



QUADRO GERAL DE ORIENTAÇÕES EM ANDAMENTO (atualizado em 14/02/2017)

Professor Orientador	Orientando	Título da dissertação ou tese	M ou D	Bolsa	Início do curso	Data máxima para qualificação (18 ou 36 meses)	Data máxima de defesa (24 ou 48 meses)
Adelia Ribeiro	Cibele Verrangia Correa da Silva	O engajamento e a melancolia na formação da identidade angolana: um estudo comparado entre as obras <i>Mayombe</i> e <i>A geração da utopia</i> de Pepetela	D	FAPES	03/2014	02/2017	02/2018
Adelia Ribeiro	Lílian Lima Gonçalves dos Prazeres	Corpos, vozes e trânsitos: narrativas acerca da mulher sul-americana em Luisa Valenzuela	D	CAPES	03/2015	02/2018	02/2019
Adelia Ribeiro	Isabella Cristina Milagres Baltazar	Biografias: a evolução do gênero na dinâmica da cultura ocidental a partir do jornalismo literário – do erudito e do popular ao massivo	D	CAPES-DS	03/2015	02/2018	02/2019
Ester Abreu Vieira de Oliveira	David Batista Rivera	[Convênio]	M	CAPES-DS	03/2016	08/2017	02/2018
Fabíola Padilha	Carolina Frizzera Santos	A angústia do fazer poético: uma análise da problemática da influência em <i>Lira dos vinte anos</i> , de Álvares de Azevedo	M	FAPES	03/2015	-	02/2017
Fabíola Padilha	Taiga Bertolani Scaramussa	A construção do autobiográfico em Graciliano Ramos	M		03/2015	-	02/2017
Fabíola Padilha	Bruno Jesus Bianchi	Ética e estética na autoficção de Michel Laub e Imre Kertész	M	FAPES	03/2016	08/2017	02/2018
Fabíola Padilha	Flora Viguini do Amaral	Entre fronteiras: leitura e tradução de <i>Borderline</i> , de Marie-Sissi Labrèche	D		03/2016	02/2019	02/2020
Fabíola Padilha	Keila Mara de Souza Araújo Maciel	Dora Ferreira da Silva: o pulsar da vida na poesia	D	FAPES	10/2013	OK	09/2017
Fabíola Padilha	Márcia Moreira Custódio	Literatura e loucura: fluxo de corpos em <i>Hospício é Deus e Diário do hospício</i>	D	FAPES	03/2014	OK	02/2018
Fabíola Padilha	Vera Márcia Soares de Toledo	Cronotopopia, cronotopia, cronotopopatia: relações de tempo e espaço em contos do modernismo brasileiro	D		03/2014	OK	02/2018
Jorge Nascimento	Fernanda Nali de Aquino	Voos ficcionais: imagens de ficção e de escritor em <i>O voo da madrugada</i> de Sérgio Sant'Anna	M		03/2015	-	02/2017
Jorge Nascimento	Jamille Gomes Ghil	Rádio Escola no Ar: a palavra (en)cantada na educação literária	M	FAPES	03/2016	08/2017	02/2018
Jorge Nascimento	Aline Santos de Brito Nascimento	Tradição, tradução e hibridação: análise da identidade afrobrasileira na literatura amadiana	D		10/2013	OK	09/2017
Jorge Nascimento	Camila Scalfoni Mendes	Linhas e tecidos: tramas de Pirandello	D	FAPES	03/2014	02/2017	02/2018
Jorge Nascimento	Luciana Pena Vila Lima de Menezes	“Prescindir do pai à condição de servir-se dele”: Cervantes apud Borges	D	CAPES	03/2015	02/2018	02/2019
Jorge Nascimento	Luciana Marquesini Mongim	Periferias Literárias: expressões das periferias na literatura latino-americana contemporânea	D		03/2015	02/2018	02/2019
Jorge Nascimento	Said Leonardo Diaz Saenz	[Convênio]	D	CAPES-DS	03/2016	02/2019	02/2020
Jurema Oliveira	Selso Vieira Farias Junior	Subalternidade e subversão: protagonismo feminino no	M	FAPES	03/2015	OK	02/2017

		romance <i>Niketche</i> , de Paulina Chiziane					
Jurema Oliveira	Gustavo Luz Raft	A representação do indígena no mestiço antropofágico: um estudo da primeira geração do movimento modernista	M	CAPES-DS	03/2016	08/2017	02/2018
Jurema Oliveira	Rejiane dos Santos Teixeira	Literatura infantil, feminino e dominação masculina em <i>Bisa Bia, Bisa Bel</i>	M		03/2016	08/2017	02/2018
Jurema Oliveira	Lucimar Simon	O ser criança e sua representação na obra literária <i>Infância de Graciliano Ramos</i>	M		03/2016	08/2017	02/2018
Jurema Oliveira	Thiara Cruz de Oliveira	Mia Couto: a história e a literatura na construção da identidade moçambicana	M		03/2016	08/2017	02/2018
Leni Ribeiro Leite	Luiza Helena de Abreu Carvalho	A descrição espacial como recurso epifânico nas <i>Silvae de Estácio</i>	M		03/2016	08/2017	02/2018
Leni Ribeiro Leite	Zilda Andrade Lourenço dos Santos	O impacto dos lugares comuns do retórico em Sêneca e Paulo	D	CAPES-DS	10/2013	OK	09/2017
Leni Ribeiro Leite	Larissa Itami O'Hara Pimenta	Valoração, cânone e cientificidade da literatura: fronteiras entre o objetivo e o subjetivo na modernidade	D	FAPES	03/2015	02/2018	02/2019
Leni Ribeiro Leite	Marihá Barbosa e Castro	Um estudo sobre as metáforas do corpo nas <i>Sátiras de Aulo Pérsio Flaco</i>	D		03/2016	02/2019	02/2020
Lino Machado	Luzimara de Souza Cordeiro Farini	Pa(si)nóptico e liquidez: o cheiro sulfúrico do milênio em <i>Mundo à Solta</i> , de Felipe Fortuna	M		03/2016	08/2017	02/2018
Lino Machado	Marcela Ribeiro Pacheco Paiva	O artifício de Lispector em <i>Um sopro de vida, pulsações</i>	D	CAPES	03/2015	02/2018	02/2019
Lino Machado	Marcel Bussular Martinuzzo	CéU: a retorta via espiritual de Waldo Motta	D	FAPES	03/2016	02/2019	02/2020
Luís Eustáquio Soares	Luciana Rodrigues do Nascimento Knoeller	A (im)possível dissociação entre historicidade, literatura e política num poema de Carlos Drummond de Andrade: "A flor e a náusea"	M	CAPES	03/2015	-	02/2017
Luís Eustáquio Soares	Bruna Pimentel Dantas	A-moralidade no romance <i>L'étranger</i> , de Albert Camus	M		03/2015	-	02/2017
Luís Eustáquio Soares	André Luís de Macedo Serrano	Franz Kafka e os caluniados pela indústria cultural	M	CAPES	03/2016	08/2017	02/2018
Luís Eustáquio Soares	Andressa Santos Takao	A náusea existencialista de Drummond e de Sartre: a Rosa do Povo e A Náusea	M		03/2016	08/2017	02/2018
Luís Eustáquio Soares	Elizabete Gerlânia Caron Sandrini	Da imagem das mãos ao corpo sem órgãos: um olhar sobre a personagem Paulo Honório S. <i>Bernardo</i> , de Graciliano Ramos	D	CAPES-DS	10/2013	OK	09/2017
Luís Eustáquio Soares	Jiego Balduino Fernandes Ribeiro	Lírica e esquizofrenia: alucinação verbal, <i>non-sense</i> e barroquismo onírico em Murilo Mendes	D	FAPES	10/2013	OK	09/2017
Luís Eustáquio Soares	Átilla de Oliveira Piovesan	Et in Arcadia Ego: Marquês de Sade como construtor de utopias em <i>The Invisibles</i> de Grant Morrison	D		03/2016	02/2019	02/2020
Luís Fernando Beneduzi	Alice da Rocha Perini	O medo bate à porta: o percurso espacial e histórico do medo	D		03/2016	02/2019	02/2020
Maria Amélia Dalvi	Ravena Brazil Vinter	Leitura é vida: a importância da leitura literária para alunos do Ensino Médio	M	CAPES	03/2015	OK	02/2017
Maria Amélia Dalvi	Josineia Sousa da Silva	<i>Éramos Seis</i> , de Maria José Dupré e <i>Alice no país da mentira</i> , de Pedro Bandeira: uma leitura crítica de obras literárias integrantes da Série Vaga-Lume	M	FAPES	03/2015	OK	02/2017
Maria Amélia Dalvi	Éudma Poliana Medeiros Lisbon	O feminino na literatura: representações nos livros didáticos de ensino médio	D		03/2014	OK	02/2018
Maria Amélia Dalvi	Rafaela Skarlaty Lócio Dantas	O reendereço da obra de Drummond ao público juvenil: uma análise da coleção <i>Mineiramente Drummond</i>	D		03/2016	02/2019	02/2020
Maria Amélia Dalvi	Arnon Tragino	Listas literárias: uma história da indicação dos livros	D	FAPES	03/2016	02/2019	02/2020
Maria Mirtis Caser	Danielle da Silva Apolinario	O gênero feminino na literatura infantil e juvenil: há	M	CAPES-DS	03/2015	OK	02/2017

		escravização pela moda?					
Maria Mirtis Caser	Rivana Zaché Bylaandt	Os (des)amores nos contos de Emilia Pardo Bazán: tradução comentada	M		03/2016	08/2017	02/2018
Maria Mirtis Caser	Silvana Athayde Pinheiro	O caráter humanizador da obra poética de Adélia Prado: sob o signo da mística do cotidiano	D	CAPES-DS	03/2016	02/2019	02/2020
Paula Siega	João Ricardo da Silva Meireles	A recepção da obra <i>O Pequeno Príncipe</i> , de Antoine de Saint-Exupéry	M	CAPES-DS	03/2015	-	02/2017
Paula Siega	Cintia da Silva Moraes	Cotidiano e representação na construção da identidade social	M		03/2015	-	02/2017
Paula Siega	Caroline Barbosa Faria Ferreira	A construção do riso nas comédias de Carlo Goldoni	D		03/2016	02/2019	02/2020
Paulo Roberto de Souza Dutra	Deliane Pereira Bof	A resignificação da tradição medieval em Ítalo Calvino sob a influência de Miguel de Cervantes	M		03/2016	08/2017	02/2018
Paulo Roberto Sodr�	Vanessa Anecchini Schimid	Personagem e heráldica: uma rela�o dialtica em <i>A demanda do santo graal</i>	M	CAPES-DS	03/2015	-	02/2017
Paulo Roberto Sodr�	Patricia Mara de Oliveira Maciel	O feminismo em Hilda Hilst	M		03/2015	-	02/2017
Paulo Roberto Sodr�	Vanessa Giuliani Barbosa Tavares	O riso do Rei: representa�o de poder nas cantigas satíricas de Afonso X	M		03/2016	08/2017	02/2018
Paulo Roberto Sodr�	Thiago Costa Veríssimo		D		10/2012	OK	09/2017
Paulo Roberto Sodr�	Fernanda Cristina da Encarna�o dos Santos	Escrever o mundo que se v e aquele que se imagina: a(s) viagem(s) nos textos do padre Antnio Vieira	D		03/2015	02/2018	02/2019
Raimundo Carvalho	Daiani Pignaton Souza Silva	O direito à literatura nos livros didáticos do ensino fundamental: as cole�es <i>Português: Linguagens</i> e <i>A aventura da linguagem</i> (sexto e sétimo anos)	M		03/2015	-	06/2017
Raimundo Carvalho	Marcela Oliveira de Paula	Uma poética em três décadas: o teatro crítico de Caio Fernando Abreu	M		03/2015	-	02/2017
Raimundo Carvalho	Rafael Cavalcanti do Carmo	A constru�o do satirista na obra de Juvenal: uma proposta de estudo e tradu�o integral das <i>Saturae</i>	D		03/2014	02/2017	02/2018
Raimundo Carvalho	Elo Carvalho Pires	Ser-tão: a questão da tradu�o dos sertões de Euclides da Cunha e Guimarães Rosa	D	FAPES	03/2015	02/2018	02/2019
Raimundo Carvalho	Diego do Nascimento Rodrigues Flores	Machado de Assis, tradutor-poeta	D		03/2016	02/2019	02/2020
Renata Junqueira de Souza	Fabiani Rodrigues Taylor Costa	O ensino de literatura nas escolas públicas de Ensino Médio: por uma perspectiva multiliterria	M	CAPES-DS	03/2015	OK	02/2017
Renata Junqueira de Souza	Joana D'Arc Batista Herkenhoff	Por uma educa�o literária: um estudo das práticas de leitura literária em escolas de ensino fundamental da rede municipal de Serra, ES	D	FAPES	03/2014	OK	02/2018
Sérgio Amaral	Henrique Albuquerque Firme	Solidão e repressão: "câncer gay" e homossexualidade em Caio Fernando Abreu	M	FAPES	03/2015	-	02/2017
Sérgio Amaral	Diana Carla de Souza Barbosa	A ideologia do modernismo e a leitura na escola: a constitui�o da igualdade em <i>A terra dos meninos pelados</i> , de Graciliano Ramos	D	CAPES	03/2015	02/2018	02/2019
Viviana Mnica Vermes	Ricardo Costa Salvalaio	Lricas imboladas num mundo co: análise sociológica de can�es de Zeca Baleiro	M	CAPES	03/2016	08/2017	02/2018
Viviana Mnica Vermes	Lorena dos Santos de Araújo	Poesia e música: interfaces a partir da obra de Cecília Meireles	M		03/2016	08/2017	02/2018
Viviana Mnica Vermes	Maria Esther Torinho	Vozes silenciadas: pera, tragédia e imaginário na <i>pera dos mortos</i> , de Autran Dourado	D		10/2013	OK	09/2017

Viviana Mónica Vermes	Adriana Falqueto Lemos	Videogames: a construção de uma narrativa ficcional midiática	D	FAPES	03/2015	02/2018	02/2019
Wilberth Salgueiro	Juliana Galvão Marques Minas	O silêncio na prosa de João Anzanello Carrascoza	M	CNPq	03/2015	-	02/2017
Wilberth Salgueiro	Filipe Marinho de Oliveira	Autonomia e engajamento no teatro de Samuel Beckett: contribuições com base na filosofia de Theodor W. Adorno	M		03/2015	-	02/2017
Wilberth Salgueiro	Gabriela Brahim Correa	São Bernardo entre a violência e o patriarcalismo	M		03/2016	08/2017	02/2018
Wilberth Salgueiro	Thiago Elias Ribeiro	A morte em memórias póstumas de Brás Cubas	M		03/2016	08/2017	02/2018
Wilberth Salgueiro	Cinthia Mara Cecato da Silva		D	CAPES-DS	10/2013	OK	09/2017
Wilberth Salgueiro	Wolmyr Aimberê Alcantara Filho	A construção do autor pela crítica literária: o caso de Machado de Assis	D		10/2013	OK	09/2017
Wilberth Salgueiro	Jorge Luís Verly Barbosa	Bardos entre si: transtextualidade em Bob Dylan e Caetano Veloso	D		03/2014	OK	02/2018
Wilberth Salgueiro	Daniella Bertocchi Moreira	A poesia política de Leila Mícolis	D		03/2015	02/2018	02/2019
Wilberth Salgueiro	Maria Isolina de Castro Soares	Literatura e história: compromisso com o ético e o estético	D		03/2016	02/2019	02/2020
Wilberth Salgueiro	Carolinne Quintanilha Ornellas	Sertão versus cidade: os espaços e a constituição da violência em Grande Sertão: Veredas de João Guimarães Rosa e "O cobrador" de Rubem Fonseca	D		03/2016	02/2019	02/2020

OBS.: O EXAME DE QUALIFICAÇÃO, OBRIGATÓRIO PARA O DOUTORADO E PARA O MESTRADO (para alunos ingressantes de 2017 em diante), DEVERÁ SER PRESTADO NO MÁXIMO ATÉ O FINAL DO 18º MÊS DO CURSO DE MESTRADO E DO 36º MÊS DO CURSO DE DOUTORADO.