



UNIVERSIDADE FEDERAL
DO ESPÍRITO SANTO



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

**PROGRAMAÇÃO DE ABERTURA DO
SEMESTRE LETIVO 2017/2
23 a 25/08/2017, 14h às 17h**

23 DE AGOSTO DE 2017

REUNIÃO COM A COORDENAÇÃO

PROF^a. MARIA AMÉLIA DALVI (ppglufes@gmail.com)

LOCAL: ANFITEATRO 1 DO CCHN (ELEFANTE BRANCO)

BOAS-VINDAS

HISTÓRICO DO PROGRAMA

REGIMENTO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

APRESENTAÇÃO GERAL DO PROGRAMA

- COLEGIADO
- COORDENAÇÃO GERAL E ADJUNTA
- COORDENAÇÃO DAS LINHAS DE PESQUISAS
- SECRETARIA
- EDITORIA DA REVISTA CONTEXTO
- REPRESENTAÇÃO ESTUDANTIL
- COMISSÃO PERMANENTE DE BOLSAS
- ÁREA DE CONCENTRAÇÃO, CURSOS, LINHAS DE PESQUISA, PROJETOS DE PESQUISA EM ANDAMENTO
- PROCAD, CO-TUTELA, INTERCÂMBIOS E CONVÊNIOS INTERNACIONAIS

NÚCLEOS DE PESQUISA

- LEIR / PROAERA-ES – Ana Penha Gabrecht, Leni Ribeiro Leite e Raimundo Carvalho
- NAFRICAB – Jurema Oliveira
- NELM – Mônica Vermes
- NEPLES – sem coordenação
- NETIR – Adelia Miglievich, Fabíola Padilha, Luís Fernando Beneduzi
- NUDES – Luís Eustáquio Soares
- PROCAD / LITERATURA E EDUCAÇÃO – Arlene Batista da Silva, Maria Amélia Dalvi e Renata Junqueira de Souza

CORPO DOCENTE E PESQUISADORES ASSOCIADOS

- PROFESSORES PERMANENTES
- PROFESSORES COLABORADORES
- PROFESSORES VISITANTES E PÓS-DOCTORANDOS

CORPO DISCENTE

- EGRESSOS
- MESTRANDOS
- DOUTORANDOS

COMPROMISSOS DOS ALUNOS E IMPORTÂNCIA DA ATIVIDADE DISCENTE NA VIDA DO PROGRAMA

INFRAESTRUTURA INSTITUCIONAL, RECURSOS & FONTES DE PESQUISA

- PRÉDIOS BÁRBARA WEINBERG E WALLACE CORRADI VIANA
- BIBLIOTECA SETORIAL E CENTRAL
- SALA DOS NÚCLEOS DE PESQUISA E DO PROCAD (acesso dos pesquisadores vinculados e de seus orientandos)
- SALAS DE WEBCONFERÊNCIA DA PRPPG, DO NTI E DO NEAD
- SETOR DE APOIO AUDIOVISUAL
- AUDITÓRIO E SALAS COMPARTILHADAS DO CCHN
- EDUROAM
- E-MAIL INSTITUCIONAL DOS ALUNOS
- PERFIL NO GOOGLE ACADÊMICO E NO ACADEMIA.EDU
- CURSOS DE LÍNGUA ESTRANGEIRA: My English Online, Cursos presenciais gratuitos etc.
- APOIO PARA TRADUÇÃO DE ARTIGOS PARA O INGLÊS
- APOIO PARA PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS (DECISÃO 2017: ATÉ 3 DIÁRIAS OFICIAIS)
- CURSOS OFERECIDOS PELA BIBLIOTECA
- REPOSITÓRIO INSTITUCIONAL, PÁGINA DE PERIÓDICOS DA UFES, PÁGINA DO PPGL E DA BIBLIOTECA CENTRAL
- SCIELO E SCIELO LIVROS
- PORTAL DE PERIÓDICOS E BANCO DE TESES E DISSERTAÇÕES DA CAPES

REVISTA CONTEXTO

EVENTOS FIXOS DO PROGRAMA

- DEBATE-PAPO – sem periodicidade fixa; diversos ao ano
- PROGRAMAÇÃO DE ABERTURA DE SEMESTRE - semestral
- COLÓQUIOS DE LEITURA, LITERATURA E EDUCAÇÃO - semestral
- SEMINÁRIO DE PESQUISAS EM ANDAMENTO - anual
- CONGRESSO DE ESTUDOS LITERÁRIOS – anual
- CONGRESSO DE AFRICANIDADES E BRASILEIRIDADES – bianual
- FEIRA LITERÁRIA BRASIL-ÁFRICA - bianual
- JORNADAS DE ESTUDOS CLÁSSICOS - bianual
- BRAVOS COMPANHEIROS E FANTASMAS - bianual

PÁGINA E FACEBOOK DO PROGRAMA

BOLSAS

- PERFIL CAPES, DS-CAPES, CNPQ E FAPES
- LISTA DE EXPECTATIVA

- **NORMAS: COMPROMISSOS, RELATÓRIOS, MENÇÃO À AGÊNCIA DE FOMENTO**

MATRIZ CURRICULAR ANTIGA E NOVA E COMPATIBILIDADE ENTRE DISCIPLINAS ANTIGAS E NOVAS

OFERTA DO SEMESTRE LETIVO 2017/2 E PLANEJAMENTO DE OFERTA ANUAL DOS SEMESTRES VINDOUROS

O QUE É ESPERADO EM UMA QUALIFICAÇÃO? EM UMA DISSERTAÇÃO? EM UMA TESE?

COMPOSIÇÃO DAS BANCAS DE QUALIFICAÇÃO E DEFESA

A QUESTÃO DO PLÁGIO

IMPORTÂNCIA DA CO-AUTORIA NOS GRUPOS E NÚCLEOS DE PESQUISA

IMPORTÂNCIA DA OFERTA ATIVIDADES DE EXTENSÃO VIA PPGL

IMPORTÂNCIA DE QUE A DISSERTAÇÃO E A TESE DEEM ORIGEM A ARTIGOS

COMO E ONDE PUBLICAR

- PERIÓDICOS E WEBQUALIS
- NORMAS DA EDUFES
- PERFIL DE LIVROS QUALIFICADOS
- PERFIL DE EVENTOS QUALIFICADOS
- ADVERTÊNCIA SOBRE REVISTAS E EDITORAS PREDATÓRIAS

NORMAS DE ESTÁGIO EM DOCÊNCIA E PEDIDOS DE PRORROGAÇÃO

AVALIAÇÃO DA CAPES E DOCUMENTO DA ÁREA DE LETRAS E LINGUÍSTICA

DÚVIDAS

SORTEIO DE PUBLICAÇÕES

24 DE AGOSTO DE 2017

AULA INAUGURAL DO SEMESTRE

PROF. VICENZO ARSILLO (UNIVERSIDADE CA'FOSCARI – VENEZA)

PROF. WILBERTH SALGUEIRO - MEDIADOR

REUNIÃO DOS DISCENTES COM OS REPRESENTANTES ESTUDANTIS

ANDRESSA TAKAO, ANDRÉ SERRANO, ATILA PIOVESAN, LILIAN LIMA E GUSTAVO RAFT

LOCAL: SALA 308 DO PRÉDIO BÁRBARA WEINBERG

AULA INAUGURAL

CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE: A MEMÓRIA, AS MEMÓRIAS

Vincenzo Arsillo
(Universidade Ca'Foscari de Veneza – Itália)

Apresentação do professor: Professor Associado de Literatura Portuguesa e Brasileira. Depois de se formar em Literatura Moderna (Língua e Literatura Brasileira) obtido com honras na Faculdade de Letras da Universidade de Roma "La Sapienza", em abril de 1995, realizou um doutoramento em Estudos Americanos da Universidade de Roma III, recebendo em 2000 o título de PhD com uma tese sobre o poeta brasileiro Manuel Bandeira. Foi professor contratado de 2000 a 2004 na Faculdade de Línguas e Literatura da Universidade Ca'Foscari de Veneza e de 2003 a 2005 na Faculdade de Letras da Universidade de Pavia. Em 2004 ele se tornou professor de Literatura Portuguesa e Brasileira na Universidade Ca'Foscari de Veneza. Tradutor de literatura portuguesa e brasileira, dedica-se à literatura de viagem do século XVI, bem como à poesia e à ficção do século XX. Em particular, no campo português, de Herberto Helder, José Cardoso Pires, José Saramago e António Lobo Antunes; no lado brasileiro, Carlos Drummond de Andrade, Manuel Bandeira e João Guimarães Rosa. Seus interesses de pesquisa abrangem as formas literárias da representação da memória da relação entre história e literatura, estruturas e modo retórico de formação do texto literário.

Apresentação do mediador: Possui graduação em Letras Português-Literatura pela UERJ (1985), mestrado em Letras (Literatura brasileira) pela UFRJ (1990), doutorado em Letras (Teoria da literatura) pela UFRJ (1996) e pós-doutorado em Literatura comparada pela UERJ (2006) e em Literatura brasileira pela USP (2014). Ingressou, em 1993, na Universidade Federal do Espírito Santo (UFES), onde, a partir de maio/2014, se tornou Professor Titular. Foi coordenador do Programa de Pós-Graduação em Letras, área de concentração em Estudos Literários, nos períodos 1998-99, 2009-11 e em 2014. Desde 2007, é bolsista PQ-2 do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico, com taxa de pesquisa pela Fapes desde 2013. Coordenador do GT Teoria do Texto Poético, vinculado à Anpoll, no biênio 2014-15. Líder do Grupo de Pesquisa Poesia: suportes formais e sistemas de significação, registrado no CNPq, desde 2001. Escreve no jornal literário Rascunho, de Curitiba, a coluna "Sob a pele das palavras", com análise de poemas, desde 2016. As palavras-chave de sua produção são: poesia, poesia brasileira, literatura de testemunho, Machado de Assis, Guimarães Rosa e Theodor Adorno. No PPGL, é vinculado à linha de pesquisa "Literatura: Alteridade e Sociedade".

Resumo: Na obra de Carlos Drummond de Andrade o tema da memória representa o constante fio condutor da interrogação do poeta sobre o seu "estar no mundo"; e a memória, neste sentido, torna-se uma presença marcante, explícita e implícita, seja na sua obra poética ou em prosa. Partindo das características da memória na visão da poesia contemporânea, ou seja, de como ela deve ser modernamente entendida como uma condição (isto é, como a concretização espacial e temporal de uma possibilidade), se propõe uma pequena leitura de exemplares textos do autor mineiro, que irão definir uma possível definição de "imagem-memória", espaço/tempo central na poética drummondiana.

REUNIÃO DE ALUNOS COM A REPRESENTAÇÃO ESTUDANTIL

Mestrado: Andressa Takao e André Serrano

Doutorado: Attila Piovesan e Lilian Lima

Representantes na comissão de bolsas: Attila Piovesan e Gustavo Raft

25 DE AGOSTO DE 2017

**MESA-REDONDA DE APRESENTAÇÃO DE PESQUISAS EM ANDAMENTO NO
PPGL/UFES**
PROF^a. LENI RIBEIRO LEITE

PROF. PAULO ROBERTO SODRÉ

LOCAL: SALA 308 DO PRÉDIO BÁRBARA WEINBERG

LITERATURA NO BRASIL COLÔNIA: APAGAMENTOS E ESQUECIMENTOS DO SÉCULO XVI AO XVIII

Leni Ribeiro Leite (PROAERA-Ufes)

Apresentação da professora: Leni Ribeiro Leite é graduada em Letras (Português-Latim) pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro (1999), Mestre em Letras Clássicas pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (2003) e Doutora em Letras Clássicas pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (2008). Fez Pós-Doutoramento no ano acadêmico 2013-2014 na University of Kentucky, junto ao Institutum Studii Latinis Provehendis. É professora de Língua e Literatura Latina na Universidade Federal do Espírito Santo, credenciada como permanente no Programa de Pós-Graduação em Letras e no Programa de Pós-Graduação em História da mesma instituição. É membro do Comitê de Assessoramento da Fundação de Amparo à Pesquisa do Espírito Santo (Fapes) na área de Linguística, Letras e Artes, e Bolsista de Produtividade em Pesquisa (Bolsa Pesquisador Capixaba 2016-2018) pela mesma Fundação. Atua principalmente na área de Estudos Clássicos, nos seguintes temas: lírica latina, Marcial, epigrama, Estácio, recepção do clássico, representação e ensino de latim. No PPGL, é vinculada à linha de pesquisa “Poéticas da Antiguidade à Contemporaneidade”.

Resumo: A leitura e a literatura chegam ao recém-descoberto Brasil ainda no século XVI, nos barcos e livros dos jesuítas, mediadas por sua fé e sua missão, temperadas em língua latina, espanhola, portuguesa, mescladas com as línguas locais, reguladas pela Ratio Studiorum, construídas por estes homens que vinham de muitas partes da Europa para a colônia, onde fundavam escolas e ensinavam a ler, escrever e rezar. Nesta palestra, discutiremos a leitura e a literatura naquele momento em que, segundo alguns dos mais importantes críticos da Literatura Brasileira, ou não havia literatura, ou não havia Brasil. Veremos porém que, quando se buscam entre os fragmentos de testemunhos e monumentos da época, encontram-se indícios de que havia nas novas terras pessoas que liam, ensinavam e aprendiam a ler, que falavam, escreviam e traduziam em várias línguas. Havia, portanto, produção e leitura de literatura: por que apagar da memória e da História da Literatura o que se lia e escrevia naquela época? Como se definem os limites temáticos, geográficos e linguísticos do que se considera Literatura Brasileira? Olhando para o período entre os séculos XVI e XVIII, propomos uma nova visita aos textos sobre e do Brasil Colonial.

TÍTULO: POESIA HUMORÍSTICA PUBLICADA NA REVISTA VIDA CAPICHABA (1923-1933)

Paulo Roberto Sodré (Ufes)

Apresentação do professor: Graduado em Letras-Inglês pela Universidade Federal do Espírito Santo (1986), fez Mestrado (1997) e Doutorado em Letras (Literatura Portuguesa) pela Universidade de São Paulo/USP, com período sanduíche na Universidade de Lisboa (2003), e Pós-doutorado em Letras (Literatura Portuguesa) pela Universidade Estadual de Campinas/Unicamp (2008). Além de artigos e capítulos, publicou os ensaios *Um trovador na berlinda. As cantigas de amigo de Nuno Fernandes Torneol* (São Paulo, Íbis, 1998), *Cantigas de madre galego-portuguesas* (Santiago de Compostela, Ramón Piñeiro, 2008) e *O riso no jogo e o jogo no riso na sátira galego-portuguesa* (Vitória, Edufes, 2010). Atualmente é professor associado da Universidade Federal do Espírito Santo. Tem experiência na área de Letras, com ênfase em

Literatura Portuguesa, atuando principalmente nos estudos sobre a sátira em língua portuguesa. No PPGL, é vinculado à linha de pesquisa “Poéticas da Antiguidade à Contemporaneidade”.

Resumo: Apresenta o projeto de pesquisa que levanta e analisa os poemas humorísticos publicados na revista *Vida Capichaba* (1923-1954), entre os anos de 1923 a 1933, no Espírito Santo, em particular em Vitória. A partir de estudos sobre o humor literário, como os de Vladímir Propp (1992), Sylvia Telarolli (1999) e Elias Thomé Saliba (2002), e sobre aquele periódico, como os de Renato Pacheco (1992) e de Jadir Peçanha Rostoldo (2000), observa preliminarmente, para efeito desta apresentação, os poemas de Manoel Teixeira Leite.