



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
Secretaria Integrada de Programas de Pós-Graduação

## PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

SEMESTRE 2023/2

<b>Disciplina</b>	Escrita Criativa
<b>Código</b>	PLET 5576/ PLET 6576.
<b>Ementa</b>	Escrita Criativa em suas dimensões teórico-práticas. Constituição histórica e transformações do saber em Escrita Criativa nos planos nacional e internacional. Experiências, temas e problemas atuais em Escrita Criativa. Formação profissional para o ensino e/ou pesquisa em Estudos Literários sob o prisma da Escrita Criativa.
<b>Subtítulo</b>	Formas do Poético
<b>Sinopse e conteúdos</b>	Leitura e escrita de poesia. Poéticas ocidentais e extraocidentais da antiguidade à contemporaneidade. Romantismos e tratados de versificação. Rima, ritmo e sonoridade. Diálogos interartes. Testemunho e sociedade. Oralidade, mnemotécnica e práticas não canônicas. Poesia por apropriação e desapropriação
<b>Professores</b>	Nelson Martinelli Filho e Vitor Cei Santos
<b>Linha de Pesquisa</b>	Literatura: Escrita Criativa, Tradução e Ensino
<b>Pré-requisito(s)</b>	Nenhum.
<b>Carga Horária</b>	60 horas.
<b>Créditos</b>	4 créditos.
<b>Dia e horário</b>	Segunda-feira, 14h às 18h
<b>Local</b>	Edifícios da Pós-Graduação do CCHN (sala e edifício a serem confirmados).
<b>Bibliografia básica</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. AMABILE, L. R. et al. (orgs.). <b>Como tudo começou</b>: a história e 35 histórias dos 35 anos da Oficina de Criação Literária da PUCRS. Porto Alegre, EdiPUC-RS, 2020.</li><li>2. ANGELINI, P. R. K. (Org.). <b>Escrita criativa e ensino I</b>: diferentes perspectivas teórico-metodológicas e seus impactos na educação literária. 1. ed. Jundiaí/SP: Paco Editorial, 2019.</li><li>3. ASSIS BRASIL, L. A. de. <b>Escrever ficção</b>: Um manual de criação literária. 1. ed. São Paulo/SP: Companhia das Letras, 2019.</li><li>4. ASSIS BRASIL, L. A. et al. Apontamentos metodológicos e curriculares discentes para os cursos de pós-graduação em Escrita Criativa no Brasil. <b>Navegações</b>, 11(1) (2018), p. 68–75. Disponível em: <a href="https://doi.org/10.15448/1983-4276.2018.1.33020">https://doi.org/10.15448/1983-4276.2018.1.33020</a>.</li><li>5. ASSIS, M. de. A lanterna de Diógenes. Fisiologia do folhetinista. <b>Machadiana Eletrônica</b>, Vitória, v. 6, n. 11, p. 93-96, 2023. Disponível em: &lt;<a href="https://periodicos.ufes.br/machadiana/article/view/37242">https://periodicos.ufes.br/machadiana/article/view/37242</a> &gt;. Acesso em: 19 mai. 2023.</li><li>6. CASER, M. M.; ZUGASTI, M.; PINHEIRO, S. (orgs.). <b>Portfólio Ester Abreu. Fernão</b></li></ol>



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
Secretaria Integrada de Programas de Pós-Graduação

	<p>– Revista do Núcleo de Estudos e Pesquisas da Literatura do Espírito Santo, ano 4, n. 8, 2022. Disponível em: &lt;<a href="https://periodicos.ufes.br/fernao/issue/view/1495">https://periodicos.ufes.br/fernao/issue/view/1495</a>&gt;. Acesso em: 19 mai. 2023.</p> <p>7. CERQUEIRA NETO, José Nunes de; DELMASCHIO, Andréia. Como eu escrevo: Andréia Delmaschio. <b>Fernão</b> –Revista do Núcleo de Estudos e Pesquisas da Literatura do Espírito Santo, ano 3, n. 6, 2021. Disponível em: &lt;<a href="https://periodicos.ufes.br/fernao/article/view/36343">https://periodicos.ufes.br/fernao/article/view/36343</a>&gt;. Acesso em: 19 mai. 2023.</p> <p>8. CEI, V.; PELINSER, A. T. (Org.); DINIZ, L. F. M. (Org.). <b>Notícia da atual literatura brasileira II</b>: entrevistas. 1. ed. Vitória: Cousa, 2021.</p> <p>9. CEI, Vitor; PELINSER, A. T. (Org.); DINIZ, L. F. M. (Org.); DELMASCHIO, A. (Org.). <b>Notícia da atual literatura brasileira</b>: entrevistas. 1. ed. Vitória, ES: Cousa, 2020.</p> <p>10. REVISTA CONTEXTO. Dossiê Literatura e Escrita Literária na Excitada Sociedade do Espetáculo. v. 1, n. 42 (2022). Disponível em: <a href="https://periodicos.ufes.br/contexto/issue/view/1268">https://periodicos.ufes.br/contexto/issue/view/1268</a>.</p> <p>11. RONEY, L. <b>Serious Daring</b>: Creative Writing in Four Genres. New York: OUP, 2014.</p> <p>12. SIQUEIRA, Y. P. B. <b>Oficina literária de escrita criativa</b>. 2016. Dissertação (Mestrado em Letras) – Curso de Letras, Universidade Federal do Espírito Santo, Vitória, 2016.</p> <p>13. SPALDING PEREZ, M.; ASSIS BRASIL, L. A escrita criativa nos cursos de pós-graduação stricto sensu das universidades brasileiras. <b>Desenredo</b>, 14(2), 2018, 207-220. Disponível em: <a href="http://seer.upf.br/index.php/rd/article/view/7864">http://seer.upf.br/index.php/rd/article/view/7864</a>.</p> <p>14. TAUFER, A. L.; CARVALHO, D. B. A.; ANGELINI, P. R. K.; ASSIS BRASIL, L. A. de (orgs.). <b>Escrita criativa e ensino II</b>: diferentes perspectivas teórico-metodológicas e seus impactos na educação literária. 8. ed. Jundiaí/SP: Paco Editorial, 2020.</p> <p>15. VILLA-FORTE, Leonardo. <b>Escrever sem escrever</b>: literatura e apropriação no século XXI. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio; Belo Horizonte, MG: Relicário, 2019.</p>
<b>Cronograma</b>	<p>11/03 - Abertura do semestre com a coordenação</p> <p>18/03 - A Escrita Criativa na Pós-Graduação</p> <p>25/03 - Escrita Criativa e Psicanálise</p> <p>01/04 - Poéticas extraocidentais</p> <p>08/04 - Poéticas da Antiguidade: passado e presente</p> <p>15/04 - Poéticas modernas: Romantismos e tratados de versificação</p>



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
Secretaria Integrada de Programas de Pós-Graduação

	<p>22/04 - Poéticas modernas: poesia e modernidades</p> <p>29/04 - Poéticas modernas: rima, ritmo e sonoridade</p> <p>06/05 - Poéticas modernas: diálogos interartes</p> <p>13/05 - Lírica e sociedade</p> <p>20/05 - Poéticas modernas e testemunho</p> <p>27/05 - Poéticas contemporâneas: oralidade, mnemotécnica e práticas não canônicas</p> <p>03/06 - Poéticas contemporâneas: Poesia por apropriação e desapropriação (parte I)</p> <p>10/06 - Poéticas contemporâneas: Poesia por apropriação e desapropriação (parte II)</p> <p>17/06 - Poéticas contemporâneas: formas fixas e permanência</p> <p>24/06 - Lições de escrita criativa em entrevistas com poetas</p> <p>01/07 - Aula repositiva.</p> <p>08/07 - Aula repositiva.</p>
<b>Observações</b>	