio: a escrita da épica à sombra do imperador 8) Épica e política em discussão 			
Bibliografia Mínima			
Literária			
<p>(Os alunos deverão ler obrigatoriamente os textos homéricos e hesiódicos antes do início do curso; os textos de Apolônio, Vergílio e Ovídio deverão ser lidos por todos os alunos até a primeira metade do curso; cada aluno deverá escolher ao menos dois textos dentre as epopeias do Principado, a saber, as de Estácio, Lucano, Sílio Itálico e Valério Flaco.)</p> <p>APOLÔNIO DE RODES. <i>Argonáutica</i>. ESTÁCIO. <i>Tebaida</i>. HESÍODO. <i>Os trabalhos e os dias</i>. HESÍODO. <i>Teogonia</i>.</p>			

HOMERO. *Iliada*.
HOMERO. *Odisseia*.
LUCANO. *Farsália*.
OVÍDIO. *Metamorfoses*.
SILIO ITÁLICO. *Púnica*.
VERGÍLIO. *Eneida*.
VALÉRIO FLACO. *Argonáutica*.

Teórica

ALBRECHT, Michael von. *Roman epic: an interpretative introduction*. Leiden: Brill, 1999.
CHARTIER, Roger. *A história cultural entre práticas e representações*. Trad. Maria Manuela Galhardo. 2.ed. Algés, Portugal: DIFEL, 2002.
DINTER, Martin. *Sententiae* na épica latina. *Letras Clássicas*, v.14. 2010. Pp. 51-62
FOLEY, John Miles. *A Companion to Ancient Epic*. Malden, MA: Wiley-Blackwell, 2008.
HABINEK, Thomas. *The politics of Latin literature: writing, identity and empire in Latin literature*. Princeton, New Jersey: Princeton University, 1998.
HARTOG, François. *A história de Homero a Santo Agostinho*. Trad. Jacyntho Lins Brandão. Belo Horizonte: UFMG, 2001.
KELLY, Adrian. Tradição na épica grega arcaica. *Letras Clássicas*. V.14, 2010.pp.3-20
KING, Katherine Callen. *Ancient Epic*. Malden, MA: Wiley-Blackwell, 2009.
LEITE, Leni Ribeiro. *Épica II: épica pós-vergiliana*. Campinas: Unicamp, 2015. No prelo.
LUCIANO DE SAMÓSATÁ. *Como se deve escrever a história*. Tradução, notas e apêndices de Jacyntho Lins Brandão. Belo Horizonte: Tessitura, 2009.
MAINGUENEAU, Dominique. *O discurso literário*. Trad. A. Sobral. São Paulo: Contexto, 2006.
MANUWALD, Gesine; VOIGT, Astrid. (ed.) *Flavian Epic Interactions*. Berlin/Boston: De Gruyter, 2013.
VASCONCELLOS, Paulo Sérgio de. *Épica I: Ênio e Vergílio*. Campinas: Unicamp, 2014.

(A bibliografia complementar será oferecida aos inscritos antes do início do curso.)



OFERTA DE DISCIPLINA

Disciplina	Tópicos especiais IV		
Código	PLET 5520 (Mestrado) PLET 6520 (Doutorado)	Ano/Semestre	2015/1
Subtítulo	Literatura latinoamericana contemporânea		
Professor	Luciana Irene Sastre		
Carga horária	15 horas		
Dia e horário	23 a 27 de março, de 18 às 21 horas		
Local	Sala Guimarães Rosa		
Ofertará vaga para aluno especial (AE)?	Sim	Quantas Vagas?	10
Pré-requisito para seleção de AE?	Não		
Ementa			
Estudio de la narrativa latinoamericana actual producida por escritores nacidos durante la década de 1970. El recorrido se propone en torno a tres grandes núcleos de análisis: las antologías de jóvenes narradores y sus prólogos, las relaciones de la nueva narrativa latinoamericana con las nuevas tecnologías comunicacionales y las estrategias para narrar la experiencia juvenil.			
Programa			
Unidad 1 – Colectivos de escritores emergentes: las antologías de jóvenes narradores (1990-20015)			
Unidad 2 – La narrativa argentina de la poscrisis: reconstrucción de la voz y la historia.			
Unidad 3 – Estrategias narrativas en torno a la voz: quién cuenta la Historia.			
Unidad 4 – Estéticas de la era digital: transnacionalización y afecto.			
Unidad 5 – Nueva narrativa cordobesa: relatos en su tiempo y su espacio.			
Bibliografía			
Unidad 1			
TRELLES PAZ, Diego (2007). "Prólogo" en <i>El futuro no es nuestro</i> . Bogotá: piedepágina. Disponible en: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:O5iP_a3BuvIJ:www.piedepagina.com/redirect/04/08/2008/el-futuro-no-es-nuestro-2/+&cd=2&hl=es&ct=clnk&gl=ar			
Unidad 2			
KLINGER, Diana, "A arte murmurada ao redor do fogo (Um mapa possível da narrativa latino-americana do presente)". <i>Grumo 7.0. Estados del presente</i> , diciembre, 2008, 12-19, Buenos Aires-Rio de Janeiro, 2008.			
LUDMER, Josefina, "Literaturas postautónomas". Fecha de consulta: 14/12/2008. Disponible en: http://www.lehman.edu/ciberletras/v17/ludmer.htm .			
SARLO, Beatriz [2006], "La novela después de la historia. Sujetos y tecnología", en <i>Escritos sobre literatura argentina</i> . Argentina: Siglo XXI editores, 2007. 471-482.			
Unidad 3			
PARISI, Alejandro (2002). <i>Delivery</i> . Buenos Aires: Sudamericana.			
RIVERA, Andrés (2004). "Cría de asesinos", en <i>Cría de asesinos</i> . Buenos Aires: Alfaguara. 117-148.			
SUÁREZ, Patricia (2003). <i>Perdida en el momento</i> . Buenos Aires: Alfaguara.			
Unidad 4			
FUGUET, Alberto, GÓMEZ, Sergio (selección y prólogo) (1996). "Presentación del país McOndo", en <i>McOndo</i> . Barcelona: Mondadori. 9-18.			
TERRANOVA, Juan (2009). "Hiperconectividad, un prólogo", en <i>Terranova, Juan, Hablar de mí</i> . Madrid: Ediciones Lengua de Trapo. 11-20.			
Unidad 5			
FALCO, Federico (2010). "Flores nuevas", en <i>La hora de los monos</i> . Buenos Aires: Emecé. 47-87.			
LAMBERTI, Luciano (2024). <i>El asesino de chanchos</i> . Cosquín: Nudista.			



OFERTA DE DISCIPLINA

Disciplina	Literatura e leitura		
Código	PLET 5516 (Mestrado) PLET 6516 (Doutorado)	Ano / Semestre	2015/1
Subtítulo	Literatura e leitura		
Professor	Maria Amélia Dalvi		
Carga horária	60 horas		
Créditos	4 créditos		
Dia e horário	Terça-feira, de 14h às 18h		
Local	Sala Guimarães Rosa		
Ofertará vaga para aluno especial (AE)?	Sim	Quantas vagas?	Até 5
Pré-requisito para seleção de AE?	Não		
Ementa	Estudo das relações entre literatura e leitura, observando as diversas dimensões que um texto assume para diferentes tipos de leitores e considerando o circuito referente à produção, à representação e à circulação da obra.		
Programa	<p>Relações entre literatura e leitura, a partir de obras ficcionais nas quais figuram instituições educacionais, professores/estudantes ou processos educativos/formativos.</p> <p>Fundamentos teórico-metodológicos para estudos das relações entre literatura e leitura: contribuições multidisciplinares.</p>		
Bibliografia	<p>MÍNIMA</p> <p>1. LITERÁRIA</p> <p>1.1 Contos</p> <ol style="list-style-type: none"> ASSIS, Machado de. Conto de escola. Disponível em: < http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/ua000191.pdf >. Acesso em 21 nov. 2014. NEVES, Reinaldo Santos. Mistério na montanha. Arábia feliz. In: _____. Heródoto, IV, 196: contos. Vitória: Cousa, 2013, p. 17-24; 25-63. <p>1.2 Infanto-Juvenil</p> <ol style="list-style-type: none"> LACERDA, Rodrigo. O fazedor de velhos. São Paulo: Cosac Naify, 2008. <p>1.3 Poemas</p> <ol style="list-style-type: none"> ANDRADE, Carlos Drummond de. Boitempo (seções “Primeiro colégio” e “Fria Friburgo”). In: _____. Carlos Drummond de Andrade: poesia e prosa organizada pelo autor. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1992, p. 641-684. <p>1.4 Romance</p> <ol style="list-style-type: none"> TEZZA, Cristóvão. O professor. Rio de Janeiro: Record, 2014. <p>2. TEÓRICA</p> <ol style="list-style-type: none"> BAKHTIN, Mikhail. Para uma filosofia do ato responsável. Trad. Valdemir Miotello; Carlos Alberto Faraco. São Carlos, SP: Pedro & João Editores, 2010, p. 41-144. BENJAMIN, Walter. Guarda-livros juramentado; Material escolar: princípios dos catataus ou a arte de fazer livros grossos; Proibido colar cartazes (A técnica do escritor em treze teses, Treze teses contra os esnobes, A técnica do crítico em trezes teses). In: _____. Obras escolhidas II: rua de mão única. Trad. Rubens R. Torres Filho; José Carlos M. Barbosa. 5. ed. São Paulo: Brasiliense, 1995, p. 27-33. 		

8. BOSI, Alfredo. As fronteiras da literatura. In: _____. **Entre a Literatura e a História**. São Paulo: Editora 34, 2013, p. 221-234.
9. CERTEAU, Michel de. Ler: uma operação de caça. In: CERTEAU, Michel de; GIARD, Luce; MAYOL, Pierre. **A invenção do cotidiano: 2. Morar, cozinhar**. Trad. Ephraim Alves; Lúcia Orth. 8. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2008.
10. CHARTIER, Roger. Do livro à leitura. In: _____. (Org.). **Práticas da leitura**. Trad. Cristiane Nascimento. Int. Alcir Pécora. 4. ed. revista. São Paulo: Estação Liberdade, 2009, p. 77-106.
11. ECO, Umberto. *Intentio lectoris*: apontamentos sobre a semiótica da recepção. **Os limites da interpretação**. Trad. Pérola de Carvalho. São Paulo: Perspectiva, 1995, p. 1-20.
12. GERALDI, João Wanderley. A leitura e suas múltiplas faces. In: _____. **A aula como acontecimento**. São Carlos, SP: Pedro & João Editores, 2010, p. 103-112.
13. GOULEMOT, Jean Marie. Da leitura como produção de sentidos. In: CHARTIER, Roger. (Org.). **Práticas da leitura**. Trad. Cristiane Nascimento. Int. Alcir Pécora. 4. ed. revista. São Paulo: Estação Liberdade, 2009, p. 107-116.
14. PERROTTI, Edmir. A leitura como fetiche. In: BARZOTTO, Valdir H. (Org.) **Estado de leitura**. Campinas, SP: Mercado de Letras, 1999, p. 125-148.
15. ZILBERMAN, Regina. Sociedade e democratização da leitura. In: BARZOTTO, Valdir H. (Org.) **Estado de leitura**. Campinas, SP: Mercado de Letras, 1999, p. 31-46.

COMPLEMENTAR

ABREU, Márcia. **Os caminhos dos livros**. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2003.

ALVES, José Hélder Pinheiro (Org.). **Memórias da Borborema 4**: discutindo a literatura e seu ensino. Campina Grande: Abralic, 2014.

ANDRADE, Ludmila Thomé de. **Professores leitores e sua formação**: transformações discursivas de conhecimentos e de saberes. Belo Horizonte: Autêntica, 2007.

CHARTIER, Anne-Marie. **Práticas de leitura e escrita**: história e atualidade. Trad. Ana Maria de Oliveira Galvão et al. Belo Horizonte: Autêntica, 2007.

DALVI, Maria Amélia; REZENDE, Neide Luzia de; JOVER-FALEIROS, Rita (Org.). **Leitura de literatura na escola**. São Paulo: Parábola, 2013.

EGITO, Regina. **Obrigação ou prazer**: o mundo da leitura dos alunos do curso de Letras-Português da Ufes. Dissertação de Mestrado (Educação). Universidade Federal do Espírito Santo, 2010.

LIMA, Luiz Costa (Org.). **A literatura e o leitor**. [Trad. diversos]. 2. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002.

PIETRI, Émerson de. **Práticas de leitura e elementos para a atuação docente**. Rio de Janeiro: Lucerna, 2007.

SANTOS, Carmen Sevilla Gonçalves dos. **Teoria do Efeito Estético e Teoria Histórico-Cultural**: o leitor como interface. Recife: Bagaço, 2009.

“Os livros são lidos, certamente, mas também leem os leitores.”
(João Adolfo Hansen, in Leituras de Chartier, 1995)



OFERTA DE DISCIPLINA

Disciplina	NARRATIVA MODERNA E CONTEMPORÂNEA		
Código	PLET 5507 (Mestrado) PLET 6507 (Doutorado)	Ano / Semestre	2015/1
Subtítulo	La novela del dictador en Hispanoamérica		
Professor	Paulo Dutra		
Carga horária	60 h		
Dia e horário	Terças-feiras de 8 às 12 horas		
Local	Sala Guimarães Rosa		
Ofertará vaga para aluno especial (AE)?	Sim	Quantas vagas?	10
Pré-requisito para seleção de AE?	Ser capaz de ler em língua espanhola.		
Ementa	Reflexão em torno de obras específicas do subgênero “Novela del dictador” e seu papel no desenvolvimento da literatura Hispano-americana.		
Programa	A ser fornecido no primeiro dia de aula.		
Bibliografia	<p>Básica: ROA BASTOS, Augusto. <i>Yo el supremo</i>. Madrid: Catedra, 1981. VARGAS LLOSA, Mario. <i>La fiesta del chivo</i>. Madrid: Alfaguara, 2006. CARPENTIER, Alejo. <i>El recurso del método</i>. Madrid: Catedra, 2006. GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. <i>El otoño del patriarca</i>. Barcelona: Vintage, 2010. MARTÍNEZ, Tomás Eloy. <i>La novela de Perón</i>. Madrid: Alfaguara, 1997. ASTURIAS, Miguel Ángel. <i>El señor presidente</i>. Madrid: Catedra, 1997. SARMIENTO, Domingo Faustino. <i>Facundo</i>. Madrid: Catedra, 2006. VALENZUELA, Luisa. <i>Cola de Lagartija</i>. Barcelona: Bruguera, 1981. VALENZUELA, Luisa. <i>La máscara sarda, el profundo secreto de Perón</i>. Buenos Aires: Editorial Seix Barral, 2012.</p> <p>Auxiliar: ALAZRAKI, Jaime. <i>Facundo</i>, de Sarmiento, y la novela hispanoamericana del dictador. <i>Casa de las Américas</i>, v. 30, n. 180, p. 14-28, 1990. CASTELLANOS, Jorge; MARTINEZ, Miguel A. El Dictador Hispanoamericano Como Personaje Literario. <i>Latin American Research Review</i>, v. 16, n. 2, p. 79-105, 1981. DELLEPIANE, Ángela B. Tres novelas de la dictadura: <i>El recurso del método</i>, <i>El otoño del patriarca</i>, <i>Yo el supremo</i>. <i>Cahiers du Monde Hispanique et Luso-Bresilien</i>, n. 29, p. 65-87, 1977. FIGUEIREDO, Adriana Aparecida de. <i>La fiesta del chivo</i> ou a Carnavalização de um Ditador. <i>Espéculo: Revista de Estudos Literários</i>, n. 31, n. p., 2005. FRANCESCATO, Martha Paley. La novela de la dictadura: Nuevas estructuras narrativas. <i>Revista de Crítica Literaria Latinoamericana</i>, v. 5, n.9, p. 99-104, 1979. GERŠAK, Urša. Dos presos de la nación: El patriarca en <i>El otoño del patriarca</i> de Gabriel García Márquez; El primer magistrado en <i>El recurso del método</i> de Alejo Carpentier. <i>Verba Hispanica</i>, n. 7, p. 131-147, 1998. JUNIELES, John J. <i>La novela de Perón</i>, de Tomás Eloy Martínez: Memorias de la patria perdida. <i>Espéculo: Revista de Estudos Literários</i>, n. 32, n.p., 2006. KADIKÖYLÜ, Neslihan. La evolución del tema de la dictadura y la figura del dictador en la novela latinoamericana. <i>Cuadernos Americanos</i>, v. 26.2, n. 140, p. 221-238, 2012. MARTÍNEZ, Tomás Eloy. Ficción e historia en <i>La novela de Perón</i>. <i>Hispanica: Revista de Literatura</i>, v. 17, n. 49, p. 41-49, 1988. MILIANI, Domingo. El dictador, objeto narrativo en <i>El recurso del método</i>. <i>Revista Iberoamericana</i>, v. 47, n. 114-115, p. 189-225, 1981. RODRÍGUEZ PÉREZ, Osvaldo. Dos modelos de la novela de la dictadura hispanoamericana: <i>Tirano Banderas</i> de Valle Inclán y <i>El Señor Presidente</i> de M. A. Asturias. <i>ALPHA: Revista de Artes, Letras y Filosofía</i>, v. 11, p. 41, 1995. SANDOVAL, Adriana. <i>Los dictadores y dictadura en la novela hispanoamericana (1851-1978)</i> México: Univ. Nacional Autónoma de México, 1989. SAUNDERS, Rogelio. <i>El recurso del método</i> o la picaresca del dictador. <i>Habana Elegante</i>, n. 24, n. p., 2013. ZALDÍVAR, Jesús Humberto Florencia. <i>Yo, el supremo</i>: Las otras historias en la historia. <i>Espéculo: Revista de Estudos Literários</i>, n. 33, n.p., 2006.</p>		



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

OFERTA DE DISCIPLINA

Disciplina	Poesia moderna e contemporânea		
Código	PLET 5506 (Mestrado) PLET 6506 (Doutorado)	Ano/Semestre	2015/1
Subtítulo	Theodor Adorno e Carlos Drummond de Andrade: aproximações		
Professor	Wilberth Salgueiro		
Carga horária	60 horas		
Dia e horário	6ª feira – 14 às 18 horas		
Local	Sala Guimarães Rosa		
Ofertará vaga para aluno especial (AE)?	Sim	Quantas Vagas?	10
Pré-requisito para seleção de AE?	Não		
Ementa	<p>Esse curso se propõe a investigar, na obra do filósofo alemão Theodor Adorno, algumas noções e categorias, alguns conceitos e valores caros ao estudo da literatura e, em especial, da poesia, como antagonismo, arte, barbárie, belo, catarse, catástrofe, constelação, conteúdo de verdade, crítica, dialética negativa, engajamento, esclarecimento, estética, forma, historiografia inconsciente, indústria cultural, mundo administrado, objeto/sujeito, pensamento, regressão, reificação, teoria/práxis, utopia. Em paralelo, se proporá uma leitura da obra e de poemas de Carlos Drummond de Andrade a partir do pensamento de Theodor Adorno.</p>		
Programa	<p>Introdução: vida e obra de Theodor Adorno e de Carlos Drummond de Andrade. Constelação: alguns conceitos, noções, categorias, imagens, valores caros em Adorno. Leitura e análise de poemas de Drummond à luz da filosofia de Adorno.</p>		
Textos para leitura:	<ol style="list-style-type: none">1. SALGUEIRO, Wilberth. Drummond em três tempos. <i>Lira à brasileira: erótica, poética, política</i>. Vitória: Edufes, 2007, p. 15-38.2. ADORNO, Theodor. Posição do narrador no romance contemporâneo. <i>Notas de literatura I</i>. Tradução: Jorge de Almeida. São Paulo: Duas cidades; Ed. 34, 2003, p. 55-63.3. GINZBURG, Jaime. Theodor Adorno e a poesia em tempos sombrios. <i>Crítica em tempos de violência</i>. São Paulo: Edusp, Fapesp, 2012, p. 147-157.4. DALVI, Maria Amélia. A invenção de Carlos Drummond de Andrade pelos estudos literários. <i>Drummond – a invenção de um poeta nacional pelo livro didático</i>. Vitória: Edufes, 2011, p. 45-90.5. ADORNO, Theodor. O ensaio como forma. <i>Notas de literatura I</i>. Tradução: Jorge de Almeida. São Paulo: Duas cidades; Ed. 34, 2003, p. 15-45.6. JUTGLA, Cristiano. Benjamin, Adorno e a lírica de Drummond: aproximações críticas. <i>Lírica e autoritarismo em A rosa do povo</i>, de Carlos Drummond de Andrade. Tese. USP, 2008, p. 26-36.7. ADORNO, Theodor. A filosofia e os professores [1961]. <i>Educação e emancipação</i>. 4. ed. Tradução: Wolfgang Leo Maar. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1995, p. 51-74.8. GAGNEBIN, Jeanne Marie. Sobre as relações entre ética e estética no pensamento de Adorno. <i>Lembrar escrever esquecer</i>. São Paulo: Ed. 34, 2006, p. 83-96.9. CAMARGO, Flávio; BELTRÃO, Larissa. Drummond e seu tempo: a vertente social em <i>A rosa do povo</i>. Revista <i>Opsis</i>. Vol. 8, n. 11 (2008), p. 190-209. Disponível em: http://www.revistas.ufg.br/index.php/Opsis/article/viewFile/9360/6452. Acesso em: 10 dez. 2014.10. ADORNO, Theodor. Observações sobre o pensamento filosófico. <i>Palavras e sinais: modelos críticos 2</i>. Tradução: Maria Helena Ruschel. Petrópolis, RJ: Vozes, 1995, p. 15-25.11. CAMILO, Vagner. A total imanência na noite [sobre “Dissolução”, de <i>Claro enigma</i>]. <i>Drummond: da rosa do povo à rosa das trevas</i>. São Paulo: Ateliê, 2001, p. 172-182.12. ADORNO, Theodor. Tempo livre. <i>Palavras e sinais: modelos críticos 2</i>. Tradução: Maria Helena Ruschel. Petrópolis, RJ: Vozes, 1995, p. 70-82.13. DUARTE, Rodrigo. A saústica de Theodor W. Adorno. <i>Adornos: nove ensaios sobre o filósofo frankfurtiano</i>. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1997, p. 65-83.		

14. GINZBURG, Jaime. Carlos Drummond de Andrade: uma leitura de poemas da década de 1940 em perspectiva adorniana. *Crítica em tempos de violência*. São Paulo: Edusp, Fapesp, 2012, p. 331-338.
15. ADORNO, Theodor. A arte é alegre? In: PUCI, Bruno; RAMOS-DE-OLIVEIRA, Newton; ZUIN, Antônio Álvaro Soares (orgs.). *Teoria crítica, estética e educação*. Campinas, SP: Autores Associados; Piracicaba, SP: Ed. Unimep, 2001, p. 11-18.
16. SALGUEIRO, Wilberth. *Sentimento do mundo: movimentos e armadilhas de um livro-farol*. PIRES, Antônio Donizeti; ANDRADE, Alexandre de Melo (orgs.). *No pomar de Drummond: nova seara crítica*. São Paulo: Cultura acadêmica, 2014, p. 57-85.
17. ADORNO, Theodor. 17ª aula [última] – 11.7.1968. *Introdução à Sociologia* (1968). Tradução: Wolfgang Leo Maar. São Paulo: Editora Unesp, 2008, p. 327-346.
18. LOUREIRO, Robson. Considerações sobre a filosofia de Theodor Adorno e o pós-moderno. *Educação & realidade*. 34(1):175-190, jan/abr 2009, p. 175-190.
19. CEI, Vitor; FUX, Jacques. Adorno, Drummond e o teor testemunhal da poesia. *Revista Eletrônica Literatura e Autoritarismo* – Dossiê nº 12, Novembro de 2012, p. 141-154. [Disponível em: http://w3.ufsm.br/grpesqla/revista/dossie12/RevLitAut_art11.pdf. Acesso em: 10 dez. 2014]
20. ADORNO, Theodor. Moda intemporal – sobre o jazz. *Prismas: crítica cultural e sociedade*. 2. ed. Tradução: Augustin Wernet e Jorge Mattos Brito de Almeida. São Paulo: Ática, 2001, p. 117-130.
21. PACHECO, Ana Paula. Jardim estranho [sobre “Jardim”, de *Novos poemas*]. *Revista Literatura e Sociedade*, n. 10, 2007, p. 81-87. Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/ls/article/viewFile/23612/25648>. Acesso em 10 dez. 2014.
22. ADORNO, Theodor; HORKHEIMER, Max. A indústria cultural: o esclarecimento como mistificação das massas. *Dialética do esclarecimento: fragmentos filosóficos*. Tradução: Guido Antonio de Almeida. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1985, p. 113-156.
23. FREITAS, Verlaine. Alteridade e transcendência: a dialética da arte moderna em Theodor Adorno. DUARTE, Rodrigo, FIGUEIREDO, Virginia & KANGUSSU, Imaculada (orgs.). *Theoria Aesthetica. Em comemoração ao centenário de Theodor W. Adorno*. Porto Alegre: Escritos, 2005, p. 45-56. [Disponível em: <http://www.verlaine.pro.br/txt/alteridadetrans.pdf>. Acesso em: 10 dez. 2014]
24. OTSUKA, Edu Teruki. Trevas e presságios: análise de “Anoitecer” de Drummond. Disponível em: <http://www2.eca.usp.br/cap/ars8/otsuka.pdf>. Acesso em 10 dez. 2014.
25. ADORNO, Theodor. [Capítulos 91 a 97: Vândalos. Livro de imagens sem imagens. Intenção e cópia. Drama político. Surdina e biombo. Palácio de Jânus. Mônada. Testamento.] *Minima Moralia [reflexões a partir da vida danificada]*. Tradução: Artur Morão. Lisboa: Edições 70, 2001, p. 141-156.
26. GINZBURG, Jaime. Poesia lírica e política no Brasil: a vida mínima em Carlos Drummond de Andrade [sobre “Vida menor”, de *A rosa do povo*]. *Crítica em tempos de violência*. São Paulo: Edusp, Fapesp, 2012, p. 293-301.
27. ADORNO, Theodor. *Sujeito-Objecto*. [Equívoco subjectivo e objetivo; o Sentimento estético / Crítica do conceito kantiano de objectividade / Balanço precário / Carácter de linguagem da Arte e Sujeito colectivo / Dialética sujeito-objecto / O “Gênio” / Originalidade / Imaginação e Reflexão / Objectividade e Reificação.] *Teoria estética*. Tradução: Artur Morão. Lisboa: Edições 70, 2008, p. 11-33.
28. TIBURI, Marcia. Theodor Adorno: rastros de uma cripto-política. DUARTE, Rodrigo, FIGUEIREDO, Virginia & KANGUSSU, Imaculada (orgs.). *Theoria Aesthetica. Em comemoração ao centenário de Theodor W. Adorno*. Porto Alegre: Escritos, 2005, p. 107-121.
29. ADORNO, Theodor. *Meditações sobre a metafísica*. [Depois de Auschwitz / Metafísica e cultura / Morre, hoje / Felicidade e espera vã / “Niilismo”.] *Dialética Negativa*. Tradução: Marco Antonio Casanova. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2009, p. 299-316.
30. SALGUEIRO, Wilberth. A intertextualidade como engenho: o Brasil de Drummond na Braxília de Nicolas Behr. *Revista Texto Poético*, v. 7, p. 1-10, 2009. [Disponível em: <http://revistatextopoetico.com.br/index.php/rtp/article/viewFile/149/141>. Acesso em 10 dez. 2014.]

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR E AVALIAÇÃO SERÃO DADAS NO PRIMEIRO DIA DE AULA.