



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
Secretaria Integrada de Programas de Pós-Graduação

**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS**

**SEMESTRE 2024/1**

<b>Disciplina</b>	Tópicos Especiais A
<b>Código</b>	PLET 5557 / PLET 6557 .
<b>Ementa</b>	Estudo de temas e problemas específicos em Estudos Literários. Estudo de temas e problemas na interface entre os Estudos Literários e outros campos de conhecimento. Ampliação e/ou aprofundamento e/ou atualização e/ou diversificação dos conhecimentos em Estudos Literários em correlação com áreas afins.
<b>Subtítulo</b>	O ideal de herói na poesia épica
<b>Sinopse e conteúdos</b>	Neste curso, a ser desenvolvido em especial através de discussões em sala, o foco é ao exame e comparação de diferentes expressões culturais dos conceitos de heroísmo e poesia épica, como surgidos na Antiguidade e desenvolvidos nos mundos medieval e moderno. A épica, compreendida como o modelo inicial de narrativa, pode ser encontrada em múltiplos locais, eras e comunidades. O épico é a mais tradicional forma de narrativa, desenvolvida a partir de técnicas ficcionais específicas e sócio-históricamente definidas. Conforme as sociedades se modificam, a forma de contar histórias também – das expressões formulaicas da poesia homérica aos cavaleiros das novelas medievais, até nossa modernidade, em que os quadrinhos, videogames e filmes são com frequência qualificados como épicos. E no centro da narrativa, encontra-se o herói, uma figura também profundamente mutável, que serve aos propósitos adequados à cultura que o forjou. Conforme o mundo muda, o herói também é desafiado em sua representação das qualidades a que a humanidade aspira. Através das lentes combinadas da teoria literária e da história cultural, passaremos neste curso pelas principais características dos heróis e das histórias que eles habitam.
<b>Professor(a/s)</b>	Prof.(a) Dr.(a) Leni Ribeiro Leite
<b>Linha de Pesquisa</b>	Poéticas
<b>Pré-requisito(s)</b>	Fluência de Leitura em inglês
<b>Carga Horária</b>	60 horas.
<b>Créditos</b>	4 créditos.
<b>Dia e horário</b>	5ª feiras, de 15h às 19h
<b>Local</b>	Online
<b>Bibliografia básica</b>	<b>Obras literárias</b> <i>Ariosto. Orlando Furioso.</i> <i>Beowulf.</i> Camões, Luís de, <i>Os Lusíadas.</i> <i>Epopéia de Gilgamesh</i> Gama, José Basílio da. <i>O Uruguai</i> Homero. <i>Iliada.</i> Homero. <i>Odisseia.</i> Lucano. <i>Farsália.</i> Mateene Kahombo, and Daniel P. Biebuyck, editors. <i>The Mwindo Epic from the Banyanga.</i> University of California Press, 2021. <i>Popol Vuh : The Sacred Book of the Ancient Quiché Maya.</i> Tasso, Torquato. <i>Jerusalem Libertada.</i> Vergílio. <i>Eneida.</i>



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
Secretaria Integrada de Programas de Pós-Graduação

	<p><b>Outras obras</b> Bates, Catherine, editor. <i>The Cambridge Companion to the Epic</i>. Cambridge University Press, 2010. Hainsworth, J. B. <i>The Idea of Epic</i>. Reprint 2019, University of California Press, 1991. Innes, Paul. <i>Epic</i>. Routledge, 2013. Konstan, David., and Kurt A. Raaflaub. <i>Epic and History</i>. Wiley-Blackwell, 2009. Voytilla, Stuart. <i>Myth and the Movies: Discovering the Mythic Structure of 50 Unforgettable Films</i>. Michael Wiese Productions, 1999</p>
<b>Observações</b>	