



## **NOVA ESTRUTURA CURRICULAR CURSOS DE MESTRADO E DOUTORADO EM LETRAS INÍCIO: 2017**

**Aprovação colegiada: 30 de novembro de 2016.**

### **LEMBRETE:**

- O currículo novo foi pensado na lógica de fortalecer as linhas de pesquisa.
- O currículo novo foi pensado na lógica de garantir a oferta de todas as disciplinas pelo menos 1 vez por ano, de modo que os alunos, no ano de cumprimento de disciplinas, tenham a chance de cursar qualquer uma daquelas pelas quais se interessarem.
- O currículo novo foi pensado na lógica de que todas as disciplinas possam ter pelo menos 2 docentes permanentes responsáveis por cada uma delas, de modo a minimizar ou eliminar a situação de disciplinas que só possam ser dadas por um professor.

### **DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS PARA TODOS OS MESTRANDOS**

1. Seminário de Pesquisas em Andamento – 30 horas (EVENTO ANUAL)
2. Qualificação da Dissertação (para mestrado) – 60 horas
3. Pesquisa de Dissertação (para mestrado) – 120 horas

### **DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS PARA TODOS OS DOUTORANDOS**

1. Seminário de Pesquisas em Andamento – 30 horas (EVENTO ANUAL)
2. Qualificação da Tese (para doutorado) – 60 horas
3. Pesquisa de Tese (para doutorado) – 240 horas
4. Estágio em Docência I – 60 horas (opcional para mestrandos, obrigatório para doutorandos)
5. Estágio em Docência II – 60 horas (opcional para mestrandos, obrigatório para doutorandos)

### **DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS POR LINHA DE PESQUISA**

6. Tópicos de Pesquisa em Literatura: Alteridade e Sociedade – 60 horas  
OU
7. Tópicos de Pesquisa em Poéticas da Antiguidade à Contemporaneidade – 60 horas

### **DISCIPLINAS OPTATIVAS**

8. Pesquisa e Escrita Acadêmica – 30 horas
9. Literatura e Docência – 30 horas
10. Literaturas entre local e transcontinental – 60 horas
11. Literatura na interface com outros saberes – 60 horas
12. Epistemologias e Estudos Literários – 60 horas
13. Literatura: Leitura, Criação e Tradução – 60 horas
14. Tópicos Especiais (A, B, C ou D) – 60, 45, 30 ou 15 horas

## **MODALIDADES ALTERNATIVAS DE CUMPRIMENTO DE CRÉDITO**

1. Aproveitamento de disciplinas cursadas em outros programas de pós-graduação reconhecidos pela Capes ou de disciplinas cursadas no PPGL como aluno especial – até 120 horas / 8 créditos (para mestrado); até 120 horas / 8 créditos (para doutorado)
2. Dispensa de Estágio em Docência para doutorandos que comprovarem docência no ensino superior igual ou equivalente a pelo menos 1 ano ou 2 semestres letivos
3. Visita técnica em instituição, organização/projeto/programa social ou equivalente (nacional ou internacional e publicamente reconhecido), com duração mínima de 5 dias (condicionada a: de acordo do orientador + apresentação de relatório + declarações comprobatórias) – até 30 horas / 2 créditos
4. Estágio de Pesquisa em instituição, organização/projeto/programa social ou equivalente (nacional ou internacional e publicamente reconhecido), com duração mínima de 5 dias (condicionada a: de acordo do orientador + apresentação de relatório + declarações comprobatórias) – até 30 horas / 2 créditos
5. Participação em projeto de extensão universitária gratuito aberto à comunidade devidamente registrado no SIEX – até 30 horas / 2 créditos
6. Publicação de artigo autoral ou em co-autoria com o orientador em periódico A1, A2, B1 ou B2 – 30 horas / 2 créditos
7. Publicação de artigo autoral ou em co-autoria com o orientador em periódico B3, B4 ou B5 – 15 horas / 1 crédito
8. Apresentação de trabalho em congresso científico da área, com publicação nos Anais – 15 horas / 1 crédito

## **EQUIVALÊNCIA COM AS DISCIPLINAS ANTERIORES**

Drama moderno e contemporâneo, Poesia moderna e contemporânea, Narrativa moderna e contemporânea, Poéticas da antiguidade à modernidade = Tópicos de Pesquisa em Poéticas da Antiguidade à Contemporaneidade

Literatura brasileira: textos canônicos, Literatura do Espírito Santo, Literaturas Africanas de Língua Portuguesa = Literaturas entre local e transcontinental

Literatura e Artes, Literatura e Filosofia, Literatura e História, Literatura e Psicanálise = Literatura na interface com outros saberes

Literatura e Leitura, Literatura e Tradução = Literatura: Leitura, Criação e Tradução

Literatura, gênero e discursos marginais = Tópicos de Pesquisa em Literatura: Alteridade e Sociedade

Teoria da Literatura = Epistemologias e Estudos Literários

## TOTAL DE CRÉDITOS A SEREM CUMPRIDOS

### NO MESTRADO

1. Tópicos de Pesquisa (OBRIGATÓRIA POR LINHA DE PESQUISA) – 60 horas ou 4 créditos
2. Disciplinas Optativas ou Modalidades Alternativas de Cumprimento de Crédito – 120 horas ou 8 créditos
3. Disciplinas Optativas – 60 horas ou 4 créditos
4. Seminário de Pesquisas em Andamento – 30 horas ou 2 créditos
5. Qualificação da Dissertação (para mestrado) – 60 horas ou 4 créditos
6. Pesquisa de Dissertação (para mestrado) – 120 horas ou 8 créditos

**TOTAL: 450 horas ou 30 créditos**

### NO DOUTORADO

1. Tópicos de Pesquisa (OBRIGATÓRIA POR LINHA DE PESQUISA) – 60 horas ou 4 créditos
2. Disciplinas Optativas ou Modalidades Alternativas de Cumprimento de Crédito – 120 horas ou 8 créditos
3. Disciplinas Optativas – 120 horas ou 8 créditos
4. Seminário de Pesquisas em Andamento – 30 horas ou 2 créditos
5. Qualificação da Tese (para doutorado) – 60 horas ou 4 créditos
6. Pesquisa de Tese (para doutorado) – 240 horas ou 16 créditos
7. Estágio em Docência – 2 x 60 horas ou 4 créditos = 120 horas ou 8 créditos (podendo ser dispensado, com comprovação de docência no ensino superior igual ou equivalente a pelo menos 1 ano ou 2 semestres letivos)

**TOTAL: 750 horas ou 50 créditos**

**SUGESTÃO DE DISTRIBUIÇÃO DO CUMPRIMENTO DE CRÉDITOS MÍNIMOS PREVISTO**

**NO MESTRADO**

Tempo mínimo para integralização do curso: 10 meses (equivalentes a 2 semestres letivos regulares)

Tempo máximo para integralização do curso: 24 meses (prorrogáveis por até 30 meses)

<b>1º semestre</b>	<b>2º semestre</b>	<b>3º semestre</b>	<b>4º semestre</b>
Optativa (60 horas)/4 créditos	Seminário de Pesquisas em Andamento (30 horas / 2 créditos)	Qualificação da Dissertação (60 horas / 4 créditos)	Pesquisa de Dissertação (120 horas / 8 créditos)
Optativa ou Modalidade Alternativa (60 horas / 4 créditos)	Optativa ou Modalidade Alternativa (60 horas / 4 créditos)	-	-
Tópicos de Pesquisa (por Linha de Pesquisa) (60 horas / 4 créditos)		-	-

**NO DOUTORADO**

Tempo mínimo para integralização do curso: 18 meses (equivalentes a 3 semestres letivos regulares)

Tempo máximo para integralização do curso: 48 meses (prorrogáveis por até 54 meses)

<b>1º semestre</b>	<b>2º semestre</b>	<b>3º semestre</b>	<b>4º semestre</b>
Optativa (60 horas)/4 créditos	Optativa (60 horas)/4 créditos	-	-
Optativa ou Modalidade Alternativa (60 horas / 4 créditos)	Optativa ou Modalidade Alternativa (60 horas / 4 créditos)	-	-
Tópicos de Pesquisa (por Linha de Pesquisa) (60 horas / 4 créditos)	Seminário de Pesquisas em Andamento (30 horas / 2 créditos)	Estágio em Docência (60 horas / 4 créditos)	Estágio em Docência (60 horas / 4 créditos)

<b>5º semestre</b>	<b>6º semestre</b>	<b>7º semestre</b>	<b>8º semestre</b>
Qualificação da Tese (60 horas / 4 créditos)	Pesquisa de Tese (240 horas / 16 créditos)		

**RESPONSABILIDADE SOBRE AS DISCIPLINAS**

**Obs.: A responsabilidade sobre as disciplinas não constitui uma exclusividade; em havendo condições, professores de ambas as linhas podem oferecer quaisquer disciplinas da matriz curricular.**

<b>LINHA LITERATURA: ALTERIDADE E SOCIEDADE</b>	<p>Tópicos de Pesquisa em Literatura: Alteridade e Sociedade – 60 horas</p> <p>Literaturas entre local e transcontinental – 60 horas</p> <p>Epistemologias e Estudos Literários – 60 horas</p> <p>Literatura e Docência – 30 horas</p>
<b>LINHA POÉTICAS DA ANTIGUIDADE À CONTEMPORANEIDADE</b>	<p>Tópicos de Pesquisa em Poéticas da Antiguidade à Contemporaneidade – 60 horas</p> <p>Literatura na interface com outros saberes – 60 horas</p> <p>Literatura: Leitura, Criação e Tradução – 60 horas</p> <p>Pesquisa e Escrita Acadêmica – 30 horas</p>
<b>AMBAS AS LINHAS</b>	<p>Seminário de Pesquisas em Andamento – 30 horas (EVENTO ANUAL)</p> <p>Tópicos Especiais A – 60 horas</p> <p>Tópicos Especiais B – 45 horas</p> <p>Tópicos Especiais C – 30 horas</p> <p>Tópicos Especiais D – 15 horas</p>
<b>TODOS OS PROFESSORES QUE ORIENTAM</b>	<p>Qualificação da Dissertação (para mestrado) – 60 horas</p> <p>Qualificação da Tese (para doutorado) – 60 horas</p> <p>Pesquisa de Dissertação (para mestrado) – 120 horas</p> <p>Pesquisa de Tese (para doutorado) – 240 horas</p> <p>Estágio em Docência I – 60 horas (opcional para mestrandos, obrigatório para doutorandos)</p> <p>Estágio em Docência II – 60 horas (opcional para mestrandos, obrigatório para doutorandos)</p>

## ORGANIZAÇÃO DA OFERTA ANUALMENTE

**Obs. 1:** Este é o mínimo que precisa ser garantido anualmente, na perspectiva de facultar que os estudantes, ao longo de um ano, possam cursar qualquer das disciplinas do currículo. Havendo possibilidade, os professores podem ofertar mais de uma turma de cada uma das diferentes disciplinas do currículo.

**Obs. 2:** Todos os alunos podem se matricular em todas as disciplinas, independentemente de serem ofertadas por professores da linha LAS ou PAC.

PRIMEIRO SEMESTRE LETIVO		SEGUNDO SEMESTRE LETIVO	
NOME	RESPONSÁVEL	NOME	RESPONSÁVEL
Tópicos de Pesquisa em LAS	Professores da Linha LAS	Tópicos de Pesquisa em LAS	Professores da Linha LAS
Tópicos de Pesquisa em PAC	Professores da Linha PAC	Tópicos de Pesquisa em PAC	Professores da Linha PAC
Literaturas entre local e transcontinental – 60 horas	Professores da Linha LAS	Literatura e Docência – 30 horas	Professores da Linha LAS
Literatura: Leitura, Criação e Tradução – 60 horas	Professores da Linha PAC	Pesquisa e Escrita Acadêmica – 30 horas	Professores da Linha PAC
Tópicos Especiais (A, B, C ou D)	Professores da Linha PAC	Tópicos Especiais (A, B, C ou D)	Professores da Linha LAS
Tópicos Especiais (A, B, C ou D)	Professores da Linha LAS	Tópicos Especiais (A, B, C ou D)	Professores da Linha PAC
A DEFINIR		Epistemologias e Estudos Literários – 60 horas	Professores da Linha LAS
A DEFINIR		Literatura na interface com outros saberes – 60 horas	Professores da Linha PAC
A DEFINIR		Seminário de Pesquisas em Andamento – 30 horas	Coordenador adjunto da Linha LAS Coordenador da Linha PAC

*A oferta de Qualificação da Dissertação (para mestrado) – 60 horas, Qualificação da Tese (para doutorado) – 60 horas, Pesquisa de Dissertação (para mestrado) – 120 horas, Pesquisa de Tese (para doutorado) – 240 horas, Estágio em Docência I – 60 horas (opcional para mestrandos, obrigatório para doutorandos) e Estágio em Docência II – 60 horas (opcional para mestrandos, obrigatório para doutorandos) será decidida em comum acordo entre TODOS os orientadores e seus respectivos orientandos.*

**SUGESTÃO DE DISTRIBUIÇÃO DAS DISCIPLINAS ENTRE OS DOCENTES DAS LINHAS DE PESQUISA**

**Obs.: Considerando-se que os docentes colaboradores SÓ podem cumprir uma atividade (ensino, pesquisa ou orientação) e que todos os colaboradores orientam, as disciplinas foram distribuídas entre os docentes permanentes. Desse modo, os colaboradores, eventualmente, podem dividir disciplinas com os permanentes ou ofertar Tópicos Especiais.**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>LINHA</b>	<b>DOCENTES</b>
* Qualificação da Dissertação (para mestrado) – 60 horas * Qualificação da Tese (para doutorado) – 60 horas * Pesquisa de Dissertação (para mestrado) – 120 horas * Pesquisa de Tese (para doutorado) – 240 horas * Estágio em Docência I – 60 horas (opcional para mestrandos, obrigatório para doutorandos) * Estágio em Docência II – 60 horas (opcional para mestrandos, obrigatório para doutorandos)	LAS e PAC	Todos os que orientem
* Tópicos Especiais A – 60 horas B – 45 horas C – 30 horas D – 15 horas	LAS e PAC	Todos os professores do PPGL e convidados
* Seminário de Pesquisa em Andamento – 30 horas	LAS e PAC	Coordenador Adjunto Coordenador da Linha LAS Coordenador da Linha PAC
* Literatura e Docência – 30 horas	LAS	Arlene Batista da Silva Maria Amélia Dalvi
* Pesquisa e Escrita Acadêmica – 30 horas	PAC	Leni Ribeiro Leite Paulo Roberto Sodré
* Tópicos de Pesquisa na Linha Literatura: Alteridade e Sociedade	LAS	Adelia Miglievich-Ribeiro Jorge Nascimento Luís Eustáquio Soares Sérgio da Fonseca Amaral Wilberth Salgueiro
* Tópicos de Pesquisa na Linha Poéticas da Antiguidade à Contemporaneidade	PAC	Ester Abreu Vieira de Oliveira Fabíola Padilha Maria Mirtis Caser Paulo Roberto Sodré
* Literaturas entre local e transcontinental – 60 horas	LAS	Jurema Oliveira Rafaela Scardino
* Literatura na interface com outros saberes – 60 horas	PAC	Mónica Vermes Lino Machado
* Epistemologias e Estudos Literários – 60 horas	LAS	Luís Eustáquio Soares Sérgio da Fonseca Amaral
* Literatura: Leitura, Criação e Tradução – 60 horas	PAC	Ester Abreu Vieira de Oliveira Leni Ribeiro Leite Maria Mirtis Caser Raimundo Carvalho

## EMENTAS E BIBLIOGRAFIAS

### Qualificação da Dissertação (para mestrado) – 60 horas

**Ementa:** Noções sobre grandes paradigmas em ciências humanas e sobre sujeito do conhecimento. Relação Linguagem, Conhecimento e Sociedade. Articulação entre concepções teóricas e metodológicas. Métodos e procedimentos de pesquisa na área de Letras. Levantamento e revisão bibliográfica. Definição de tema, recorte, objetivos, questões de pesquisa. Elaboração de projeto de dissertação segundo os seguintes tópicos: apresentação; justificativa; objetivos; cronograma de execução; sumário provisório dos capítulos; bibliografia. Elaboração de um capítulo da dissertação.

#### Bibliografia obrigatória (5 títulos):

1. BIANCHETTI, Lucídio; MEKSENAS, Paulo (Org.). *A trama do conhecimento: teoria, método e escrita em ciência e pesquisa*. 2. Ed. São Paulo: Papirus, 2012.
2. ECO, Umberto. *Como se faz uma tese*. Col. Estudos. São Paulo: Perspectiva, 1983.
3. FOUCAULT, Michel. *A hermenêutica do sujeito*. Trad. M. Alves da Fonseca e Tannus Muchail. São Paulo: WWF Martins Fontes, 2010.
4. GARCIA, Regina Leite (Org.). *Método métodos contramétodo*. São Paulo: Cortez, 2003.
5. GRECO, John; SOSA, Ernest. (Org.). *Compêndio de epistemologia*. Trad. Alessandra Siedschlang Fernandes e Rogério Bettonio. São Paulo: Loyola, 2008.

#### Bibliografia complementar (10 títulos):

1. APPOLINÁRIO, Fabio. *Dicionário de metodologia científica: um guia para a produção do conhecimento científico*. 2. Ed. revista e atualizada. São Paulo: Atlas, 2011.
2. ARAÚJO, Inês Lacerda. *Curso de teoria do conhecimento e epistemologia*. Barueri: Minha editora, 2012.
3. CHIZZOTTI, Antonio. *Pesquisa qualitativa em ciências humanas e sociais*. Petrópolis: Vozes, 2006.
4. COMPAGNON, Antoine. *O trabalho da citação*. Trad. Cleonice P. B. Mourão. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2007.
5. DERRIDA, Jacques. A estrutura, o signo e o jogo no discurso das ciências humanas. In: -----, *A escritura e a diferença*. São Paulo: Perspectiva, 1971.
6. FOUCAULT, Michel. *L'Ordre du discours*. Paris: Gallimard, 1971.
7. LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Mariana de Andrade. *Metodologia do Trabalho Científico*. 6a. ed.. São Paulo: Atlas, 2006.
8. MACHADO, Anna Rachel et al. *Planejar gêneros acadêmicos*. São Paulo: Parábola, 2005.
9. NORRIS, Christopher. *Epistemologia: conceitos-chave em filosofia*. Trad. Felipe Rangel Elizalde. Porto Alegre: Artmed, 2007.
10. OLINTO, Heidrun Krüger. Teoria da Literatura: instituição apátrida. In: *Revista Brasileira de Literatura Comparada*. Rio de Janeiro: ABRALIC, n. 3, 1996.

### Qualificação da Tese (para doutorado) – 60 horas

**Ementa:** Aprofundamento em grandes paradigmas em ciências humanas e sobre o sujeito do conhecimento. Problematização da relação Linguagem, Conhecimento e Sociedade. Articulação entre concepções teóricas e metodológicas e reflexões sobre hegemonia e minoridade históricas e políticas no campo científico. Métodos e procedimentos de pesquisa na área de Letras. Levantamento e revisão bibliográfica, considerando-se diferentes gêneros acadêmico-científicos (teses, dissertações, artigos em periódicos, ensaios). Definição de tema, recorte, objetivos, questões de pesquisa. Elaboração de projeto de tese segundo os seguintes tópicos: apresentação;



justificativa; objetivos; cronograma de execução; sumário provisório dos capítulos; bibliografia. Elaboração de dois capítulos da tese.

**Bibliografia obrigatória (5 títulos):**

1. BIANCHETTI, Lucídio; MEKSENAS, Paulo (Org.). *A trama do conhecimento: teoria, método e escrita em ciência e pesquisa*. 2. Ed. São Paulo: Papyrus, 2012.
2. ECO, Umberto. *Como se faz uma tese*. Col. Estudos. São Paulo: Perspectiva, 1983.
3. FOUCAULT, Michel. *A hermenêutica do sujeito*. Trad. M. Alves da Fonseca e Tannus Muchail. São Paulo: WWF Martins Fontes, 2010.
4. GARCIA, Regina Leite (Org.). *Método métodos contramétodo*. São Paulo: Cortez, 2003.
5. GRECO, John; SOSA, Ernest (Org.). *Compêndio de epistemologia*. Trad. Alessandra Siedschlang Fernandes e Rogério Bettonio. São Paulo: Loyola, 2008.

**Bibliografia complementar (10 títulos):**

1. APPOLINÁRIO, Fabio. *Dicionário de metodologia científica: um guia para a produção do conhecimento científico*. 2. Ed. revista e atualizada. São Paulo: Atlas, 2011.
2. ARAÚJO, Inês Lacerda. *Curso de teoria do conhecimento e epistemologia*. Barueri: Minha editora, 2012.
3. CHIZZOTTI, Antonio. *Pesquisa qualitativa em ciências humanas e sociais*. Petrópolis: Vozes, 2006.
4. COMPAGNON, Antoine. *O trabalho da citação*. Trad. Cleonice P. B. Mourão. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2007.
5. DERRIDA, Jacques. A estrutura, o signo e o jogo no discurso das ciências humanas. In: -----, *A escritura e a diferença*. São Paulo: Perspectiva, 1971.
6. FOUCAULT, Michel. *L'Ordre du discours*. Paris: Gallimard, 1971.
7. LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Mariana de Andrade. *Metodologia do Trabalho Científico*. 6a. ed.. São Paulo: Atlas, 2006.
8. MACHADO, Anna Rachel et al. *Planejar gêneros acadêmicos*. São Paulo: Parábola, 2005.
9. NORRIS, Christopher. *Epistemologia: conceitos-chave em filosofia*. Trad. Felipe Rangel Elizalde. Porto Alegre: Artmed, 2007.
10. OLINTO, Heidrun Krüger. Teoria da Literatura: instituição apátrida. In: *Revista Brasileira de Literatura Comparada*. Rio de Janeiro: ABRALIC, n. 3, 1996.

**Pesquisa de Dissertação (para mestrado) – 120 horas**

**Ementa:** Pesquisa e alteridade. Ética na pesquisa. Escrita e autoria na pós-graduação. A relação de orientação de pesquisa acadêmica. Revisão do projeto de pesquisa, levando-se em conta as observações da banca de qualificação e o diálogo com o orientador. Produção de relatórios parciais e finais de pesquisa. Debate da dissertação em andamento no grupo de pesquisa ao qual o orientador está vinculado. Escrita, revisão e reescrita da Dissertação. Preparação de apresentação oral da dissertação. Procedimentos de depósito e de defesa da dissertação.

**Bibliografia obrigatória (5 títulos):**

1. ALMEIDA, Sonia. *Escrita no ensino superior: a singularidade em monografias, dissertações e teses*. São Paulo: Paulistana, 2011.
2. AMORIM, Marília. *O pesquisador e seu outro*. São Paulo: Musa, 2004.
3. AQUINO, Italo de Souza. *Como falar em encontros científicos: do seminário em sala de aula a congressos internacionais*. 4. Ed São Paulo: Saraiva, 2010.
4. BIANCHETTI, Lucídio; MACHADO, Ana Maria Netto. *A bússola do escrever: desafios e estratégias na orientação e escrita de teses e dissertações*. 3. Ed. São Paulo: Cortez, 2012.

5. GARCIA, Regina Leite (Org.). *Para quem pesquisamos, para quem escrevemos: o impasse dos intelectuais*. 3. Ed. São Paulo: Cortez, 2011.

**Bibliografia complementar (10 títulos):**

1. BARTHES, Roland. *O rumor da língua*. São Paulo: Brasiliense, 1988.
2. BURKE, Peter. *Uma história social do conhecimento II: da Enciclopédia à Wikipedia*. Trad. Denise Bottmann. Rio de Janeiro: Zahar, 2012.
3. BURKE, Peter. *Uma história social do conhecimento: de Gutenberg a Diderot*. Trad. Plínio Dentzien. Rio de Janeiro: Zahar, 2003.
4. COMPAGNON, Antoine. *O trabalho da citação*. Trad. Cleonice P. B. Mourão. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2007.
5. ECO, Umberto. *Como se faz uma tese*. Col. Estudos. São Paulo: Perspectiva, 1983.
6. FOUCAULT, Michel. *A hermenêutica do sujeito*. Trad. M. Alves da Fonseca e Tannus Muchail. São Paulo: WWF Martins Fontes, 2010.
7. GOLDEMBERG, Miriam. *A arte de pesquisar*. Rio de Janeiro: Record, 1998.
8. HESS, Remi. *Produzir sua obra: o momento da tese*. Trad. Sergio da Costa Borba; Davi Gonçalves. Brasília: Líber Livro, 2005.
9. MIRANDA, Wander Melo (Org.). *A trama do arquivo*. Belo Horizonte: UFMG; FALE; Centro de Estudos Literários, 1995.
10. SCHNETZLER, Roseli Pacheco; OLIVEIRA, Cleiton de. *Orientadores em foco: o processo de orientação de teses e dissertações*. Brasília: Líber Livro, 2010.

**Pesquisa de Tese (para doutorado) – 240 horas**

**Ementa:** Pesquisa e alteridade. Ética na pesquisa. Escrita e autoria na pós-graduação. A relação de orientação de pesquisa acadêmica. Revisão do projeto de pesquisa, levando-se em conta as observações da banca de qualificação e o diálogo com o orientador. Produção de relatórios parciais e finais de pesquisa. Debate da tese em andamento no grupo de pesquisa ao qual o orientador está vinculado. Escrita, revisão e reescrita da Tese. Preparação de apresentação oral da tese. Procedimentos de depósito e de defesa da tese.

**Bibliografia obrigatória (5 títulos):**

1. ALMEIDA, Sonia. *Escrita no ensino superior: a singularidade em monografias, dissertações e teses*. São Paulo: Paulistana, 2011.
2. AMORIM, Marília. *O pesquisador e seu outro*. São Paulo: Musa, 2004.
3. AQUINO, Ítalo de Souza. *Como falar em encontros científicos: do seminário em sala de aula a congressos internacionais*. 4. Ed. São Paulo: Saraiva, 2010.
4. BIANCHETTI, Lucídio; MACHADO, Ana Maria Netto. *A bússola do escrever: desafios e estratégias na orientação e escrita de teses e dissertações*. 3. Ed. São Paulo: Cortez, 2012.
5. GARCIA, Regina Leite (Org.). *Para quem pesquisamos, para quem escrevemos: o impasse dos intelectuais*. 3. Ed. São Paulo: Cortez, 2011.

**Bibliografia complementar (10 títulos):**

1. BARTHES, Roland. *O rumor da língua*. São Paulo: Brasiliense, 1988.
2. BURKE, Peter. *Uma história social do conhecimento II: da Enciclopédia à Wikipedia*. Trad. Denise Bottmann. Rio de Janeiro: Zahar, 2012.
3. BURKE, Peter. *Uma história social do conhecimento: de Gutenberg a Diderot*. Trad. Plínio Dentzien. Rio de Janeiro: Zahar, 2003.
4. COMPAGNON, Antoine. *O trabalho da citação*. Trad. Cleonice P. B. Mourão. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2007.
5. ECO, Umberto. *Como se faz uma tese*. Col. Estudos. São Paulo: Perspectiva, 1983.
6. FOUCAULT, Michel. *A hermenêutica do sujeito*. Trad. M. Alves da Fonseca e Tannus Muchail. São Paulo: WWF Martins Fontes, 2010.

7. GOLDEMBERG, Miriam. *A arte de pesquisar*. Rio de Janeiro: Record, 1998.
8. HESS, Remi. *Produzir sua obra: o momento da tese*. Trad. Sergio da Costa Borba; Davi Gonçalves. Brasília: Líber Livro, 2005.
9. MIRANDA, Wander Melo (Org.). *A trama do arquivo*. Belo Horizonte: UFMG; FALE; Centro de Estudos Literários, 1995.
10. SCHNETZLER, Roseli Pacheco; OLIVEIRA, Cleiton de. *Orientadores em foco: o processo de orientação de teses e dissertações*. Brasília: Líber Livro, 2010.

**Estágio em Docência I – 60 horas (opcional para mestrandos, obrigatório para doutorandos)**

**Ementa:** Formação inicial para a docência em cursos de graduação com acompanhamento do professor-orientador. Aproximação de processos de ensino-aprendizagem na área de Letras e suas interfaces, no contexto das instituições de ensino superior brasileiras. Noções de metodologia e didática do ensino superior.

**Bibliografia obrigatória (5 títulos):**

1. ADORNO, Theodor. *Educação e emancipação*. Trad. Wolfgang Leo Maar. 4. Ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2006.
2. CANDIDO, Antonio. O direito à literatura. In: -----, *Vários escritos*. 5. Ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2011, p. 171-193.
3. BRAUER, Markus. *Ensinar na universidade*. Trad. Marcus Marcionilo. São Paulo: Parábola, 2012.
4. RIOLFI, Cláudia; BARZOTTO, Heitor (Org.). *Sem choro nem vela: carta aos professores que ainda vão nascer*. São Paulo: Paulistana, 2012.
5. SHOWALTER, Elaine. *Teaching Literature*. London: Blackwell, 2003.

**Bibliografia complementar (10 títulos):**

1. ACTIS, Beatriz; BARBERIS, Ricardo. *Las aulas de literatura: de los textos a la teoria y de la teoria a los textos*. Rosario: Homo Sapiens, 2013.
2. ALVES, José Hélder Pinheiro (Org.). *Memórias da Borborema 4: discutindo a literatura e seu ensino*. Campina Grande: Associação Brasileira de Literatura Comparada, 2014. Disponível em: < <http://www.abralic.org.br/downloads/livros-produzidos-pela-gestao/04-MEMORIAS-DA-BORBOREMA.pdf> >. Acesso em 25 jun. 2017.
3. AQUINO, Julio Groppa. *Da autoridade pedagógica à amizade intelectual: uma plataforma para o ethos docente*. São Paulo: Cortez, 2014.
4. COMPAGNON, Antoine. *Literatura para quê?*. Trad. Laura Brandini. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2009.
5. CONTRERAS, José. *A autonomia dos professores*. 2. Ed. Trad. Sandra Valenzuela. Revisão técnica e notas de Selma Garrido Pimenta. 2. Ed. São Paulo: Cortez, 2012.
6. JOUVE, Vincent. *Porquoi étudier la littérature?* Paris: Armand Colin, 2010.
7. PIMENTA, Selma Garrido; ANASTASIOU, Léa das Graças Camargos. *Docência no ensino superior* (vol. 1). São Paulo: Cortez, 2002.
8. REVISTA CONTEXTO. n. 27 (2015). *Dossiê Educação Literária e Ensino de Literatura*. Organização de Delia Fajardo Salinas, Maria Amélia Dalvi e Regina Zilberman. Disponível em: < <http://periodicos.ufes.br/contexto/issue/view/569> >. Acesso em 26 jun. 2017.
9. SILVA, Jailson de Souza e; BARBOSA, Jorge Luiz; SOUSA, Ana Inês (Org.). *Práticas pedagógicas e a lógica meritória na universidade: programa Conexões de Saberes – diálogos entre a universidade e as comunidades populares*. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, Pró-Reitoria de Extensão, 2006.
10. TODOROV, Tzvetan. *A literatura em perigo*. Rio de Janeiro: Difel, 2009.

## Estágio em Docência II – 60 horas (opcional para mestrandos, obrigatório para doutorandos)

**Ementa:** Reflexão crítica sobre a docência em cursos de graduação com acompanhamento do professor-orientador. Planejamento, ensino-aprendizagem e avaliação na área de Letras e suas interfaces, no contexto das instituições de ensino superior brasileiras e, eventualmente, estrangeiras. Metodologia e didática do ensino superior.

### Bibliografia obrigatória (5 títulos):

1. AQUINO, Julio Groppa. *Da autoridade pedagógica à amizade intelectual: uma plataforma para o ethos docente*. São Paulo: Cortez, 2014.
2. CONTRERAS, José. *A autonomia dos professores*. 2. Ed. Trad. Sandra Valenzuela. Revisão técnica e notas de Selma Garrido Pimenta. 2. Ed. São Paulo: Cortez, 2012.
3. JOUVE, Vincent. *Porquoi étudier la littérature?* Paris: Armand Colin, 2010.
4. PIMENTA, Selma Garrido; ANASTASIOU, Léa das Graças Camargos. *Docência no ensino superior* (vol. 1). São Paulo: Cortez, 2002.
5. REVISTA CONTEXTO. n. 27 (2015). *Dossiê Educação Literária e Ensino de Literatura*. Organização de Delia Fajardo Salinas, Maria Amélia Dalvi e Regina Zilberman. Disponível em: < <http://periodicos.ufes.br/contexto/issue/view/569> >. Acesso em 26 jun. 2017.

### Bibliografia complementar (10 títulos):

1. ACTIS, Beatriz; BARBERIS, Ricardo. *Las aulas de literatura: de los textos a la teoría y de la teoría a los textos*. Rosario: Homo Sapiens, 2013.
2. ADORNO, Theodor. *Educação e emancipação*. Trad. Wolfgang Leo Maar. 4. Ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2006.
3. ALVES, José Hélder Pinheiro (Org). *Memórias da Borborema 4: discutindo a literatura e seu ensino*. Campina Grande: Associação Brasileira de Literatura Comparada, 2014. Disponível em: < <http://www.abralic.org.br/downloads/livros-produzidos-pela-gestao/04-MEMORIAS-DA-BORBOREMA.pdf> >. Acesso em 25 jun. 2017.
4. BARTHES, Roland. *Aula*. Trad. Leyla Perrone-Moisés. 9. Ed. São Paulo: Cultrix, 1989.
5. BRAUER, Markus. *Ensinar na universidade*. Trad. Marcus Marcionilo. São Paulo: Parábola, 2012.
6. COMPAGNON, Antoine. *Literatura para quê?*. Trad. Laura Brandini. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2009.
7. RIOLFI, Cláudia; BARZOTTO, Heitor (Org.). *Sem choro nem vela: carta aos professores que ainda vão nascer*. São Paulo: Paulistana, 2012.
8. SHOWALTER, Elaine. *Teaching Literature*. London: Blackwell, 2003.
9. SILVA, Jailson de Souza e; BARBOSA, Jorge Luiz; SOUSA, Ana Inês (Org.). *Práticas pedagógicas e a lógica meritória na universidade: programa Conexões de Saberes – diálogos entre a universidade e as comunidades populares*. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, Pró-Reitoria de Extensão, 2006.
10. TODOROV, Tzvetan. *A literatura em perigo*. Rio de Janeiro: Difel, 2009.

## Tópicos Especiais A – 60 horas

**Ementa:** Discussão de questões relativas às poéticas desenvolvidas desde a Antiguidade até a contemporaneidade E/OU de questões relativas às interrelações entre Literatura, Alteridade e Sociedade.

### Bibliografia obrigatória (5 títulos):

#### **A) Linha Literatura: Alteridade e Sociedade**

1. BENJAMIN, Walter. *História da literatura e ciência da literatura*. Tradução Helano Ribeiro. Rio de Janeiro: 7Letras, 2016.
2. KLINGER, Diana. *Literatura e ética: da forma para a força*. Rio de Janeiro: Rocco, 2014.
3. MARX, Karl; ENGELS, Friedrich. *Sobre literatura e arte*. Tradução Albano Lima. Lisboa: Editorial Estampa, 1974.
4. MONTALDO, Graciela. *A propriedade da cultura: ensaios críticos sobre literatura e indústria cultural na América Latina*. Trad. Eduard Marquardt. Chapecó: Argos, 2004.
5. SANTIAGO, Silviano. *Uma literatura nos trópicos*. São Paulo, Perspectiva, 1983.

#### **B) Linha Poéticas da Antiguidade à Contemporaneidade**

1. DOLEZEL, Lubomir. *A poética ocidental: tradição e inovação*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1990.
2. GARCÍA BERRIO, Antonio; HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Teresa. *Poética: tradição e modernidade*. Tradução de Denise Radanovic Vieira. São Paulo: Littera Mundi, 1999.
3. MACHADO, Arlindo. *Máquina e imaginário: o desafio das poéticas tecnológicas*. São Paulo: EDUSP, 1993.
4. SOUZA, Roberto Acízelo de (Org.). *Uma ideia moderna de literatura: textos seminiais para os estudos literários (1688-1922)*. Chapecó: Argos, 2011.
5. SPINA, Segismundo. *Introdução à poética clássica*. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

#### **Bibliografia complementar (10 títulos):**

##### **A) Linha Literatura: Alteridade e Sociedade**

1. BERND, Zilá (Org.). *Dicionário das mobilidades culturais: percursos americanos*. Porto Alegre: Literalis, 2010.
2. DERRIDA, Jacques. *A escritura e a diferença*. São Paulo: perspectiva, 1978.
3. EAGLETON, Terry. *Teoria da literatura: uma introdução*. Tradução de Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
4. FOUCAULT, Michel. *As palavras e as coisas*. São Paulo: Martins Fontes, 1981.
5. GARRAMUÑO, Florencia. *La experiencia opaca: literatura y desencanto*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2009.
6. GILLES, Deleuze; GUATTARI, Félix. *O Anti-Édipo, capitalismo e esquizofrenia*. Trad. Joana Moraes Varela e Manuel Maria Carrilho. Lisboa: Assírio e Alvim, 1972
7. LUKÁCS, Georg. *A teoria do romance*. Tradução, posfácio e notas de José Marcos Mariani de Macedo. São Paulo: Duas Cidades/Editora 34, 2000.
8. SANTOS, Roberto Corrêa dos. *Para uma teoria da interpretação: semiologia, literatura e interdisciplinaridade*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1989.
9. SARTRE, Jean-Paul. *Situações I*. Tradução Cristina Prado. São Paulo: Cosac Naify, 2006.
10. TAYLOR, Diana. *O arquivo e o repertório: performance e memória cultural nas Américas*. Trad. Eliana Lourenço de Lima Reis. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013.

## **B) Linha Poéticas da Antiguidade à Contemporaneidade**

1. AUERBACH, Erich. *Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental*. Tradução de George Sperber. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 1998.
2. BAKHTIN, Mikhail. *A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais*. Tradução de Yara Frateschi Vieira. São Paulo: Hucitec, 1993.
3. BRANDÃO, Roberto de Oliveira. *Poética e poesia no Brasil (colonial)*. São Paulo: Unesp, 2001.
4. CARLSON, Marvin. *Teorias do teatro: estudo histórico-crítico, dos Gregos à atualidade*. São Paulo: Unesp, 1993.
5. CURTIUS, Ernst Robert. *Literatura europeia e Idade Média latina*. Tradução de Teodoro Cabral e Paulo Rónai. São Paulo: Hucitec/Edusp, 1996.
6. HUTCHEON, Linda. *Poética do pós-modernismo: História, teoria, ficção*. Tradução de Ricardo Cruz. Rio de Janeiro: Imago, 1991.
7. LOBO, Luíza (Org.). *Teorias poéticas do Romantismo*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1987.
8. MOLLOY, Sylvia. *Poses de fin de siglo: desbordes del género en la modernidad*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2012.
9. TELES, Gilberto Mendonça (Org.). *Vanguarda europeia e Modernismo brasileiro*. 12. ed. São Paulo: Vozes, 1994.
10. SALGUEIRO, Wilberth Claython Ferreira (Org.). *Vale a escrita? Poéticas, cenas e tramas da literatura*. Vitória: Ufes, 2001.

## **Tópicos Especiais B – 45 horas**

**Ementa:** Discussão de questões relativas às poéticas desenvolvidas desde a Antiguidade até a contemporaneidade E/OU de questões relativas às interrelações entre Literatura, Alteridade e Sociedade.

### **Bibliografia obrigatória:**

#### **A) Linha Literatura: Alteridade e Sociedade**

1. BENJAMIN, Walter. *História da literatura e ciência da literatura*. Tradução Helano Ribeiro. Rio de Janeiro: 7Letras, 2016.
2. KLINGER, Diana. *Literatura e ética: da forma para a força*. Rio de Janeiro: Rocco, 2014.
3. MARX, Karl; ENGELS, Friedrich. *Sobre literatura e arte*. Tradução Albano Lima. Lisboa: Editorial Estampa, 1974.
4. MONTALDO, Graciela. *A propriedade da cultura: ensaios críticos sobre literatura e indústria cultural na América Latina*. Trad. Eduard Marquardt. Chapecó: Argos, 2004.
5. SANTIAGO, Silviano. *Uma literatura nos trópicos*. São Paulo, Perspectiva, 1983.

#### **B) Linha Poéticas da Antiguidade à Contemporaneidade**

1. DOLEZEL, Lubomir. *A poética ocidental: tradição e inovação*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1990.
2. GARCÍA BERRIO, Antonio; HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Teresa. Tradução de Denise Radanovic Vieira. *Poética: tradição e modernidade*. São Paulo: Littera Mundi, 1999.
3. MACHADO, Arlindo. *Máquina e imaginário: o desafio das poéticas tecnológicas*. São Paulo: EDUSP, 1993.
4. SOUZA, Roberto Acízelo de (Org.). *Uma ideia moderna de literatura: textos seminiais para os estudos literários (1688-1922)*. Chapecó: Argos, 2011.
5. SPINA, Segismundo. *Introdução à poética clássica*. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

**Bibliografia complementar:**

**A) Linha Literatura: Alteridade e Sociedade**

1. BERND, Zilá (Org.). *Dicionário das mobilidades culturais: percursos americanos*. Porto Alegre: Literalis, 2010.
2. DERRIDA, Jacques. *A escritura e a diferença*. São Paulo: perspectiva, 1978.
3. EAGLETON, Terry. *Teoria da literatura: uma introdução*. Tradução de Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
4. FOUCAULT, Michel. *As palavras e as coisas*. São Paulo: Martins Fontes, 1981.
5. GARRAMUÑO, Florencia. *La experiencia opaca: literatura y desencanto*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2009.
6. GILLES, Deleuze; GUATTARI, Félix. *O Anti-Édipo, capitalismo e esquizofrenia*. Trad. Joana Moraes Varela e Manuel Maria Carrilho. Lisboa: Assírio e Alvim, 1972
7. LUKÁCS, Georg. *A teoria do romance*. Tradução, posfácio e notas de José Marcos Mariani de Macedo. São Paulo: Duas Cidades/Editora 34, 2000.
8. SANTOS, Roberto Corrêa dos. *Para uma teoria da interpretação: semiologia, literatura e interdisciplinaridade*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1989.
9. SARTRE, Jean-Paul. *Situações I*. Tradução Cristina Prado. São Paulo: Cosac Naify, 2006.
10. TAYLOR, Diana. *O arquivo e o repertório: performance e memória cultural nas Américas*. Trad. Eliana Lourenço de Lima Reis. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013.

**B) Linha Poéticas da Antiguidade à Contemporaneidade**

1. AUERBACH, Erich. *Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental*. Tradução de George Sperber. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 1998.
2. BAKHTIN, Mikhail. *A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais*. Tradução de Yara Frateschi Vieira. São Paulo: Hucitec, 1993.
3. BRANDÃO, Roberto de Oliveira. *Poética e poesia no Brasil (colonial)*. São Paulo: Unesp, 2001.
4. CARLSON, Marvin. *Teorias do teatro: estudo histórico-crítico, dos Gregos à atualidade*. São Paulo: Unesp, 1993.
5. CURTIUS, Ernst Robert. *Literatura europeia e Idade Média latina*. Tradução de Teodoro Cabral e Paulo Rónai. São Paulo: Hucitec/Edusp, 1996.
6. HUTCHEON, Linda. *Poética do pós-modernismo: História, teoria, ficção*. Tradução de Ricardo Cruz. Rio de Janeiro: Imago, 1991.
7. LOBO, Luíza (Org.). *Teorias poéticas do Romantismo*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1987.
8. MOLLOY, Sylvia. *Poses de fin de siglo: desbordes del género en la modernidad*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2012.
9. TELES, Gilberto Mendonça (Org.). *Vanguarda europeia e Modernismo brasileiro*. 12. ed. São Paulo: Vozes, 1994.
10. SALGUEIRO, Wilberth Claython Ferreira (Org.). *Vale a escrita? Poéticas, cenas e tramas da literatura*. Vitória: Ufes, 2001.

### Tópicos Especiais C – 30 horas

**Ementa:** Discussão de questões relativas às poéticas desenvolvidas desde a Antiguidade até a contemporaneidade E/OU de questões relativas às interrelações entre Literatura, Alteridade e Sociedade.

#### **Bibliografia obrigatória:**

##### **A) Linha Literatura: Alteridade e Sociedade**

1. BENJAMIN, Walter. *História da literatura e ciência da literatura*. Tradução Helano Ribeiro. Rio de Janeiro: 7Letras, 2016.
2. KLINGER, Diana. *Literatura e ética: da forma para a força*. Rio de Janeiro: Rocco, 2014.
3. MARX, Karl; ENGELS, Friedrich. *Sobre literatura e arte*. Tradução Albano Lima. Lisboa: Editorial Estampa, 1974.
4. MONTALDO, Graciela. *A propriedade da cultura: ensaios críticos sobre literatura e indústria cultural na América Latina*. Trad. Eduard Marquardt. Chapecó: Argos, 2004.
5. SANTIAGO, Silviano. *Uma literatura nos trópicos*. São Paulo, Perspectiva, 1983.

##### **B) Linha Poéticas da Antiguidade à Contemporaneidade**



1. DOLEZEL, Lubomir. *A poética ocidental: tradição e inovação*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1990.
2. GARCÍA BERRIO, Antonio; HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Teresa. Tradução de Denise Radanovic Vieira. *Poética: tradição e modernidade*. São Paulo: Littera Mundi, 1999.
3. MACHADO, Arlindo. *Máquina e imaginário: o desafio das poéticas tecnológicas*. São Paulo: EDUSP, 1993.
4. SOUZA, Roberto Acízelo de (Org.). *Uma ideia moderna de literatura: textos seminiais para os estudos literários (1688-1922)*. Chapecó: Argos, 2011.
5. SPINA, Segismundo. *Introdução à poética clássica*. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

**Bibliografia complementar (10 títulos):**

**A) Linha Literatura: Alteridade e Sociedade**

1. BERND, Zilá (Org.). *Dicionário das mobilidades culturais: percursos americanos*. Porto Alegre: Literalis, 2010.
2. DERRIDA, Jacques. *A escritura e a diferença*. São Paulo: perspectiva, 1978.
3. EAGLETON, Terry. *Teoria da literatura: uma introdução*. Tradução de Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
4. FOUCAULT, Michel. *As palavras e as coisas*. São Paulo: Martins Fontes, 1981.
5. GARRAMUÑO, Florencia. *La experiencia opaca: literatura y desencanto*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2009.
6. GILLES, Deleuze; GUATTARI, Félix. *O Anti-Édipo, capitalismo e esquizofrenia*. Trad. Joana Moraes Varela e Manuel Maria Carrilho. Lisboa: Assírio e Alvim, 1972
7. LUKÁCS, Georg. *A teoria do romance*. Tradução, posfácio e notas de José Marcos Mariani de Macedo. São Paulo: Duas Cidades/Editora 34, 2000.
8. SANTOS, Roberto Corrêa dos. *Para uma teoria da interpretação: semiologia, literatura e interdisciplinaridade*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1989.
9. SARTRE, Jean-Paul. *Situações I*. Tradução Cristina Prado. São Paulo: Cosac Naify, 2006.
10. TAYLOR, Diana. *O arquivo e o repertório: performance e memória cultural nas Américas*. Trad. Eliana Lourenço de Lima Reis. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013.

**B) Linha Poéticas da Antiguidade à Contemporaneidade**

1. AUERBACH, Erich. *Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental*. Tradução de George Sperber. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 1998.
2. BAKHTIN, Mikhail. *A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais*. Tradução de Yara Frateschi Vieira. São Paulo: Hucitec, 1993.
3. BRANDÃO, Roberto de Oliveira. *Poética e poesia no Brasil (colonial)*. São Paulo: Unesp, 2001.
4. CARLSON, Marvin. *Teorias do teatro: estudo histórico-crítico, dos Gregos à atualidade*. São Paulo: Unesp, 1993.
5. CURTIUS, Ernst Robert. *Literatura europeia e Idade Média latina*. Tradução de Teodoro Cabral e Paulo Rónai. São Paulo: Hucitec/Edusp, 1996.
6. HUTCHEON, Linda. *Poética do pós-modernismo: História, teoria, ficção*. Tradução de Ricardo Cruz. Rio de Janeiro: Imago, 1991.
7. LOBO, Luíza (Org.). *Teorias poéticas do Romantismo*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1987.
8. MOLLOY, Sylvia. *Poses de fin de siglo: desbordes del género en la modernidad*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2012.
9. TELES, Gilberto Mendonça (Org.). *Vanguarda europeia e Modernismo brasileiro*. 12. ed. São Paulo: Vozes, 1994.
10. SALGUEIRO, Wilberth Claython Ferreira (Org.). *Vale a escrita? Poéticas, cenas e tramas da literatura*. Vitória: Ufes, 2001.

### Tópicos Especiais D – 15 horas

**Ementa:** Discussão de questões relativas às poéticas desenvolvidas desde a Antiguidade até a contemporaneidade E/OU de questões relativas às interrelações entre Literatura, Alteridade e Sociedade.

#### **Bibliografia obrigatória:**

##### **A) Linha Literatura: Alteridade e Sociedade**

1. BENJAMIN, Walter. *História da literatura e ciência da literatura*. Tradução Helano Ribeiro. Rio de Janeiro: 7Letras, 2016.
2. KLINGER, Diana. *Literatura e ética: da forma para a força*. Rio de Janeiro: Rocco, 2014.
3. MARX, Karl; ENGELS, Friedrich. *Sobre literatura e arte*. Tradução Albano Lima. Lisboa: Editorial Estampa, 1974.
4. MONTALDO, Graciela. *A propriedade da cultura: ensaios críticos sobre literatura e indústria cultural na América Latina*. Trad. Eduard Marquardt. Chapecó: Argos, 2004.
5. SANTIAGO, Silviano. *Uma literatura nos trópicos*. São Paulo, Perspectiva, 1983.

##### **B) Linha Poéticas da Antiguidade à Contemporaneidade**

1. DOLEZEL, Lubomir. *A poética ocidental: tradição e inovação*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1990.
2. GARCÍA BERRIO, Antonio; HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Teresa. *Poética: tradição e modernidade*. Tradução de Denise Radanovic Vieira. São Paulo: Littera Mundi, 1999.
3. MACHADO, Arlindo. *Máquina e imaginário: o desafio das poéticas tecnológicas*. São Paulo: EDUSP, 1993.
4. SOUZA, Roberto Acízelo de (Org.). *Uma ideia moderna de literatura: textos seminiais para os estudos literários (1688-1922)*. Chapecó: Argos, 2011.
5. SPINA, Segismundo. *Introdução à poética clássica*. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

**Bibliografia complementar:**

**A) Linha Literatura: Alteridade e Sociedade**

1. BERND, Zilá (Org.). *Dicionário das mobilidades culturais: percursos americanos*. Porto Alegre: Literalis, 2010.
2. DERRIDA, Jacques. *A escritura e a diferença*. São Paulo: perspectiva, 1978.
3. EAGLETON, Terry. *Teoria da literatura: uma introdução*. Tradução de Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
4. FOUCAULT, Michel. *As palavras e as coisas*. São Paulo: Martins Fontes, 1981.
5. GARRAMUÑO, Florencia. *La experiencia opaca: literatura y desencanto*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2009.
6. GILLES, Deleuze; GUATTARI, Félix. *O Anti-Édipo, capitalismo e esquizofrenia*. Trad. Joana Moraes Varela e Manuel Maria Carrilho. Lisboa: Assírio e Alvim, 1972
7. LUKÁCS, Georg. *A teoria do romance*. Tradução, posfácio e notas de José Marcos Mariani de Macedo. São Paulo: Duas Cidades/Editora 34, 2000.
8. SANTOS, Roberto Corrêa dos. *Para uma teoria da interpretação: semiologia, literatura e interdisciplinaridade*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1989.
9. SARTRE, Jean-Paul. *Situações I*. Tradução Cristina Prado. São Paulo: Cosac Naify, 2006.
10. TAYLOR, Diana. *O arquivo e o repertório: performance e memória cultural nas Américas*. Trad. Eliana Lourenço de Lima Reis. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013.

**B) Linha Poéticas da Antiguidade à Contemporaneidade**

1. AUERBACH, Erich. *Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental*. Tradução de George Sperber. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 1998.
2. BAKHTIN, Mikhail. *A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais*. Tradução de Yara Frateschi Vieira. São Paulo: Hucitec, 1993.
3. BRANDÃO, Roberto de Oliveira. *Poética e poesia no Brasil (colonial)*. São Paulo: Unesp, 2001.
4. CARLSON, Marvin. *Teorias do teatro: estudo histórico-crítico, dos Gregos à atualidade*. São Paulo: Unesp, 1993.
5. CURTIUS, Ernst Robert. *Literatura europeia e Idade Média latina*. Tradução de Teodoro Cabral e Paulo Rónai. São Paulo: Hucitec/Edusp, 1996.
6. HUTCHEON, Linda. *Poética do pós-modernismo: História, teoria, ficção*. Tradução de Ricardo Cruz. Rio de Janeiro: Imago, 1991.
7. LOBO, Luíza (Org.). *Teorias poéticas do Romantismo*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1987.
8. MOLLOY, Sylvia. *Poses de fin de siglo: desbordes del género en la modernidad*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2012.
9. TELES, Gilberto Mendonça (Org.). *Vanguarda europeia e Modernismo brasileiro*. 12. ed. São Paulo: Vozes, 1994.
10. SALGUEIRO, Wilberth Claython Ferreira (Org.). *Vale a escrita? Poéticas, cenas e tramas da literatura*. Vitória: Ufes, 2001.

### Seminário de Pesquisa em Andamento – 30 horas

**Ementa:** Discussão de projetos dos mestrandos e doutorandos do Programa de Pós-graduação em Letras relativos: às poéticas desenvolvidas desde a Antiguidade até a contemporaneidade OU às relações entre Literatura, Alteridade e Sociedade.

**Bibliografia obrigatória:**

1. INSTITUTO Federal do Espírito Santo. *Normas para apresentação de trabalhos acadêmicos e científicos: documento impresso e/ou digital*. 6. ed. revista e ampliada. Vitória: Ifes, 2013.
2. MEDEIROS, João Bosco. *Redação científica: a prática de fichamentos, resumos, resenhas*. 11. ed. São Paulo: Atlas, 2009.
3. SIMÕES, Darcília; HENRIQUES, Cláudio Cezar. *A redação de trabalhos acadêmicos: teoria e prática*. 5. ed. Rio de Janeiro: Eduerj, 2010.
4. UNIVERSIDADE Federal do Espírito Santo. Biblioteca Central. *Normalização de trabalhos acadêmicos: guia para alunos, professores e pesquisadores da Ufes*. 6. ed. revista e ampliada. Vitória: Ufes, 2004.
5. ZUCOLOTTO, Valtencir. *Escrita acadêmica*. Disponível em: <<http://www.escritacientifica.com/>>. Acesso em: 13 de junho 2017.

**Bibliografia complementar:**

1. BARRETO, José Anchieta Esmeraldo; MESQUITA, Vianney. *A escrita acadêmica (acertos e desacertos)*. Fortaleza: Casa de Jose de Alencar, 1997.
2. BASTOS, Cleverson Leite; KELLER, Vicente. *Aprendendo a aprender: introdução à metodologia científica*. 14. ed. Petrópolis: Vozes, 2000.
3. BEAUD, Michel. *Arte da tese: como preparar e redigir uma tese de mestrado, uma monografia ou qualquer outro trabalho universitário*. 2. ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1997.
4. GIL, Antonio Carlos. *Como elaborar projetos de pesquisa*. 3. ed. São Paulo: Atlas, 1996.
5. JACOBINI, Maria Letícia de Paiva. *Metodologia do trabalho acadêmico*. 4. ed. revisada. Campinas: Alínea, 2011.
6. MACHADO, A. R.; LOUSADA, E.; ABREU-TARDELLI, L. S. *Planejar gêneros acadêmicos*. São Paulo: Parábola, 2005.
7. MÜLLER, Mary Stela; CORNELSEN, Julce Mary. *Normas e padrões para teses, dissertações e monografias*. Londrina: Universidade Estadual de Londrina, 1995.
8. PADUA, E. M. M. *Metodologia da pesquisa: abordagem teórico-prática*. Campinas: Papyrus, 1996.
9. PARRA FILHO, Domingos; SANTOS, João Almeida. *Apresentação de trabalhos científicos: monografia, TCC, teses, dissertações*. 10. ed. São Paulo: Futura, 2000.
10. PERRONE-MOISÉS, Leyla. Consideração intempestiva sobre o ensino da literatura. Pastiches críticos. In: \_\_\_\_\_. *Inútil poesia e outros ensaios breves*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000. p. 345-351; p. 352-358.

### Literatura e Docência – 30 horas

**Ementa:** Estudos relacionados a *pelo menos um* dos seguintes eixos: a) Textos e sistemas literários nos processos de educação & processos de educação nos textos e sistemas literários. b) Formação e trabalho dos professores de Literatura na educação básica e no ensino superior. c) Questões ético-estéticas nos processos de educação literária: desigualdade, democracia e resistência. d) Ensino de literatura africana, afro-brasileira e indígena na educação básica e superior. e) Literatura em língua de sinais e seu ensino. f) História do ensino de literatura no Brasil: constituição do campo, embates político-pedagógicos e desdobramentos empíricos. g) Literatura na escola contemporânea: tendências e possibilidades teórico-metodológicas; orientações oficiais; livros didáticos, paradidáticos e literários; critérios de seleção de textos, de procedimentos de ensino e avaliação; experiências literárias e espaços escolares; mediação de leitura e escrita literárias; apropriação pedagógica e transformação de conhecimentos do campo literário.

#### Bibliografia obrigatória (5 títulos):

1. LEITE, Ligia Chiappini Moraes. *Reinvenção da Catedral: língua, literatura, comunicação: novas tecnologias, políticas de ensino*. São Paulo: Editora Cortez, 2005.
2. DALVI, Maria Amélia; REZENDE, Neide Luzia de; JOVER-FALEIROS, Rita. (Orgs.). *Leitura de literatura na escola*. São Paulo, SP: Parábola, 2013.
3. LEAHY-DIOS, Cyana. *Educação literária como metáfora social – desvios e rumos*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
4. MORTATTI, Maria do Rosário. *Leitura, literatura e escola: sobre a formação do gosto*. 2a. ed. São Paulo: Martins Fontes - Selo Martins, 2011.
5. ZILBERMAN, Regina; SILVA, EZEQUIEL Theodoro da. *Literatura e pedagogia: ponto e contraponto*. 2. ed. São Paulo: Global; Campinas: ALB, 2008.

#### Bibliografia complementar (10 títulos):

1. ALVES, José Hélder Pinheiro (Org). *Memórias da Borborema 4: discutindo a literatura e seu ensino*. Campina Grande: Associação Brasileira de Literatura Comparada, 2014. Disponível em: < <http://www.abralic.org.br/downloads/livros->

- [produzidos-pela-gestao/04-MEMORIAS-DA-BORBOREMA.pdf](#) >. Acesso em 25 jun. 2017.
2. AMÂNCIO, Íris Maria da Costa et al. *Literaturas africanas e afro-brasileiras na prática pedagógica*. Belo Horizonte: Autêntica, 2008.
  3. BOURDIEU, Pierre. *A distinção: crítica social do julgamento*. [S. Trad.]. Porto Alegre: Zouk, 2010.
  4. JOUVE, Vincent. *Porquoi étudier la littérature?* Paris: Armand Colin, 2010.
  5. PAES, José Paulo. *Aventura literária: ensaio sobre ficção e ficções*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
  6. PAIVA, Aparecida (Org.). *Literatura fora da caixa: o PNBE na escola – distribuição, circulação e leitura*. São Paulo: Editora Unesp, 2012.
  7. REVISTA CONTEXTO. n. 27 (2015). *Dossiê Educação Literária e Ensino de Literatura*. Organização de Delia Fajardo Salinas, Maria Amélia Dalvi e Regina Zilberman. Disponível em: < <http://periodicos.ufes.br/contexto/issue/view/569> >. Acesso em 26 jun. 2017.
  8. SHOWALTER, Elaine. *Teaching Literature*. London: Blackwell, 2003.
  9. SILVA, Arlene Batista da. *Literatura em Libras e educação literária de surdos: um estudo da coleção “Educação de Surdos” e de vídeos literários em Libras compartilhados na Internet*. Tese de Doutorado (Letras). Universidade Federal do Espírito Santo, 2015.
  10. TODOROV, Tzvetan. *A literatura em perigo*. Rio de Janeiro: Difel, 2009.

### Pesquisa e Escrita Acadêmica – 30 horas

**Ementa:** Discussão sobre a pesquisa e a escrita acadêmica acerca das poéticas desenvolvidas desde a Antiguidade até a contemporaneidade e/ou acerca das interrelações entre Literatura, Alteridade e Sociedade.

#### **Bibliografia obrigatória:**

1. INSTITUTO Federal do Espírito Santo. *Normas para apresentação de trabalhos acadêmicos e científicos*: documento impresso e/ou digital. 6. ed. revista e ampliada. Vitória: Ifes, 2013.
2. MEDEIROS, João Bosco. *Redação científica: a prática de fichamentos, resumos, resenhas*. 11. ed. São Paulo: Atlas, 2009.
3. SIMÕES, Darcília; HENRIQUES, Cláudio Cezar. *A redação de trabalhos acadêmicos: teoria e prática*. 5. ed. Rio de Janeiro: Eduerj, 2010.
4. UNIVERSIDADE Federal do Espírito Santo. Biblioteca Central. *Normalização de trabalhos acadêmicos: guia para alunos, professores e pesquisadores da Ufes*. 6. ed. revista e ampliada. Vitória: Ufes, 2004.
5. ZUCOLOTTO, Valtencir. *Escrita acadêmica*. Disponível em: <<http://www.escritacientifica.com/>>. Acesso em: 13 de junho 2017.

#### **Bibliografia complementar:**

1. BARRETO, José Anchieta Esmeraldo; MESQUITA, Vianney. *A escrita acadêmica (acertos e desacertos)*. Fortaleza: Casa de Jose de Alencar, 1997.
2. BASTOS, Cleverson Leite; KELLER, Vicente. *Aprendendo a aprender: introdução à metodologia científica*. 14. ed. Petrópolis: Vozes, 2000.
3. BEAUD, Michel. *Arte da tese: como preparar e redigir uma tese de mestrado, uma monografia ou qualquer outro trabalho universitário*. 2. ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1997.
4. GIL, Antonio Carlos. *Como elaborar projetos de pesquisa*. 3. ed. São Paulo: Atlas, 1996.
5. JACOBINI, Maria Letícia de Paiva. *Metodologia do trabalho acadêmico*. 4. ed. revisada. Campinas: Alínea, 2011.
6. MACHADO, A. R.; LOUSADA, E.; ABREU-TARDELLI, L. S. *Planejar gêneros acadêmicos*. São Paulo: Parábola, 2005.
7. MÜLLER, Mary Stela; CORNELSEN, Julce Mary. *Normas e padrões para teses, dissertações e monografias*. Londrina: Universidade Estadual de Londrina, 1995.
8. PADUA, E. M. M. *Metodologia da pesquisa: abordagem teórico-prática*. Campinas: Papyrus, 1996.
9. PARRA FILHO, Domingos; SANTOS, João Almeida. *Apresentação de trabalhos científicos: monografia, TCC, teses, dissertações*. 10. ed. São Paulo: Futura, 2000.
10. PERRONE-MOISÉS, Leyla. Consideração intempestiva sobre o ensino da literatura. Pastiches críticos. In: \_\_\_\_\_. *Inútil poesia e outros ensaios breves*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000. p. 345-351; p. 352-358.

### Tópicos de Pesquisa na Linha Literatura: Alteridade e Sociedade

**Ementa:** Discussão de tópicos de pesquisa relativos à Linha Literatura: Alteridade e Sociedade, a partir do estudo de questões relacionadas a conceitos e categorias como poder, dominação, transgressão, colonialismo, etnia, gênero, considerando os processos de exclusão e renovação em cânones literários e culturais.

#### **Bibliografia obrigatória (5 títulos):**

1. BHABHA, Homi K. *O local da cultura*. 1994. Tradução de Myriam Ávila, Gláucia Renate Gonçalves, Eliana Lourenço de Lima Reis. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1998.
2. COUTINHO, Eduardo (org.). *Fronteiras imaginadas: cultura nacional/teoria internacional*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2001.
3. HALL, Stuart. *Da diáspora: identidades e mediações culturais*. Org. Liv Sovik. Tradução de Adelaine La Guardia Resende et al. Belo Horizonte: UFMG; Brasília: UNESCO-Brasil, 2003.
4. HOLLANDA, Heloisa Buarque de (Org.). *Pós-Modernismo e Política*. Rio de Janeiro: Rocco, 1991.
5. MIGNOLO, Walter D. *Histórias locais/projetos globais: colonialidade, saberes subalternos e pensamento liminar*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2003.

#### **Bibliografia complementar (10 títulos):**

1. AGUIAR, Flávio & VASCONCELOS, Sandra Gardini T. (org.). *Ángel Rama: literatura e cultura na América Latina*. São Paulo: Edusp, 2001.
2. ALMEIDA, Julia; MIGLIEVICH-RIBEIRO, Adelia; GOMES, Heloisa Toller (orgs.). *Crítica pós-colonial: panorama de leituras contemporâneas*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2013.
3. FUNCK, Susana Bornéo (Org.). *Trocando ideias sobre a mulher e a literatura*. Florianópolis, UFSC, 1994. p. 17-22.

4. GARCÍA CANCLINI, Néstor. *Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade*. Tradução de Ana Regina Lessa e Heloísa Pezza Cintrão. São Paulo: EDUSP, 1997.
5. GILROY, Paul. *O Atlântico Negro: Modernidade e dupla consciência*. Tradução Cid Kniipel Moreira. São Paulo: Ed. 34; Rio de Janeiro: Universidade Cândido Mendes, Centro de Estudos Afro-asiáticos, 2001.
6. GLISSANT, Édouard. *Introduction à une poétique du divers*. Paris: Gallimard, 1996.
7. HOLLANDA, Heloisa Buarque de (org.). *Tendências e impasses: o feminismo como crítica da cultura*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
8. KÜHNER, Maria Helena et alii. *A Transgressão do feminino; Ensaio sobre o imaginário e as representações da figura feminina*. Rio de Janeiro: Projeto Mulher/IDAC/PUC-RJ, 1989.
9. PEREIRA, Edimilson Almeida (org.). *Um tigre na floresta de signos: estudos sobre poesia e demandas sociais no Brasil*. Belo Horizonte: Mazza, 2010.
10. SAID, Edward W. *Orientalismo: o Oriente como invenção do Ocidente*. Tradução de Tomás Rosa Bueno. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

### **Tópicos de Pesquisa na Linha Poéticas da Antiguidade à Contemporaneidade – 60 horas**

**Ementa:** Discussão de tópicos de pesquisa relativos à Linha Poéticas da Antiguidade à Contemporaneidade.

#### **Bibliografia obrigatória:**

1. DOLEZEL, Lubomir. *A poética ocidental: tradição e inovação*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1990.
2. GARCÍA BERRIO, Antonio; HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Teresa. Tradução de Denise Radanovic Vieira. *Poética: tradição e modernidade*. São Paulo: Littera Mundi, 1999.
3. MACHADO, Arlindo. *Máquina e imaginário: o desafio das poéticas tecnológicas*. São Paulo: EDUSP, 1993.
4. SOUZA, Roberto Acízelo de (Org.). *Uma ideia moderna de literatura: textos seminais para os estudos literários (1688-1922)*. Chapecó: Argos, 2011.
5. SPINA, Segismundo. *Introdução à poética clássica*. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

#### **Bibliografia complementar:**



1. AUERBACH, Erich. *Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental*. Tradução de George Sperber. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 1998.
2. BAKHTIN, Mikhail. *A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais*. Tradução de Yara Frateschi Vieira. São Paulo: Hucitec, 1993.
3. BRANDÃO, Roberto de Oliveira. *Poética e poesia no Brasil (colonial)*. São Paulo: Unesp, 2001.
4. CARLSON, Marvin. *Teorias do teatro: estudo histórico-crítico, dos Gregos à atualidade*. São Paulo: Unesp, 1993.
5. CURTIUS, Ernst Robert. *Literatura europeia e Idade Média latina*. Tradução de Teodoro Cabral e Paulo Rónai. São Paulo: Hucitec/Edusp, 1996.
6. HUTCHEON, Linda. *Poética do pós-modernismo: História, teoria, ficção*. Tradução de Ricardo Cruz. Rio de Janeiro: Imago, 1991.
7. LOBO, Luíza (Org.). *Teorias poéticas do Romantismo*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1987.
8. MOLLOY, Sylvia. *Poses de fin de siglo: desbordes del género en la modernidad*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2012.
9. TELES, Gilberto Mendonça (Org.). *Vanguarda europeia e Modernismo brasileiro*. 12. ed. São Paulo: Vozes, 1994.
10. SALGUEIRO, Wilberth Claython Ferreira (Org.). *Vale a escrita? Poéticas, cenas e tramas da literatura*. Vitória: Ufes, 2001.

### Literaturas entre local e transcontinental – 60 horas

**Ementa:** Estudos de obras representativas de determinadas tradições literárias numa perspectiva que valorize suas relações com outras tradições literárias, artísticas e, mais amplamente, culturais. Relações entre a produção literária e o contexto histórico local, nacional e internacional. Estudos das literaturas nacionais e regionais em diálogo com contextos continentais e transcontinentais.

#### **Bibliografia obrigatória (5 títulos):**

1. BHABHA, Homi K. *O local da cultura*. 1994. Tradução de Myriam Ávila, Gláucia Renate Gonçalves, Eliana Lourenço de Lima Reis. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1998.
2. BOSI, Alfredo. *Dialética da colonização*. São Paulo: Cia. das Letras, 1992.
3. CANCLINI, Néstor García. *Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade*. Tradução de Ana Regina Lessa e Heloísa Pezza Cintrão. São Paulo: EDUSP, 1997.
4. GILROY, Paul. *O Atlântico Negro: Modernidade e dupla consciência*. Tradução Cid Kniipel Moreira. São Paulo: Ed. 34; Rio de Janeiro: Universidade Cândido Mendes, Centro de Estudos Afro-asiáticos, 2001
5. HALL, Stuart. *Da diáspora: Identidades e mediações culturais*. Org. Liv Sovik. Tradução de Adelaine La Guardia Resende et al. Belo Horizonte: UFMG; Brasília: UNESCO-Brasil, 2003.

#### **Bibliografia complementar (10 títulos):**

1. CASANOVA, Pascale. *A república mundial das letras*. São Paulo: Estação Liberdade, 2002.
2. COUTINHO, Eduardo (org.). *Fronteiras imaginadas: cultura nacional/teoria internacional*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2001.
3. HARVEY, David. *Condição pós-moderna*. 7. ed. Tradução de Adail Ubirajara Sobral & Maria Stela Gonçalves. São Paulo: Edições Loyola, 1998.
4. LEITE, Ana Mafalda. *Oralidade e escritas nas literaturas africanas*. Lisboa: Colibri, 1998.

5. MORENO, César Fernández (org). *América Latina em sua literatura*. São Paulo: Perspectiva, 1979.
6. OLIVEIRA, Jurema (Org.). *Africanidades e Brasilidades: Culturas e Territorialidades*. Rio de Janeiro: Dialogarts, 2015.
7. RICHARD, Nelly. *Intervenções críticas: arte, cultura, gênero e política*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2002.
8. SAID, Edward W. *Cultura e imperialismo*. Trad. Denize Bottmann. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.
9. SARLO, Beatriz. *Cultura da memória e guinada subjetiva*. São Paulo: Companhia das Letras; Belo Horizonte: UFMG, 2007.
10. YUDICE, George. *A conveniência da cultura: usos da cultura na era global*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2004.

### Literatura na interface com outros saberes – 60 horas

**Ementa:** Estudo de Literatura na interface com outras artes e outros saberes, destacando-se aspectos estéticos, históricos e filosóficos.

#### **Bibliografia obrigatória:**

1. ALETRIA: Revista de Estudos de Literatura [Dossiê: Literatura e Psicanálise], Belo Horizonte, n. 12, abr. 2005.
2. CHARTIER, R. Literatura e História. *Topoi*, Rio de Janeiro, n. 1, p. 197-216, 2000.
3. REVISTA CONTEXTO. Dossiês: Literatura e Artes; Literatura e Música, sob organização de Jorge Luiz do Nascimento e Viviana Mônica Vermes, Vitória, n. 31, 2017/1; n. 32, 2017/2. Disponível em: < <http://periodicos.ufes.br/contexto/issue/view/721> > e < <http://periodicos.ufes.br/contexto/issue/view/722> >. Acesso em 27 jun. 2017.
4. GARCÍA BERRIO, Antonio; HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Teresa. Tradução de Denise Radanovic Vieira. *Poética: tradição e modernidade*. São Paulo: Littera Mundi, 1999.
5. SOARES, Luis Eustáquio (Org.). *Multiplicidades: Literatura e Filosofia*. Vitória: Aquarius, 2013.

#### **Bibliografia complementar:**

1. ADORNO, Theodor. *Teoria estética*. 2. ed. Lisboa: Ed. 70, 2008.
2. BELLEMIN\_NOËL, Jean. *Psicanálise e Literatura* [1978]. Tradução de Alvaro Lorencini e Sandra Nitrini. Revisão de Philippe Willemart. São Paulo: Cultrix, 1983.
3. BENJAMIN, Walter. Walter Benjamin. *Textos escolhidos. Magia e técnica. Arte e política*. 6. ed. São Paulo: Brasiliense, 1996.
4. BUENO, André (Org.). *Literatura e sociedade: narrativa, poesia, cinema, teatro e canção popular*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2006.
5. CANDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade*. São Paulo: Nacional, 2000.
6. EAGLETON, Terry. *A ideologia da estética*. Tradução de Mauro Sá Rego Costa. Rio: Jorge Zahar, 1993.
7. HEIDEGGER, M. *A origem da obra de arte*. Tradução de Maria da Conceição Costa. Lisboa: Ed. 70, 1989.
8. LÉVI-STRAUSS, Claude. *Olhar, escutar, ler*. São Paulo: Cia das Letras, 1997.
9. PASSOS, Cleusa Rios Pinheiro. Crítica literária e Psicanálise: contribuições e limites. *Literatura e Sociedade: Revista de Teoria Literária e Literatura Comparada*, São Paulo, n. 6, p. 166-185, dez. 2002. Disponível em:

<<http://www.revistas.usp.br/ls/article/view/25382/2712>>. Acesso em: 13 jun. 2017.

10. RANCIÈRE, Jacques. *Políticas da escrita*. Tradução de Raquel Ramallete. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1995.

### Epistemologias e Estudos Literários – 60 horas

**Ementa:** Estudo de textos literários a partir do redimensionamento dos métodos, das teorias e das críticas elaboradas para suas abordagens construídos e postos em prática pela teoria da literatura, pela crítica literária e/ou pela história da literatura.

#### **Bibliografia obrigatória (5 títulos):**

1. BENJAMIN, Walter. *História da literatura e ciência da literatura*. Tradução Helano Ribeiro. Rio de Janeiro: 7Letras, 2016.
2. CANDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade*. São Paulo: Cia. Editora Nacional, 1985.
3. DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. *Kafka: por uma literatura menor*. Tradução Cíntia Vieira da Silva. São Belo Horizonte, MG: Autêntica, 2014.
4. MARX, Karl; ENGELS, Friedrich. *Sobre literatura e arte*. Tradução Albano Lima. Lisboa: Editorial Estampa, 1974.
5. SÜSSEKIND, Flora. *O Brasil não é longe daqui: o narrador, a viagem*. São Paulo: Cia. das Letras, 2006.

#### **Bibliografia complementar (10 títulos):**

1. ADORNO, Theodor. *Notas de literatura I*. São Paulo: Duas Cidades, 2003.,
2. BAKHTIN, Mikhail. *Questões de literatura e de estética: a teoria do romance*. 2. ed. Tradução de Aurora Fornoni Bernardini et alii. São Paulo: Unesp, 1990.
3. BENJAMIN, Walter. *Obras escolhidas*. 3 Volumes. Tradução de Sérgio Paulo Rouanet (v. 1: Magia e técnica, arte e política); Rubens Rodrigues Torres Filho & José Carlos Martins Barbosa (v. 2: Rua de mão única); José Carlos Martins Barbosa & Hemerson Alves Baptista (v. 3: Charles Baudelaire, um lírico no auge do capitalismo). São Paulo: Brasiliense, 1985 (v. 1), 1987 (v. 2), 1989 (v. 3).
4. BOURDIEU, Pierre. *As regras da arte*. Tradução Maria Lucia Machado. São Paulo: Cia. das Letras, 1996.
5. JAMESON, Fredric. *O inconsciente político: a narrativa como ato socialmente simbólico*. Tradução Valter Lellis Siqueira. São Paulo: Editora Ática, 1992.
6. LACAN, Jacques. *Seminário 18: um discurso que não fosse semblante*, (1971). Texto estabelecido por Jacques-Alain Miller. Tradução Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2009.
7. RANCIÈRE, Jacques. *A partilha do sensível*. Tradução Mônica Costa Netto. São Paulo: Ed. 34 2005.
8. SARTRE, Jean-Paul. *Que é a literatura?*. Tradução de Carlos Felipe Moisés. São Paulo: Ática, 1989.
9. SIGMUND, Freud. *A interpretação dos sonhos*. Trad. W. I. de Oliveira. In: Standard das obras psicológicas completas de Sigmund Freud. Rio de Janeiro: Imago, 1996c.

10. SONTAG, Susan. *Contra a interpretação*. Tradução Ana Maria Capovilla. Porto Alegre, RS: L&PM, 1987.

### Literatura: Leitura, Criação e Tradução – 60 horas

**Ementa:** Estudo de poéticas da Antiguidade à contemporaneidade em textos narrativos, líricos e teatrais, destacando-se aspectos relacionados à leitura, à criação e à tradução da época em pauta.

#### Bibliografia obrigatória:

1. BASSNETT, Susan. *Estudos de tradução*. Fundamentos de uma disciplina. Tradução Vivina de Campos Figueiredo. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2003.
2. CHARTIER, Roger (Org.). *Práticas da leitura*. 2. ed. rev. São Paulo: Estação Liberdade, 2001.
3. COMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria: literatura e senso comum*. Tradução de Cleonice Paes Barreto Mourão e Consuelo Fortes Santiago. Belo Horizonte: UFMG, 1999.
4. GARCÍA BERRIO, Antonio; HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Teresa. Tradução de Denise Radanovic Vieira. *Poética: tradição e modernidade*. São Paulo: Littera Mundi, 1999.
5. SALLES, Cecília A. *Gesto inacabado: processo de criação artística*. São Paulo, Annablume, 2004.

#### Bibliografia complementar:

1. ARROJO, Rosemary (Org.). *O signo desconstruído*. Implicações para a tradução, a leitura e o ensino. Campinas, SP: Pontes, 1992.
2. BUENO, André (org.). *Literatura e sociedade: narrativa, poesia, cinema, teatro e canção popular*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2006.
3. EAGLETON, Terry. *Teoria da literatura: uma introdução*. Tradução de Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
4. ECO, Umberto. *Interpretação e superinterpretação*. Tradução de Mônica Stahel. São Paulo: Martins Fontes, 1993.
5. GUILLÉN, Claudio. *Entre lo uno e lo diverso: introducción a la literatura comparada (ayer y hoy)*. Barcelona: Tusquets, 2005.
6. LITERATURA e Sociedade: *Revista de Teoria Literária e Literatura Comparada* [Estudos Interartes], São Paulo, n. 2, 1997. Disponível em: <<http://www.revistas.usp.br/ls/issue/view/16>>. Acesso em: 13 de jun. 2017.
7. PLAZA, Júlio. *Tradução intersemiótica*. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 2013.
8. SOURIAU, Etienne. *A Correspondência das Artes* (Elementos de Estética Comparada). Tradução de Maria Cecília Queiroz de Moraes Pinto. São Paulo: Cultrix, [s.d.].
9. STAIGER, Emil. *Conceitos fundamentais da poética*. Tradução de Celeste Aída Galeão. 3. ed. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1997.
10. VERSIANI, Daniela Beccaccia (Org.). *O eu se escreve, o outro me escreve*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2015.

## OFERTA 2017/2

### Legenda:

**LAS – Linha de Pesquisa Literatura: Alteridade e Sociedade**

**PAC – Linha de Pesquisa Poéticas da Antiguidade à Contemporaneidade**

### LAS

DISCIPLINAS	RESPONSÁVEL
Epistemologias e Estudos Literários	Sérgio da Fonseca Amaral Terça-feira (14h-18h)
Tópicos de Pesquisa em LAS (60h)	Luís Eustáquio Soares Quarta-feira (14h-18h)
Literatura e Docência (30h)	Arlene Batista da Silva Sexta-feira (14h-18h)
Tópicos Especiais A (60h)	Adelia Miglievich Ribeiro (interface com PPGCSO) Quinta-feira (18h-22h)

### PAC

DISCIPLINAS	RESPONSÁVEL
Tópicos de Pesquisa em PAC (60h)	Ester de Oliveira e Maria Mirtis Caser Sexta-feira (18-22)
Pesquisa e Escrita Acadêmica (30h)	Paulo R. Sodrê Quarta-feira (8h-12h)
Tópicos Especiais A (60h)	Leni Ribeiro Leite (interface com PPGHIS) Quinta-feira (14h-18h)
Literatura na interface com outros saberes	Viviana Mónica Vermes Quinta-feira (14h-18h)

### LAS e PAC conjuntamente

DISCIPLINAS	RESPONSÁVEL
Seminário de Pesquisas em Andamento – 30 horas	Coordenador adjunto: Leni Ribeiro Leite Coordenador da Linha LAS: Rafaela Scardino Coordenador da Linha PAC: Paulo R. Sodrê

### TODOS OS QUE ORIENTAM

DISCIPLINA	LINHA	DOCENTE
Qualificação da Dissertação (para mestrado) – 60 horas	LAS e PAC	Orientador do aluno que deve se matricular
Qualificação da Tese (para doutorado) – 60 horas		
Pesquisa de Dissertação (para mestrado) – 120 horas		

Pesquisa de Tese (para doutorado) – 240 horas		
Estágio em Docência I – 60 horas (opcional para mestrandos, obrigatório para doutorandos)		
Estágio em Docência II – 60 horas (opcional para mestrandos, obrigatório para doutorandos)		