UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E NATURAIS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

PROGRAMAÇÃO GERAL

XIX CONGRESSO DE ESTUDOS LITERÁRIOS: LITERATURA E ARTES, TEORIA E CRÍTICA FEITAS POR MULHERES
&
I CONGRESSO DE LIBRAS: LITERATURA, ARTE E TRADUÇÃO

20 e 21/11/2017

CONFERÊNCIAS

(sempre no Auditório do IC-2 / CCHN)

Segunda-feira, 20 de novembro, 9h às 11h30min

REGINA DALCASTAGNÉ (UNB)
O LUGAR DAS MULHERES NO CAMPO LITERÁRIO BRASILEIRO

ADELIA MIGLIEVICH (UFES)
ENTRE VIRGÍNIA WOOLF E BELL HOOKS: CÂNONES, MANUTENÇÃO E SUBVERSÃO

*****

Segunda-feira, 20 de novembro, 19h às 21h30min

TANIA SARMENTO-PANTOJA (UFPA)
LUGARES SOBRERISCOS: O CORPO, O RIO E A CIDADE COMO LOCUS POÉTICO EM SAMANTHA DE SOUSA E NATHÁLIA CRUZ

MARIA MIRTIS CASER (UFES)
A VIOLÊNCIA POLÍTICA EM QUATRO CONTOS DE *AQUI PASAN COSAS RARAS* DE LUISA VALENZUELA

*****

Terça-feira, 21 de novembro, 9h às 11h30min

FERNANDA MACHADO (POETA SURDA)
ANTOLOGIA DA POÉTICA DE LÍNGUA DE SINAIS BRASILEIRA: TRADUÇÃO COMENTADA

RACHEL SUTON-SPENCE (UFSC)
LITERATURA EM LIBRAS FEITA POR MULHERES

*****

Terça-feira, 21 de novembro, 19h às 21h30min

MARIA FERNANDA GARBERO (UFRRJ)
SEM PENA E SEM DÓ: NOS SUBSOLOS DE ANA PAULA MAIA

MARIA AMÉLIA DALVI (UFES)
MULHERES DE PALAVRA, NAS LETRAS DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

NEIDE REZENDE (USP)
DE CECÍLIA MEIRELES A GRAÇA RAMOS: A IMAGEM NA LITERATURA INFANTIL

COMUNICAÇÕES

Segunda-feira, 20 de novembro de 2017

13h30 às 18h

Mesa 1
Simpósio 6 - Teoria e crítica feitas por mulheres no mundo
Local: Sala 1, IC-3

Coordenadoras: MARIA CLARA PIVATO BIAJOLI e ADRIANA FALQUETO LEMOS

ADRIANA FALQUETO LEMOS (IFES Santa Teresa)
IMAGENS FEMININAS NA PÓS-MODERNIDADE: *THE POLITICS OF POSTMODERNISM* (2000), DE LINDA HUTCHEON

CAMILA GOOS DAMM (UNESP)
RHIANNON E O SAGRADO FEMININO

LUCIMAR SIMON (UFES)
ENTRE ESTIGMAS E REPRESENTAÇÕES: UMA ANÁLISE HISTÓRICA E ROMÂNTICA DA PERSONAGEM RAHEL VARNHAGEN EM *RAHEL VARNHAGEN: A VIDA DE UMA JUDIA ALEMÃ NA ÉPOCA DO ROMANTISMO*

MARIA CLARA PIVATO BIAJOLI (Centro Universitário Anchieta)
JANE AUSTEN E O GÊNERO DO ROMANCE MODERNO: DA VISÃO DA UMA AUTORA PARA A CRÍTICA DO SÉCULO XX.

PAULO MUNIZ DA SILVA (UFES)
O MURO SOB O OLHAR FEMININO DE ÉVELYNE PÉRÉ-CHRISTIN

RAYANA ABRAHÃO NETTO FRANKLIN (UFES)
POR TRÁS DA MUTILAÇÃO FEMININA EM ÁFRICA: SE A CULTURA FERE O SEU CORPO, POR QUE PRESERVÁ-LA?

CINTHIA BELONIA (UFF)
A MEMÓRIA PRIVADA DA GUERRA COLONIAL PORTUGUESA

Mesa 2
Simpósio 5 - Teoria e crítica feitas por mulheres no Brasil
Local: Sala 2, IC-3

Coordenadoras: LÍDIA MARIA NAZARÉ ALVES e ANGELI ROSE

ANGELI ROSE (UAB / CEDERJ)
NOTAS, REFLEXÕES E UMA ENTREVISTA DE VALOR

DANIELLA BERTOCCHI MOREIRA (UFES)
GONZAGUINHA E AS MULHERES – A CRÍTICA FEMININA DESCOBRE O MOLEQUE

ESTELA CORREA SILVA (FEBF / UERJ)
LUCIANO MARQUES DA SILVA (UFRRJ)
MAIZA DA SILVA FRANCISCO (UFRRJ)
MÔNICA DA SILVA FRANCISCO (UFRRJ)
INTELECTUAIS NEGRAS E A CONTRIBUIÇÃO PARA AS MOVIMENTAÇÕES E DECOLONIALIDADES EDUCATIVAS

FABIANI RODRIGUES TAYLOR COSTA (SEDU)
ARA: O ANJO DE HAMBURGO QUE DEU VOZ ÀS LETRAS DO SERTÃO

GABRIEL CAIO CORREA BORGES (UFRJ / CNPq)
SANTUZA CAMBRAIA NAVES E A CANÇÃO CRÍTICA

GABRIELA BRAHIM CORREA BORGES (UFES)
MULHERES LEEM *SÃO BERNARDO*: ANÁLISE DE LEITURAS FEMININAS DO ROMANCE DE GRACILIANO RAMOS

LARISSA O'HARA (UFES/FAPES)
ESTUDO DE *O IMPÉRIO DA CORTESÃ: LUCÍOLA, UM PERFIL DE ALENCAR*, DE VALÉRIA DE MARCO

LUÍS RICARDO SOARES WENCESLAU (UEMG)
FERNANDA ABREU GUALHANO (UEMG)
LÍDIA MARIA NAZARÉ ALVES (UEMG/ FACIG)
DO PATRIARCADO À MODERNIDADE: UM ESTUDO SOBRE A POSIÇÃO SOCIOESPACIAL DA MULHER BRASILEIRA

Mesa 3
Simpósio 1 - Literatura e artes feitas por mulheres no Espírito Santo
Local: Sala 3, IC-3

Coordenadoras: ESTER ABREU VIEIRA DE OLIVEIRA e GISELE BARBOSA RIBEIRO

ALINE MARIA DIAS (UFES)
GABRIELA SANTOS ALVES (UFES)
GISELE BARBOSA RIBEIRO (UFES)
CELAS E O CASAMENTO

ANA CAROLINA ROCHA DE SOUZA RAMOS (FDV/CNPq)
YUMI MARIA HELENA MIYAMOTO (FDV/CNPq)
MAIS LUZ: AS CONTRIBUIÇÕES DE LUZ DEL FUEGO PARA O PROCESSO DE LIBERTAÇÃO DA MULHER

ANDRÉ LUIZ NEVES JACINTHO (IFES)
ZEITGEIST: O CRONOTOPO DA EXISTÊNCIA NAS CRÔNICAS DE JEANNE BILICH

ANNA CATHARINA IZOTON (University of New Mexico)
NOVAS NOÇÕES GEOGRÁFICAS E PERFORMÁTICAS NA PEÇA *TODAS AS RUAS TÊM NOME DE HOMEM*

CAROLINNE QUINTANILHA ORNELLAS (UFES)
DO RASTRO E DO APAGAMENTO DO CRIME: A VIOLÊNCIA URBANA EM "COMEÇAR A MORRER" DE ANDREIA DELMASCHIO

DÉBORA SANTOS COUTO (UFES)
CONTADORAS DE HISTÓRIAS: A PRESENÇA DA MULHER DENTRO DO PROJETO VIAGEM PELA LITERATURA

ESTER ABREU VIEIRA DE OLIVEIRA (UFES)
REPRESENTAÇÕES DE GÊNERO NO TEATRO CAPIXABA PARA O MUNDO INFANTO/JUVENIL EM OBRAS DE SHIRLEY SALIBA E VERA VIANA.

ISABELA MACHADO BREDA (UFES CNPq)
LUGAR DE MULHER É ONDE ELA QUISER

Mesa 4
Simpósio 3 - Literatura e artes feitas por mulheres no mundo
Local: Sala 4, IC-3

Coordenadoras: ROSE MARY ABRÃO NASCIF e ROSEANE VARGAS ROHR

AMANDA ANAVLIS COSTA (UFES)
FABRÍCIO BRAGANÇA (UFES)
GUSTAVO DE OLIVEIRA ANDRADE (IFES)
HIATA ANDERSON DO NASCIMENTO (IFES)
ROSEANE VARGAS ROHR (UFES)
REFLEXÕES SOBRE ALTERIDADE E SOFRIMENTO NA ARTE E VIDA DE FRIDA KAHLO

FERNANDA MAFFEI MOREIRA (PUC Minas)
FRIDA KAHLO E O SURREALISMO: UMA ANÁLISE DAS INFLUÊNCIAS SURREALISTAS EM SUA OBRA

LUCIANO PRADO DA SILVA (UFRJ)
O PROJETO *LAS SINSOMBRERO* E A RECUPERAÇÃO DAS VOZES FEMININAS DA GERAÇÃO ESPANHOLA DE 1927: UM INSTRUMENTO PEDAGÓGICO CONTRA A MISOGINIA

RIVANA ZACHÉ BYLAARDT (IFES São Mateus)
AMOR, ESCRITA, SUBVERSÃO: A PROBLEMÁTICA DO CASAMENTO NOS CONTOS DE EMILIA PARDO BAZÁN

ROSE MARY ABRÃO NASCIF (UFJF)
IMAGENS DISTORCIDAS DA MULHER PELO VIÉS MASCULINO EM *CINE PRADO*, DE ELENA PONIATOWSKA

MUNAH MALEQUE FELICIO (UERJ)
CONSIDERAÇÕES SOBRE GÊNERO, RAÇA E CLASSE EM *CARTAS PARA MINHA MÃE* DE TERESA CÁRDENAS

FLÁVIA PAIS DE AGUIAR (UFF)
OS RIOS E AFLUENTES NA ESCRITA FEMININA: UMA ESTÉTICA DA INSTABILIDADE

Mesa 5
Simpósio 3 - Literatura e artes feitas por mulheres no mundo
Local: Sala 5, IC-3

Coordenadores: LINO MACHADO e JUNIA ZAIDAN

JUNIA ZAIDAN (UFES)
TRADUÇÃO E TRANSLINGUAJAMENTO EM *O MINISTÉRIO DA FELICIDADE ABSOLUTA,* DE ARUNDHATI ROY

MARCOS VINÍCIUS FERREIRA DE OLIVEIRA (UFJF)
NARCISOS SEM ESPELHOS – DILEMAS DA NARRATIVA CONTEMPORÂNEA EM DOIS CONTOS DE LÍDIA JORGE

ROBERTA NUNES ANDRIÃO (UERJ)
PERSPECTIVA FEMININA SOBRE A MEMÓRIA DO COLONIALISMO PORTUGUÊS EM *A COSTA DOS MURMÚRIOS* DE LÍDIA JORGE

GABRIELA FERNANDES (UFBA)
KATIANE MARTINS (UNEB)
UM JOGO BASTANTE PERIGOSO: REPRESENTAÇÕES DO FEMININO EM ADÍLIA LOPES E PAULA RÊGO

VALCI VIEIRA DOS SANTOS (UNEB)
O UNIVERSO TRÁGICO MODERNO NA PRODUÇÃO LITERÁRIA DE FLORBELA ESPANCA

LINO MACHADO (UFES)
NÃO: UMA PALAVRA TAMBÉM FEMININA

VANDA LUIZA DE SOUZA NETTO (UFES)
AS *CARTAS PORTUGUESAS* E AS QUESTÕES DO FEMININO, 300 ANOS DEPOIS

MARCELLA GAVA GRILLO (UFV)
A INTERTEXTUALIDADE EM NOVAS CARTAS PORTUGUESAS: A PRESENÇA DE MARIANA ALCOFORADO NA RELEITURA PORTUGUESA CONTEMPORÂNEA

Mesa 6
Simpósio 3 - Literatura e artes feitas por mulheres no mundo
Local: Sala 104, prédio Bárbara Weinberg

Coordenadoras: MÔNICA GAMA e VIVIANE ARAÚJO ALVES DA COSTA PEREIRA

ÊUDMA POLIANA MEDEIROS ELISBON (UFES)
ELIZETE FERREIRA DOS SANTOS (UFES)
SANDRINA WANDEL REI DE MORAES (UFES)
A REPRESENTAÇÃO FEMININA NO CONTO DE FADAS A REVOLTA DAS PRINCESAS, DE LISBETH RENARDY E CÉLINE LAMOUR-CROCHET

GRACE ALVES DA PAIXÃO (UFES)
REFLEXÕES SOBRE AUTORIA FEMININA E FORMAÇÃO DO CÂNONE NA LITERATURA FRANCESA

IRENE DE PAULA (UFF)
SUBVERSÕES IMAGINÁRIAS EM "EU, TITUBA, FEITICEIRA NEGRA DE SALEM" DE MARYSE CONDÉ

MORGANA MAFRA (CEFET-MG)
ORLAN: MULHERES A RE-EXISTIR

VIVIANE ARAÚJO ALVES DA COSTA PEREIRA (UFPR)
CHAHDORTT DJAVANN E VIRGINIE DESPENTES: VOZES FEMININAS DA LITERATURA CONTEMPORÂNEA EM LÍNGUA FRANCESA

MARIA TEREZA AIGNER MENEZES (UFES)
O CORPO QUE PROVOCA

MÔNICA GAMA (UFOP)
A FASCINAÇÃO: O DESEJO PELO DESCONHECIDO NA NARRATIVA FEMININA

THIAGO LEONELLO ANDREUZZI (Unicamp)
DESAFIANDO O CONCEITO DE "MONSTRO": *FRANKENSTEIN* E A "MONSTRIFICAÇÃO" DOS *OUTSIDERS*

Mesa 7
Simpósio 2 - Literatura e artes feitas por mulheres no Brasil
Local: Sala 304, prédio Bárbara Weinberg

Coordenadoras: NÍCEA HELENA NOGUEIRA e ADRIANA PIN

ADRIANA PIN (IFES)
ESTRANHAMENTO NA ESTREIA DE CLARICE LISPECTOR NA LITERATURA: UMA ANÁLISE DA RECEPÇÃO DA OBRA PERTO DO CORAÇÃO SELVAGEM PELA CRÍTICA E PELO LEITOR

FABIANE VERTEMATI DO AMARAL SECCHES (USP)
CLARICE LISPECTOR E ELENA FERRANTE: UM ENCONTRO PARA ALÉM DAS MARGENS

JULIANE OSCAR DE SOUZA MOURA (UNEMAT/ Sinop)
A REPRESENTAÇÃO DA MULHER BRASILEIRA NO ROMANCE *A HORA DA ESTRELA* DE CLARICE LISPECTOR

LETÍCIA DA SILVA ZARBIETTI COÊLHO (UEMG)
LUCIANO MAGNO ROCHA (Univ. Metropolitana de Santos)
LÍDIA MARIA NAZARÉ ALVES (UEMG/FACIG)
REPRESENTAÇÕES DE CLARICE: A MULHER NA FAMÍLIA E NA SOCIEDADE

LUCIANA FREESZ (UFJF)
A CULPA É MINHA: CLARICE LISPECTOR E A VALORIZAÇÃO DA PESSOA EM *A HORA DA ESTRELA*

MARCELA RIBEIRO PACHECO PAIVA (UFES/Capes)
UMA ANÁLISE SOBRE O DESEJO NO CONTO "OS DESASTRES DE SOFIA" DE CLARICE LISPECTOR

NÍCEA HELENA NOGUEIRA (UFJF)
"COISAS ESTRITAMENTE FEMININAS": A CRÍTICA FEMINISTA NA LEITURA DAS CRÔNICAS DE CLARICE LISPECTOR

GISELLE LEITE TAVARES VEIGA (UFF)
DO SILÊNCIO IMPOSTO À VOZ POTENTE: UMA LEITURA DE *A VIDA INVISÍVEL DE EURÍDICE GUSMÃO*, DE MARTHA BATALHA

ELISA DOMINGUES COELHO (UNESP/ FCLAr)
O QUINZE E *MARIA LUIZA*: UMA ANÁLISE COMPARATIVA DO PAPEL DA RELIGIOSIDADE NA CONSTRUÇÃO DA PERSONAGEM FEMININA

MARIA DA LUZ PINHEIRO DE CRISTO (UFES)
A CONSTRUÇÃO DO PONTO DE VISTA EM *QUARENTA DIAS*, DE MARIA VALÉRIA REZENDE

Mesa 8
Simpósio 2 - Literatura e artes feitas por mulheres no Brasil
Local: Sala 308, prédio Bárbara Weinberg

Coordenadoras: EUDMA POLIANA MEDEIROS ELISBON e GLACIENE JANUÁRIO HOTTIS LYRA

ELIS REGINA CASTRO (UFG)
JAMESSON BUARQUE (UFG)
A EXPERIÊNCIA DE LEITURA DE POEMAS DE AUTORIA FEMININA EM UM CURSINHO POPULAR

EUDMA POLIANA MEDEIROS ELISBON (UFES/Capes)
A MULHER E A MATERNIDADE NA LITERATURA: EM CENA O LIVRO DIDÁTICO DO ENSINO MÉDIO

FERNANDA CAVALCANTI DE MELLO (UFRJ / UNIRIO / CEDERJ)
SORRISOS E SEGREDOS - INSTALAÇÃO PERFORMÁTICA

LEIDIANE EZEQUIEL DE SOUZA (UEMG)
LÍDIA MARIA NAZARÉ ALVES (UEMG/FACIG)
IVETE MONTEIRO DE AZEVEDO (UFF)
GLACIENE JANUÁRIO HOTTIS LYRA (UEMG)
MULHERES ARTESÃS TOMBENSES, A ARTE SUPERANDO A DOR

LEONARDO BORGES LELÉ (UFES)
LIRA MARQUE: O BARRO, AS CANÇÕES E A HISTÓRIA

MARCELO CALDERARI MIGUEL (UFES)
ANA CLAUDIA BORGES CAMPOS (UFES)
ROGÉRIO ZANON DA SILVEIRA (UFES)
PRÁTICAS EMPREENDEDORAS PRESENTES NA SECA: NOVOS OLHARES, POSSIBILIDADES E DIÁLOGOS SOBRE A PERCEPÇÃO DO TRABALHO CERAMISTA FEMININO NO VALE DO JEQUITINHONHA

NATHALIA DE OLIVEIRA SOUZA (UEMG)
BRUNA DAMAZO EVANGELISTA DE MORAES (FADILESTE)
LÍDIA MARIA NAZARÉ ALVES (UEMG / FACIG)
LEONARDO GOMES DE SOUZA (UEMG)
GLACIENE JANUÁRIO HOTTIS LYRA (UEMG)
A VIDA TECIDA PELAS MULHERES DE MANHUMIRIM E MANHUAÇU

TAILANE DA SILVA SANTOS (UEMG)
LÍDIA MARIA NAZARÉ ALVES (UEMG/ FACIG)
GLACIENE JANUÁRIO HOTTIS LYRA (UEMG)
A MULHER E A SOCIEDADE: A INFLUÊNCIA DO SOCIAL NAS PRODUÇÕES DAS ARTESÃS DE DIVINO

MARCELO CALDERARI MIGUEL (UFES)
ROGÉRIO ZANON DA SILVEIRA (UFES)
ANA CLAUDIA BORGES CAMPOS (UFES)
ENTRE LABIRINTOS E FILÉ, TRAMAM-SE FIOS E VIDAS: A PERCEPÇÃO DE QUALIDADE DOS PRODUTOS E A VISIBILIDADE DO TRABALHO DAS MULHERES RENDEIRAS DE MARECHAL DEODORO

Mesa 9
Simpósio 2 - Literatura e artes feitas por mulheres no Brasil
Local: Sala 313, prédio Bárbara Weinberg

Coordenadores: LETÍCIA QUEIROZ DE CARVALHO e VITOR CEI

ANDRESSA DA COSTA FARIAS (UFSC)
A LITERATURA FEITA POR MULHER NO BRASIL

VITOR CEI (UNIR)
NOTÍCIA DA ATUAL LITERATURA BRASILEIRA FEITA POR MULHERES: ANÁLISE DE ENTREVISTAS

VANESSA FERNANDES DIAS (UEMG)
LIDIA MARIA NAZARÉ ALVES (UEMG/FACIG)
GLACIENE JANUÁRIO HOTTIS LYRA (EST Brasil)
A CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE FEMININA ATRAVÉS DA ARTE

TATYANA RODRIGUES BARCELOS (IFES)
LETÍCIA QUEIROZ DE CARVALHO (IFES)
A SUBVERSÃO FEMININA SOB A ÓTICA DA CARNAVALIZAÇÃO

MÁRCIA MOREIRA CUSTÓDIO (UFES)
A ESCRITA *IN PROGRESS* DE MAURA LOPES CANÇADO

MARCELLO AMORIM VIEIRA (UFES/UVV)
NARA: A EXPRESSÃO CRÍTICA DE UMA CAPIXABA DE OPINIÃO

LUCIANA RODRIGUES DO NASCIMENTO (UFES)
OLHOS DA (DES)MEMÓRIA

JULIANA GALVÃO MINAS (UFES)
APRECIAÇÃO DA OBRA DE DÉA TRANCOSO

ROGÉRIO SOARES (UFES)
A MULHER EM O *ROMANCEIRO DA INCONFIDÊNCIA*: UMA VOZ COLETIVA NO "PAÍS DA ARCÁDIA"

JOSINEIA SOUSA DA SILVA (UFES)
A VOZ DA MULHER EM *ÉRAMOS SEIS*, DE MARIA JOSÉ DUPRÉ: ENTRE LIVROS E SUPLEMENTOS DE LEITURA

Mesa 10
Simpósio 7 - Libras: literatura, arte & tradução
Local: Auditório do IC-2 / CCHN

Coordenadoras: ARLENE BATISTA DA SILVA E LUCYENNE MATTOS DA COSTA VIEIRA-MACHADO

MARCELLE BITTENCOURT XAVIER ALMEIDA (UESB)
MARCUS ANTÔNIO ASSIS LIMA (UESB)
FRANCISCO DOS SANTOS CARVALHO (UESB)
TRADUÇÃO ADAPTADA DE OBRAS LITERÁRIAS INFANTO-JUVENIS PARA A LÍNGUA DE SINAIS: A CONTRIBUIÇÃO CULTURAL DA LITERATURA SURDA NA PERSPECTIVA PÓS-COLONIAL

JEFFERSON BRUNO MOREIRA SANTANA (UFES)
KLÍCIA ARAÚJO CAMPOS (UFSC)
CENTRO E PERIFERIA NO SISTEMA LITERÁRIO EM LÍNGUAS DE SINAIS: A LITERATURA TRADUZIDA PARA LIBRAS

DANIELA GOMES GUMIERO (UFES)
RELAÇÕES DO IMAGINÁRIO NA LITERATURA INFANTO-JUVENIL E A TRADUÇÃO PARA LIBRAS PELO SISTEMA SIGNWRITING

CLARA MARQUES BODART (UFES)
ANDERSON BRUNO M. B. DE ANDRADE (UFES)
RENAN GUILHERME SOARES (UFES)
RECRIAÇÃO LITERÁRIA: EXPERIÊNCIAS DE TRADUÇÃO/INTERPRETAÇÃO DE LITERATURA INFANTIL EM LIBRAS PARA CRIANÇAS SURDAS

ELIETE FURTADO DE MIRANDA (UFES)
PERCEPÇÕES DOS SURDOS SOBRE MÚSICAS EM LIBRAS

RENATA CRISTINA ALVES DO CARMO JANTORNO (UFES)
PIADAS EM LIBRAS: O USO DA EXPRESSIVIDADE E DA PERFORMANCE NA PRODUÇÃO DO HUMOR SURDO

SAMUEL DE OLIVEIRA MORAIS (UFES)
JEFFERSON BRUNO MOREIRA SANTANA (UFES)
A PERFORMANCE DO INTÉRPRETE DE LIBRAS EM PEÇAS TEATRAIS

AMÁBELE CRISTINE MIRANDA AZEVEDO DE ARAÚJO (UFES)
A PERFORMANCE DO TRADUTOR-INTÉRPRETE EM CANÇÕES CRISTÃS

COMUNICAÇÕES

Terça-feira, 21de novembro de 2017

13h30 às 18h

Mesa 11
Simpósio 1 - Literatura e artes feitas por mulheres no Espírito Santo
Local: Sala 1, IC-3

Coordenadoras: PRISCILA CHISTÉ e RENATA BOMFIM

JÉSSICA RIBEIRO SPADÊTO (IFES)
PRISCILA CHISTÉ (IFES)
DILZA CÔCO (IFES)
VIOLÊNCIA CONTRA MULHER, GRAFFITI E EDUCAÇÃO

MARIANA BATISTA DE JESUS (UFES/Capes)
A CIDADE DELAS - ARTE URBANA PELO FIM DA VIOLÊNCIA CONTRA A MULHER

PEDRO DORNELES DA SILVA FILHO (UFF)
A POÉTICA DE ELISA LUCINDA: ATRAVESSAMENTOS, CONEXÕES E COERÊNCIA

RENATA BOMFIM (UFES)
O "TINTILAR DOS ROSÁRIOS": UM OLHAR SOBRE OS CONTOS "SÓROR MATHA" DE GUILLY FURTADO BANDEIRA E "AS ORAÇÕES DE SÓROR MARIA DA PUREZA", DE FLORBELA ESPANCA

THIARA CRUZ DE OLIVEIRA (UFES)
A REPRESENTAÇÃO DA PERSONAGEM NEGRA EM *CIÇA* E *CIÇA E A RAINHA*, DE NEUSA JORDEM POSSATTI

ROSÂNGELA APARECIDA REIS COSTA (UFES)
AS DUAS FACES DO SACRISTÃO NO CONTO "O DOURADO E O NEGRO"

MARCELO CALDERARI MIGUEL (UFES)
ANA CLAUDIA BORGES CAMPOS (UFES)
SANDRA MARIA SOUZA DE CARVALHO (UFES)
MULHERES QUE TRANSFORMAM A FOLIA: UM PERCURSO EMPREENDEDOR, UMA TRAJETÓRIA ENTRE EMPODERAMENTO, REFLEXÕES E TENDÊNCIAS

KARINA DE REZENDE-FOHRINGER (Universidade de Viena)
ENSAIO SOBRE *ONDE AS CERTEZAS MORAM*, DE SONIA RITA SANCIO LANDRITH

Mesa 12
Simpósio 3 - Literatura e artes feitas por mulheres no mundo
Local: Sala 3, IC-3

Coordenadoras: RAIMUNDA BEDASEE e LAURA RIBEIRO DA SILVEIRA

RAIMUNDA BEDASEE (UFBA)
A ARTE E O ESPELHAMENTO DAS ARTISTAS: CHARLOTTE PERKINS GILMAN E PAULA REGO

SARA NOVAES RODRIGUES (CESV)
UM PROFESSOR E SUA ALUNA: A VISÃO FEMINISTA DE CHARLOTTE BRONTË

ANA CAROLINA ROCHA DE SOUZA RAMOS (FDV/ Cnpq)
ELDA COELHO DE AZEVEDO BUSSINGUER (FDV)
SILENCIAMENTO DE UMA POETISA EM VIDA: EMILY DICKINSON E ECO DO SEU LEGADO

BRANCA ALBUQUERQUE DE BARROS (UFF)
A FORÇA FEMININA DE ISRAEL NÃO MENTE NEM SE ARREPENDE: NILI E A CRÍTICA ECOFEMINISTA EM *HE, SHE & IT* DE MARGE PIERCY

ELDA COELHO DE AZEVEDO BUSSINGUER (FDV)
RENATA BRAVO DOS SANTOS (FDV)
THE HANDMAID'S TALE E UM FUTURO MUITO PRESENTE

LAURA RIBEIRO DA SILVEIRA (UFES)
CONTOS DE AUTORIA FEMININA EM LÍNGUA INGLESA: UMA PRÁTICA DO *READING CLUB*

MARIA ISABEL FRANCO DE ABREU FALCÃO (UFF)
O TRABALHO AUTOBIOGRÁFICO DE ALINE KOMINSKY-CRUMB: EXPERIÊNCIAS FEMININAS EM QUADRINHOS

MARIANA PASSOS RAMALHETE (UFES)
SAMIRA DA COSTA STEN (UFES)
LITERATURA JUVENIL E A CRÍTICA AO ETERNO FEMININO: UMA LEITURA DE *ANNE DE GREEN GABLES*, DE LUCY MAUD MONTGOMERY

RAYANA ABRAHÃO NETTO FRANKLIN (UFES)
ANNE DE GREEN GABLES E O SEU PROTAGONISMO DESMISTIFICANDO O IDEAL FEMININO IMPOSTO

Mesa 13
Simpósio 3 - Literatura e artes feitas por mulheres no mundo
Local: Sala 5, IC-3

Coordenadoras: FERNANDA SANTOS e MARIA CRISTINA CHAVES DE CARVALHO

FERNANDA SANTOS (Unifap)
NIKETCHE: UMA HISTÓRIA DE POLIGAMIA, DE PAULINA CHIZIANE: PROCESSOS DE AUTONOMIA DA MULHER NUMA SOCIEDADE PATRIARCAL

LUCIENE ROCHA DOS SANTOS CRUZ (UFF)
VENTOS DO APOCALIPSE: ENTRE A MEMÓRIA, A HISTÓRIA E A FICÇÃO

MARIA CRISTINA CHAVES DE CARVALHO (UFES/FAPES)
A PROSA LITERÁRIA FEMININA EM CABO VERDE: DINA SALÚSTIO

MEIRE LUCY CUNHA ARAUJO (UFF)
A POESIA DÁ O TOM: A DUPLA DESCOLONIZAÇÃO DO FEMININO GUINEENSE EM SEIS POEMAS

NATHÁLIA CUNHA DE MELO NOBRE (UFF)
O CANTO DE RESISTÊNCIA NA POESIA DE NOÉMIA DE SOUSA

REJIANE DOS SANTOS TEIXEIRA (UFES)
AS MULHERES MOÇAMBICANAS E SUA IMPORTÂNCIA SOCIAL POR MEIO DOS RITOS DE INICIAÇÃO FEMININOS EM NIKETCHE: UMA HISTÓRIA DE POLIGAMIA DE PAULINA CHIZIANE

CARLA PEREIRA LIMA (UFF)
RELAÇÕES DE PODER E RESISTÊNCIA REPRESENTADAS NOS CONTOS DE "NINGUÉM MATOU SUHURA" E "OS OLHOS DA COBRA VERDE", DA ESCRITORA MOÇAMBICANA LILIA MOMPLÉ

LUANA CAETANO THIBES (UESC)
(DES)AMARRANDO CONCEITOS: RAÇA, ETNIA E GÊNERO NAS OBRAS DE CHIMAMANDA ADICHIE

ELISÂNGELA DE LANA COSTA (PUC MINAS)
O PROCESSO DE ESCRITA DE PAULINA CHIZIANE COMO FORMA DE RESISTÊNCIA EM O ALEGRE CANTO DA PERDIZ

Mesa 14
Simpósio 2 - Literatura e artes feitas por mulheres no Brasil
Local: Sala 7, IC-3

Coordenadoras: ANA LÚCIA BRANCO e ADRIANA MARIA DE ABREU BARBOSA

SABRINA CRISTINA DOS SANTOS (UFJF)
O EROTISMO EM RITA LEE: UMA ANÁLISE DE SUA LÍRICA EM UM CONTEXTO DE LUTA POR ABERTURA POLÍTICA E EMANCIPAÇÃO SOCIAL DA MULHER

SAYONARA BESSA CIDRACK (UFC)
EDILENE RIBEIRO BATISTA (UFC)
O FAZER LITERÁRIO DE ANA EURÍDICE EUFROSINA DE BARANDAS COM A TEMÁTICA DO AMOR EM "EUGÊNIA OU A FILÓSOFA APAIXONADA"

ANA LÚCIA BRANCO (USP)
O EROTISMO "FÁLICO" DE LE TÍCIA CONDE À LUZ DA CRÍTICA LITERÁRIA CONTEMPORÂNEA

SUZANE MORAIS DA VEIGA SILVEIRA (UFF)
UMA POÉTICA À SAFO: O EROTISMO, O CORPO E O FEMININO EM GILKA MACHADO

SÔNIA MARIA FERREIRA DE MATOS (UFJF)
REALIZAÇÕES AMOROSAS: TEMPO DE TORNAR-SE MULHER

ADRIANA MARIA DE ABREU BARBOSA (UESB)
POESIA DE MULHER: ESCREVER NO FEMININO EM TEMPOS PÓS-FEMINISTAS

ACSA OLIVEIRA FERNANDES (UEMG)
LÍDIA MARIA NAZARÉ ALVES (UEMG/ FACIG)
GLACIENE JANUÁRIO HOTTIS LYRA (EST Brasil**)**
ESTUDOS DE GÊNERO: A MULHER E A SOCIEDADE ATUAL

ANDRÉA ANDRADE OLIVEIRA PRADO (UESB)
GÊNERO, HISTÓRIA E CULTURA NUMA SÓ TANGERINA

LÍDIA MARIA NAZARÉ ALVES (UEMG/FACIG)
LEONARDO GOMES DE SOUZA (UEMG)
GLACIENE JANUÁRIO HOTTIS LYRA (UEMG)
MARIA QUITÉRIA NAZARÉ ALVES LOPES (UFOP)
ESTUDOS DE GÊNERO E ETNIA E SUA REPERCUSSÃO NA LITERATURA E NA SOCIEDADE

MARISTELA RODRIGUES LOPES (UESC)
CARMEN DA SILVA: PERCURSOS LITERÁRIOS DE UMA JORNALISTA-FEMINISTA

Mesa 15
Simpósio 2 - Literatura e artes feitas por mulheres no Brasil
Local: Sala 104, prédio Bárbara Weinberg

Coordenadores: PEDRO ANTÔNIO FREIRE e ALINE PRÚCOLI DE SOUZA

ALCIONE CANDIDO DA SILVA (CES-JF / PM Itaperuna)
ANA CRISTINA CESAR: A MARGINALIDADE À FLOR DA PELE

ERICA MARTINELLI MUNHOZ (Unicamp)
LEITURA FEMININA EM ANA CRISTINA CESAR: O DESEJO INVENTADO NO TIRANO

FERNANDO CRESPIM ZORRER DA SILVA (USP/UFES)
CENAS DE ABRIL, DE ANA CRISTINA CESAR, E O DIÁLOGO COM O MUNDO HELÊNICO

ALINE PRÚCOLI DE SOUZA (UFES)
IMAGENS (INTRA)DIZÍVEIS EM *DA MORTE, ODES MÍNIMAS*, DE HILDA HILST

PEDRO ANTÔNIO FREIRE (UFES)
HILDA HILST: PARRICIDA E PARRESIÁSTICA

SILVANA PINHEIRO (UFES)
INTERSEÇÕES DE TEMPOS NA POESIA DE ADÉLIA PRADO

WILBERTH SALGUEIRO (UFES / CNPq-Fapes)
CORPOS CORTADOS: LEITURA DO POEMA "NESTE MESMO MUNDO" (2015), DE ADRIANA LISBOA

BRUNA KALIL OTHERO FERNANDES (UFMG)
O CORPOEMA FEMININO CONTEMPORÂNEO DE ANA MARTINS MARQUES

YASMIN ZANDOMENICO (UFES)
PAIXÃO CHINESA PELO PARTICULAR – ANÁLISE DE "MULHER DE POSSES", DE ANGÉLICA FREITAS

ISABELA DE SOUZA DANTAS (IFES)
A MORTE EM *A OBSCENA SENHORA D*

Mesa 16
Simpósio 2 - Literatura e artes feitas por mulheres no Brasil
Local: Sala 204, prédio Bárbara Weinberg

Coordenadores: LUCIANA MARQUESINI e PAULO DUTRA

YAN PATRICK BRANDEMBURG SIQUEIRA (UFES)
A AUTORREPRESENTAÇÃO DA MULHER NEGRA EM *OLHOS D'ÁGUA*

ROSANA CARVALHO DIAS VALTÃO (IFES Alegre)
ESSAS MULHERES: A REPRESENTAÇÃO FEMININA EM *OLHOS D'ÁGUA*, DE CONCEIÇÃO EVARISTO

MARIA FERNANDA BRITO DE ARAUJO (UFES)
OLHOS D'ÁGUA: A DOR E A BELEZA NA OBRA DE CONCEIÇÃO EVARISTO

APARECIDA GOMES OLIVEIRA (UEMG)
LÍDIA MARIA NAZARÉ ALVES (UEMG/FACIG)
KEHINDE E PONCIÁ, DUAS MULHERES E UM DESAFIO: CONQUISTAR SEU ESPAÇO NA SOCIEDADE

PAULO DUTRA (Stephen F Austin State University)
ASPECTOS DA CRÍTICA CONTEMPORÂNEA DE MARIA FIRMINA DOS REIS

DENISE DE LIMA SANTIAGO FIGUEIREDO (UESC)
A LITERATURA E A MÚSICA DA MARANHENSE MARIA FIRMINA DOS REIS

ALEXSANDRO ROSA SOARES (CESJF / FAETERJ)
A DIALÉTICA DA MARGINALIDADE NO *DIÁRIO DE BITITA*: A VOZ E A VEZ DE UMA PRECURSORA

LUCIANA MARQUESINI MONGIM (UFES)
POÉTICAS AFRO-MARGINAL/PERIFÉRICAS: A ANCESTRALIDADE E O FEMININO NO LIVRO *ÁGUAS DA CABAÇA*, DE ELIZANDRA SOUZA

JORGE NASCIMENTO (UFES)
O RITUAL EM "ANA DAVENGA", DE CONCEIÇÃO EVARISTO

Mesa 17
Simpósio 2 - Literatura e artes feitas por mulheres no Brasil
Local: Sala 208, prédio Bárbara Weinberg

Coordenadoras: EDILENE RIBEIRO BATISTA e MARIA MIRTIS CASER

ANDRESSA ESTRELA LIMA (UnB)
A VIOLÊNCIA CONTRA A MULHER NOS CONTOS DE LYGIA FAGUNDES TELLES

ANGELI ROSE (UAB / CEDERJ)
ESCRITA DE SI E EMPODERAMENTO: A AMEAÇA DE CARTAS NA MESA

ESTHER MARINHO SANTANA (Unicamp)
A OFÉLIA INCENDIÁRIA: REFLEXÕES SOBRE *À FLOR DA PELE* (1969), DE CONSUELO DE CASTRO

EDILENE RIBEIRO BATISTA (UFC) A TRANSGRESSÃO DO MITO DA DONZELA GUERREIRA EM *MEMORIAL DE MARIA MOURA*, DE RACHEL DE QUEIROZ

FERNANDA ROBERTA RODRIGUES QUEIROZ (UFJF)
OS ANOS 40, DE RACHEL JARDIM: UMA ABORDAGEM MEMORIALÍSTICA

GABRIELA ROCHA RODRIGUES (UFRGS)
AS FACES DA MELANCOLIA EM *O QUARTO FECHADO*, DE LYA LUFT

ISIS CRISTINA MARINS PEREIRA (IFES)
DOIS TERÇOS DE TIGRE E UM TERÇO DE MULHER: O DUPLO NO CONTO "TIGRELA" DE LYGIA FAGUNDES TELLES

MARIA MIRTIS CASER (UFES)
LETÍCIA MACIEIRA MOROSINI (UFES)
TRADIÇÃO E RUPTURA EM *AS MENINAS,* DE LYGIA FAGUNDES TELLES

MARCELA OLIVEIRA DE PAULA (UFES)
CLASSE MÉDIA E MÍDIA EM "SOBREVIVIDOS", DE LEILAH ASSUNÇÃO

ANA CATARINA DE MORAES OLIVEIRA (UFC)
EDILENE RIBEIRO BATISTA (UFC)
UM ESTUDO SOBRE VIOLÊNCIAS FÍSICA E SIMBÓLICA NA OBRA *ANATOMIA DO PARAÍSO*, DE BEATRIZ BRACHER

Mesa 18
Simpósio 2 - Literatura e artes feitas por mulheres no Brasil
Local: Sala 308, prédio Bárbara Weinberg

Coordenadoras: ROSÂNGELA DO SOCORRO NOGUEIRA DE SOUSA e AUGUSTO SARMENTO-PANTOJA

JULIANA MARÍLIA COLI (UFES)
AS VOZES DA DOR NAS PERFORMANCES DE CANTORAS DE RÁDIO DAS DÉCADAS DE 1950/1960

DANILO FERNANDES SAMPAIO DE SOUZA (UFES)
REPRESENTAÇÕES DA MULHER NA LITERATURA PARA CRIANÇAS E JOVENS: UMA ANÁLISE DE PERSONAGENS FEMININAS DE LYGIA BOJUNGA NUNES

LISIANE ANDRIOLLI DANIELI (FURG)
A IMITAÇÃO DA LINGUAGEM INFANTIL EM *O CADERNO ROSA DE LORI LAMBY*

FERNANDA ABREU GUALHANO (UEMG)
LUÍS RICARDO SOARES WENCESLAU (UEMG)
LÍDIA MARIA NAZARÉ ALVES (UEMG/ FACIG)
MULHERES EMPODERADAS: A NÃO SEGMENTAÇÃO DO PATRIARCALISMO

GIOVANNA CARROZZINO WERNECK (IFES)
PRISCILA DE SOUZA CHISTÉ LEITE (IFES)
AS ILUSTRAÇÕES FEMINISTAS DE CAROL ROSSETTI: VISIBILIDADE, EMPODERAMENTO E RELAÇÕES DIALÓGICAS

AUGUSTO SARMENTO-PANTOJA (UFPA)
DO CÁRCERE À CENA: O TESTEMUNHO EM *QUE BOM TE VER VIVA*!, DE LÚCIA MURAT

ORNELLA ERDÓS DAPUZZO (FURG)
O CARÁTER MÚLTIPLO DA NARRADORA EM *HOSPÍCIO É DEUS*: DIÁRIO I, DE MAURA LOPES CANÇADO

RAYLTON CARLOS DE LIMA TAVARES (UFPA)
ROSÂNGELA DO SOCORRO NOGUEIRA DE SOUSA (UFPA)
ABUSOS DE PODER E SUBVERSÃO: UMA ANÁLISE CRÍTICA DOS CONTOS *VELAS. POR QUEM?* E *CHUVAS E TROVOADAS*

EDIMILSON MOREIRA RODRIGUES (UFMA)
JACQUELINE ALMEIDA BRANDÃO SANTOS (UFMA)
PERTENCIMENTO E DESTERRITORIALIZAÇÃO: *MAIS AO SUL*, DE PALOMA VIDAL E *O PINTOR QUE ESCREVIA AMOR E PECADO*, DE LETÍCIA WIERZCHOWSKI

CARLOS HENRIQUE VIEIRA (Unicamp)
CLARA AVERBUCK E AS NOVAS POSSIBILIDADES DE ESCRITA, DIVULGAÇÃO E CONSOLIDAÇÃO DA FIGURA AUTORAL

Mesa 19
Simpósio 7 - Libras: literatura, arte & tradução
Local: Auditório do IC-2 / CCHN

Coordenadoras: ARLENE BATISTA DA SILVA E LUCYENNE MATTOS DA COSTA VIEIRA-MACHADO

DÉBORA FEZER MARTINS
LETÍCIA DE MATOS LACERDA
HIATA ANDERSON SILVA DO NASCIMENTO (IFES)
LUCYENNE MATOS DA COSTA VIEIRA MACHADO (UFES)
ROSEANE VARGAS ROHR MARCELLE BITTENCOURT XAVIER ALMEIDA (UFES)
NECESSIDADES DE SAÚDE DE TRABALHADORES SURDOS

JUBILEIA MENDES DE MATOS COELHO (UFMT)
IDENTIDADES SURDAS: SER OUVINTE SENDO SURDA

ERIVANIA N.C. MAJESKI (UFES)
A ORAÇÃO DO PAI NOSSO, ANALISE TRADUTORIA SEGUNDO AS PERSPECTIVAS DOS TESTEMUNHAS DE JEOVÁ

ELIANA FIRMINO BURGARELLI RIBEIRO (UFES)
ARLENE BATISTA DA SILVA (UFES)
OS 10 MANDAMENTOS EM LIBRAS ATRAVESSADO POR DIFERENTES VOZES

JEFFERSON BRUNO MOREIRA SANTANA (UFES)
NATÁLIA SCHLEDER RIGO (UFSC)
ENSINO E FORMAÇÃO DE TRADUTORES E INTÉRPRETES DE LIBRAS-PORTUGUÊS: TEXTOS E CONTEXTOS ARTÍSTICO-CULTURAIS E LITERÁRIOS EM FOCO

LEANDRO ALVES WANZELER (UFES)
SAMUEL DE OLIVEIRA MORAIS (UFES)
AS ESCOLHAS TRADUTÓRIAS E INTERPRETATIVAS DE NARRATIVAS INFANTIS PARA OS SUJEITOS SURDOS "REAIS" EM PROCESSO DE APROPRIAÇÃO DA LIBRAS

MARIA APARECIDA SCARDUA (UFES)
ARLENE BATISTA DA SILVA (UFES)
PRÁTICAS DE TRADUÇÃO/INTERPRETAÇÃO COM SURDOCEGOS EM DIFERENTES CONTEXTOS

ANA CARLA KRUGER LEITE (UFES)
JEFFERSON BRUNO MOREIRA SANTANA (UFES)
A TRADUÇÃO, A INTERPRETAÇÃO E A MEDIAÇÃO PORTUGUÊS/LIBRAS EM ESPAÇOS MUSEOLÓGICOS ARTÍSTICOS: EXPERIÊNCIAS, SABERES E FAZERES EM CONSTRUÇÃO

RUTILEIA GUSMÃO PINHEIRO (SEDU)
LEANDRO ALVES WANZELER (SEDI)
OS ENFRENTAMENTOS DOS PRECONCEITOS LINGUISTICOS SOCIAIS DA MULHER POBRE SURDA E NEGRA

Mesa 20
Simpósio 8 – PROCAD (Projeto de Cooperação Acadêmica Interinstitucional)
Leitura nas licenciaturas: espaços, materialidades e contextos na formação docente
Local: Sala 101, prédio Wallace Corradi

Coordenadora: MARIA AMÉLIA DALVI

ARLENE BATISTA DA SILVA (UFES)
DOS CÂNONES AO MANGÁ: INDICAÇÕES DE LEITURA DOS ESTUDANTES DE LETRAS E PEDAGOGIA

ARNON TRAGINO (UFES / FAPES)
ENTRE A LITERATURA BRASILEIRA E A LITERATURA JOVEM-ADULTA: UM PERFIL DE LEITURA DE ALUNOS UNIVERSITÁRIOS INGRESSANTES

DAIANE FRANCIS FERNANDES FERREIRA (UFES)
MARIANA PASSOS RAMALHETE (UFES)
LEITURA LITERÁRIA: O QUE DESVELAM AS ESCOLHAS ESPONTÂNEAS DE PROFESSORES EM FORMAÇÃO INICIAL?

DAIANI PIGNATON SOUZA SILVA (UFES)
LITERATURA INFANTIL E JUVENIL NA UNIVERSIDADE: AS LEITURAS NAS LICENCIATURAS E SUAS IMPLICAÇÕES NA DOCÊNCIA

DANILO FERNANDES SAMPAIO DE SOUZA (UFES)
MARIA FERNANDA BRITO DE ARAUJO (UFES)
VIVIAN VIANA (UFES)
OS SUJEITOS E AS PRÁTICAS SIGNIFICANTES NA FORMAÇÃO DO LEITOR: UMA ANÁLISE A PARTIR DOS DADOS DO PROCAD