

EMENTÁRIOS DE DISCIPLINAS, ATELIÊS-
LABORATÓRIO E LABORATÓRIOS DE PRÁTICAS CULTURAIS

2.13. Elenco de Disciplinas da Formação Comum com as respectivas Ementas

A Formação Comum estará composta das 10 (dez) seguintes Disciplinas com as respectivas ementas, as quais serão ofertadas por diferentes Departamentos em LM Português, cujos conteúdos se aplicam tanto à LM como à LE em suas dimensões aplicativas relacionadas ao cabedal cultural de entendimento de que deverá munir-se o futuro docente. Esses conteúdos se organizarão segundo as dimensões de dupla aplicação pedagógica de que se acham imbuídos:

- a) Introdução à Filosofia, ofertada pelo Departamento de Filosofia, em 1º Período;
- b) Psicologia da Educação: desenvolvimento e Psicologia da Educação: aprendizagem, pelos Departamentos de Psicologia, respectivamente, em 2º e 3º Períodos;
- c) Sociologia da Educação, pelo Departamento de Ciências Sociais, em 3º Período;
- d) Fundamentos Histórico-Filosóficos da Educação, Política Educacional e Organização do Ensino Fundamental e Médio, Escola e Políticas da Diversidade, Didática, e Currículo e Formação do Docente, pelos Departamentos do Centro de Educação.

Introdução à Filosofia T-e-l: 60 04

O que é Filosofia. As questões centrais da tradição filosófica. Análise filosófica do mundo atual. Filosofia e conhecimento. Filosofia contemporânea. Temas de Filosofia para formação acadêmica específica do Curso.

Psicologia da Educação: desenvolvimento T-e-l: 60 04

Introdução à Psicologia. Psicologia do Desenvolvimento Humano: conceitos, teorias e métodos. Fatores que a influenciam no desenvolvimento. Processos de Desenvolvimento na: infância, adolescência, idade adulta e terceira idade. Relações entre a Psicologia do Desenvolvimento e o processo educacional.

Psicologia da Educação: aprendizagem T-e-l: 60 04

Relação Psicologia e Educação. A dinâmica psico-social da educação: sistema educacional brasileiro, práticas educacionais e cotidiano escolar. Concepções de aprendizagem e processos educacionais.

Fundamentos Histórico-Filosóficos da Educação T-e-l: 60 04

Especificidade e intercomplementaridade entre fundamentos histórico-filosóficos da educação com a política e o cotidiano de saberes e fazeres na educação. Correntes do pensamento e tendências da prática pedagógica no Brasil, em sua relação com “paradigmas” filosóficos e a história recente do Brasil.

Sociologia da Educação T-e-l: 60 04

Estudo das principais correntes do pensamento sociológico. A abordagem sociológica no estudo dos problemas educacionais. A sociologia da educação no Brasil. Os desafios à educação impostos pela contemporaneidade.

Política Educacional e Organização do Ens. Fund. e Médio. T-e-l: 75 04

Os princípios da estruturação do ensino e a estruturação do ensino do 1.o e 2.o graus na Lei 5692 em função desses princípios. A organização ditática de ensino desses graus. A formação de professores e de especialistas. Os cursos e exames supletivos. A implantação da reforma do ensino de 1.o e 2.o graus (Lei 5692) no Espírito Santo. O funcionamento do ensino de 1.o e 2.o graus no Estado. A política nacional da educação: princípios, projetos prioritários e financiamento.

Educação e Políticas da Diversidade. T-e-l: 60 04

Diferentes abordagens sobre Educação e Diversidade. Perspectivas histórico-culturais e psicossociais. Legislação e Políticas Públicas em Educação Especial no Brasil e no Espírito Santo; os sujeitos da Educação O cotidiano educacional, o contexto escolar, a diversidade e a escola inclusiva.

Didática T-e-l: 75 04

Educação: concepções atuais. Componentes do processo de ensino e de aprendizagem: planejamento, objetivos, conteúdos, metodologias, recursos e avaliação. Relação professor-aluno.

Currículo e Formação do Docente T-e-l: 60 02

Fundamentos do Currículo. Principais enfoques curriculares. Acompanhamento e análise de um Currículo. Formação para a Docência.

2.14 Elenco das Disciplinas Obrigatórias da Formação Específica em Português, com as Disciplinas de Latim, Lingüística, Português, e Literaturas Brasileira e Portuguesa, dos Estágios Supervisionados e do Trabalho de Conclusão de Curso, com suas respectivas ementas

A Formação Específica, no que concerne às disciplinas obrigatórias, acham-se agrupadas, em início do cursus, em torno de matérias de base que beneficiam tanto a LM como a LE, sobretudo pelo fato de serem duas línguas neolatinas. Fala-se aqui, pois, das disciplinas de Introdução à Lingüística, de Morfologia e de Latim 1 e 2, bem como, por um lado, as disciplinas de Morfologia, de Semântica e de Análise do Discurso e, por outro lado, na área de Literatura, as disciplinas teóricas de Estudos Literários 1, 2 e 3. Fornecem-se, a seguir, suas respectivas ementas:

Latim 1 T-e-l: 60 04

Estudo das estruturas gramaticais do Latim, objetivando a leitura de textos elementares. Estudo dos nomes, substantivos e adjetivos, distribuídos em cinco declinações, bem como, dos verbos regulares nas quatro conjugações, na voz ativa.

Latim 2 T-e-l: 60 04 Latim 1

Estudo das Estruturas gramaticais do Latim, objetivando a leitura de textos originais, com complementação do estudo da sintaxe dos nomes e pronomes e dos verbos regulares e irregulares na voz passiva.

Introdução à Lingüística T-e-l: 60 04

A lingüística como ciência; língua e linguagem; teoria do signo lingüístico; contribuições de Saussure e de Chomsky. Língua e uso.

Lingüística Textual T-e-l: 60 04 Introdução à Lingüística

Processos estratégicos de organização textual para a construção do sentido. Discurso e gêneros textuais. Intertextualidade e interdiscursividade.

Morfologia T-e-l: 60 04 Introdução à Lingüística

Conceito e estrutura da palavra. Análise morfológica. Formação de palavras. Funções do léxico e expansão lexical. Categorias gramaticais do verbo e do nome.

Teorias Sintáticas do Português T-e-l: 60 04

Categorias e conceitos básicos da sintaxe. O componente sintático e sua interação com os demais componentes da gramática: diferentes perspectivas teóricas. Discussão da aplicabilidade de diferentes modelos teóricos à análise de estruturas sintáticas do português.

Semântica T-e-l: 60 04 Introdução à Lingüística

Conceitos básicos para o estudo da semântica: teoria do signo lingüístico e teoria da referência. Abordagens semânticas centradas no léxico e no discurso. Aspectos ideológicos da significação.

Análise do Discurso T-e-l: 60 04 Lingüística Textual

Do sistema de normas ao discurso; coerções sócio-ideológicas; monologismo, dialogismo, polifonia.

Fundamentos da Língua de Sinais Brasileira T-e-l : 60 04

A língua de sinais. A representação social dos surdos. A cultura surda. A identidade surda. Sinais básicos de conversação.

Estudos Literários 1 T-e-l: 60 04

Estudo teórico e comparativo de questões relativas aos vários períodos literários ocidentais, em especial aqueles que repercutiram em Portugal e no Brasil, abordados tanto em perspectiva diacrônica quanto sincrônica.

Estudos Literários 2 T-e-l: 60 04

Estudo de questões relativas à dinâmica dos gêneros literários – narrativo, dramático e lírico, em suas especificidades e hibridismos.

Estudos Literários 3 T-e-l: 60 04

Estudo das principais formulações teóricas acerca do estatuto do discurso literário, desde Platão e Aristóteles até as correntes críticas do século XX (e seus possíveis desdobramentos no século XXI), como o Formalismo Russo, o New Criticism, a Estilística, o Estruturalismo, o Pós-estruturalismo, a Estética da Recepção e do Efeito, etc.

Literatura Brasileira 1: Lírica T-e-l: 60 04

Estudo de obra(s) representativa(s) da poesia lírica brasileira, feito em paralelo ou não com obra(s) de outra(s) literatura(s), a partir de um corpus criativo apropriado à questão.

Literatura Brasileira 2: Narrativa T-e-l: 60 04

Estudo de obra(s) representativa(s) da narrativa brasileira, em verso e/ou prosa, feito em paralelo ou não com obra(s) de outra(s) literatura(s), a partir de um corpus criativo apropriado à questão.

Literatura Portuguesa I: Da era trovadoresca ao Maneirismo T-e-l: 60 04

Estudo de obras e de autores representativos do período, focalizando-se suas características gerais e sua inserção no contexto histórico nacional e internacional. Destaque para textos dos Trovadores, de Fernão Lopes, dos participantes do Cancioneiro Geral, de Gil Vicente, de Luís de Camões, entre outros.

Literatura Portuguesa 2: Do Barroco ao Romantismo T-e-l: 60 04

Estudo de obras e de autores representativos do período, focalizando-se suas características gerais e sua inserção no contexto histórico nacional e internacional. Destaque para textos de Francisco Manuel de Melo, António Vieira, Bocage, Almeida Garrett, Alexandre Herculano, entre outros.

Estágio Supervisionado 1 T-e-l: 200

Observação e prática efetiva de ensino. Elaboração e estruturação de conteúdos programáticos do Ensino Fundamental e sua aplicação subsequente. Conhecimento in loco da organização escolar.

Estágio Supervisionado 2 T-e-l: 200

Observação e prática efetiva de ensino. Elaboração e estruturação de conteúdos programáticos do Ensino Médio e sua aplicação subsequente. Conhecimento in loco da organização escolar.

Trabalho de Conclusão de Curso T-e-l: 60 04

Pesquisa sob um enfoque imperativo de aplicação ao ensino-aprendizagem, a partir de um tema escolhido, referente aos estudos em Língua Portuguesa ou Francesa, ou em Literatura Luso-Brasileira ou Francesa, havendo igualmente a possibilidade de efetuarem-se trabalhos de ordem comparativa abarcando ambas as línguas e literaturas.

2.15 Elenco das Disciplinas Eletivas da Formação Específica em Português, com as Disciplinas de Latim, Lingüística, Português, e Literaturas Brasileira e Portuguesa, com as respectiva sementas

Passa-se, a seguir, à relação de Disciplinas Eletivas em Lingüística e Literatura Brasileira e Portuguesa. Instalam-se como complementos eventuais, fora do projeto de carga horária mínima já explicitado precedentemente. Eis suas ementas:

Latim 3 T-e-l: 60 04

Complementação do estudo da gramática latina, objetivando a leitura de textos complexos originais em Latim, como uma iniciação ao latim literário, através da leitura de textos de César e Fábulas de Fedro.

Introdução à Poesia Lírica Latina T-e-l: 60 04

Estudo dos vários temas da lírica clássica latina, tais como o amor, o carpe diem, a aurea mediocritas, o locus amoenus, a efemeridade da vida e a eternidade da obra, dentre outros, a partir de poemas de Catulo, Horácio, Virgílio, Propércio, Tibulo, e Ovídio. A partir dos textos e temas abordados os alunos poderão pesquisar a permanência e a transformação destes tópicos na longa tradição do lirismo no Ocidente.

Estilística T-e-l: 60 04

A estilística entre a Lingüística e a Literatura. Concepções de estilo. A função poética. A análise estilística.

Fonética e Fonologia T-e-l: 60 04

Princípios de fonética: ramos, matérias e tarefas da fonética. Produção dos sons da fala. Transcrição fonética. Classificação dos sons da fala. Princípios de fonologia: definições de fonema. Alofonia e neutralização. Sistema de traços e regras. Modelos fonológicos.

Fonologia do Português T-e-l: 60 04

Fonologia sincrônica do português do Brasil. O sistema fonológico: sistema consonantal e vocálico, a estrutura silábica, os fatos suparsegmentais. Processos fonológicos e problemas de ortografia. A fonologia e o ensino de língua portuguesa. Fonologia e variação lingüística.

Fundamentos da Gramática Gerativa T-e-l: 60 04

A teoria padrão e seus desdobramentos. Gramática gerativa e ensino.

Fundamentos de Sintaxe do Português T-e-l: 60 04

Organização dos constituintes na frase; hierarquia e encadeamento; instrumentos de conexão; funções.

História da Língua Portuguesa T-e-l: 60 04

Evolução das línguas: fatores atuantes. Origem da língua portuguesa: a questão dos substratos e superestratos lingüísticos. Latim vulgar x latim literário. História externa da língua portuguesa. A língua portuguesa no Brasil. História interna da língua portuguesa. Processos que concorrem para o atual estágio da língua.

História da Lingüística T-e-l: 60 04

A lingüística moderna: estudo das correntes lingüísticas do início do século XX até os dias atuais. Estruturalismo Europeu e Americano. Modelo Gerativo Padrão e seus desdobramentos. Sociolingüística variacionista e interacional. Análise do discurso.

Morfossintaxe	T-e-l:	60	04
A interface morfologia/sintaxe. Classes e funções.			
Pragmática	T-e-l:	60	04
Semântica			
A linguagem enquanto ato. Os atos de fala. Os operadores argumentativos. Modalidade, polifonia. A conversação.			
Sociolingüística	T-e-l:	60	04
A língua como fenômeno variável. Mudança e variação. A importância de fatores externos na análise das línguas. A dialectologia. A sociolingüística variacionista. A sociolingüística interacional.			
Tópicos de Gramática do Português	T-e-l:	60	04
Análise de fenômenos sintáticos sob as perspectivas tradicional e funcional.			
Tópicos de Leitura	T-e-l:	60	04
Questões relativas à interpretação: enunciação, polifonia, argumentação. Intertextualidade e discurso. Condições de produção da leitura. Análise de questões de leitura em textos didáticos.			
Metodologia da Pesquisa em Lingüística	T-e-l:	60	04
A lingüística no quadro das ciências da linguagem. Modelos de pesquisa em lingüística. Novas tendências em lingüística.			
Estudos Literários 4	T-e-l:	60	04
Estudo de inter-relações envolvendo a Teoria Literária, amplamente considerada, e outros campos do saber (Filosofia, História, Psicanálise, Antropologia, etc.), cujas matrizes conceituais se tenham mostrado relevantes para a discussão da literatura de modo geral.			
Literatura Brasileira 3: Cânones	T-e-l:	60	04
Estudo monográfico de obra(s) e/ou autor(es) representativo(s) da literatura brasileira. Destaque para as obras de José de Alencar, Machado de Assis, Mário de Andrade, Oswald de Andrade, Manuel			

Bandeira, Carlos Drummond de Andrade, Graciliano Ramos, Guimarães Rosa, Clarice Lispector e João Cabral de Melo Neto, entre outros.

Literatura Brasileira : a Poesia do Século XIX e Pré-Modernista T-e-l: 60 04

Estudo de obras e autores representativos do período, destacando-se suas características gerais e sua inserção no contexto histórico nacional e internacional. Destaque para textos de Gonçalves Dias, Álvares de Azevedo, Castro Alves, Sousândrade, Olavo Bilac, Cruz e Sousa e Augusto dos Anjos.

Literatura Brasileira : a Prosa do Século XIX e Pré-Modernista T-e-l: 60 04

Estudo de obras e autores representativos do período, destacando-se suas características gerais e sua inserção no contexto histórico nacional e internacional. Destaque para textos de José de Alencar, Machado de Assis, Raul Pompéia, Aluísio Azevedo, Manuel Antônio de Almeida, Lima Barreto e Euclides da Cunha.

Literatura Brasileira : dos Cronistas ao Arcadismo T-e-l: 60 04

Estudo de obras e autores representativos do período, destacando-se suas características gerais e sua inserção no contexto histórico nacional e internacional. Destaque para textos dos cronistas viajantes, de Padre Vieira, Gregório de Matos, Cláudio Manuel da Costa e Tomás Antônio Gonzaga.

Literatura Brasileira : o Modernismo (gerações de 22 e 30) T-e-l: 60 04

Estudo de obras e autores representativos do período, destacando-se suas características gerais e sua inserção no contexto histórico nacional e internacional. Destaque para textos de Mário de Andrade, Oswald de Andrade, Manuel Bandeira, Alcântara Machado, Carlos Drummond de Andrade, Graciliano Ramos, José Lins do Rego, Murilo Mendes e Jorge de Lima.

Literatura Brasileira : Narrativa Contemporânea (dos anos 50 à atualidade) T-e-l: 60 04

Estudo de obras e autores representativos do período, destacando-se suas características gerais e sua inserção no contexto histórico nacional e internacional. Destaque para obras de Clarice Lispector, Guimarães Rosa, Lúcio Cardoso, Murilo Rubião, José J. Veiga, Lygia Fagundes Telles, Rubem Fonseca e outros ficcionistas contemporâneos.

Literatura Brasileira : Periodização T-e-l: 60 04

Estudo teórico de questões referentes aos distintos períodos literários brasileiros, analisados em perspectiva diacrônica e sincrônica e em viés comparativo com os similares internacionais. Destaque para Barroco, Neoclassicismo, Romantismo, Realismo, Simbolismo, Modernismo e Pós-modernismo.

Literatura Brasileira : Poesia Contemporânea (da Geração de 45 à Atualidade)

Estudo de obras e autores representativos do período, destacando-se suas características gerais e sua inserção no contexto histórico nacional e internacional. Destaque para obras de João Cabral de Melo Neto e Ferreira Gullar, da Poesia Concreta, do Tropicalismo e da Poesia Marginal, e de outros poetas contemporâneos.

Literatura Brasileira : Teatro (das Origens ao Contemporâneo) T-e-l: 60 04

Estudo de obras e autores representativos do período, destacando-se suas características gerais e sua inserção no contexto histórico nacional e internacional. Destaque para obras de Padre José de Anchieta, Martins Pena, Artur Azevedo, Qorpo Santo, Oswald de Andrade, Jorge Andrade, Nelson Rodrigues, Gianfrancesco Guarnieri, Plínio Marcos e outros dramaturgos contemporâneos.

Literatura do Espírito Santo T-e-l: 60 04

Estudo de obras e autores representativos da região, destacando-se suas características gerais e sua inserção no contexto histórico nacional e internacional. Destaque para obras de autores contemporâneos, como Adilson Vilaça, Amylton de Almeida, Bernadette Lyra, Elisa Lucinda, José Carlos Oliveira, Luiz Guilherme Santos Neves, Marcos Tavares, Miguel Marvilla, Oscar Gama, Reinaldo Santos Neves, Roberto Almada, Rubem Braga, Sérgio Blank e Valdo Motta.

Literatura Infantil e Juvenil T-e-l: 60 04

Estudo de obras e autores representativos do gênero, destacando-se suas características gerais e sua inserção no contexto histórico nacional e internacional. A problemática do gênero; sua historicidade e relação com a Pedagogia. A Literatura infantil no contexto da escola brasileira atual. Literatura Infantil e Ideologia. Texto e imagem nos livros infantis.

Literatura Portuguesa 3: do Realismo ao Segundo Modernismo
Estudo de obras e de autores representativos do período, focalizando-se suas características gerais e sua inserção no contexto histórico nacional e internacional. Destaque para textos de Eça de Queiroz, Cesário Verde, António Nobre, Camilo Pessanha, Fernando Pessoa e seus heterônimos, Mário de Sá-Carneiro, José Régio, entre outros.

Literaturas de Língua Portuguesa T-e-l: 60 04

Estudo de obra(s) representativa(s) da(s) Literatura(s) de Língua portuguesa, em perspectiva comparatista.

Literatura Portuguesa: Lírica T-e-l: 60 04

Estudo de obra(s) representativa(s) da poesia lírica portuguesa, feito em paralelo ou não com obra(s) de outra(s) literatura(s), a partir de um corpus criativo apropriado à questão.

Literatura Portuguesa: Narrativa T-e-l: 60 04

Estudo de obra(s) representativa(s) da narrativa portuguesa, em verso e/ou prosa, feito em paralelo ou não com obra(s) de outra(s) literatura(s), a partir de um corpus criativo apropriado à questão.

Literatura Portuguesa: Teatro T-e-l: 60 04

Estudo de obra(s) representativa(s) da dramaturgia portuguesa, em verso e/ou prosa, feito em paralelo ou não com obra(s) de outra(s) literatura(s), a partir de um corpus criativo apropriado à questão.

Literatura Portuguesa: Questões Específicas T-e-l: 60 04

Estudo de aspecto(s) relevante(s) da Literatura Portuguesa, feito em paralelo ou não com outra(s) literatura(s), a partir de um corpus criativo apropriado ao problema em foco.

Literatura Portuguesa: Textos em Diálogo T-e-l: 60 04

Estudo comparatista, considerando-se as práticas de apropriação textual (implícitas ou explícitas), detectáveis em obras da Literatura Portuguesa.

2.16 Elenco dos Laboratórios de Práticas Culturais e dos Ateliês-Laboratório em Língua Materna Português, com as respectivas ementas

A nova categoria de atividades de ensino-aprendizagem relativa à Prática com Componente Curricular se acha representada por Ateliês-Laboratório em Língua e Lingüística Portuguesas, e por Laboratórios de Práticas Culturais nas áreas de Literatura Brasileira e Portuguesa. Obrigatoriamente, deverão ser escolhidos pelos formandos, no mínimo, ao número de 3 (três). Sua listagem completa, bem como as ementas correspondentes seguem abaixo:

Abordagens intersemióticas e interculturais do texto literário. T-e-l: 60 04

Dinâmicas prático-reflexivas que conduzam à conscientização, pelo futuro professor, das potencialidades do trabalho intersemiótico envolvendo o texto literário. Experimentação e problematização de traduções e apropriações críticas entre diferentes linguagens artísticas. Trabalho de pesquisa enfocando questões sócio-culturais ligadas à intersemiose na contemporaneidade, tais como: o domínio do visual e do audiovisual sobre o suporte escrito, as marcas da cultura midiática nas produções literárias etc.

Abordagens Transdisciplinares do Texto Literário T-e-l: 60 04

Práticas de pesquisa acerca do estatuto social, cultural e antropológico dos diversos gêneros e manifestações do literário, em perspectiva histórica, levando em consideração as hierarquias historicamente estabelecidas entre os campos de saber e lugares de poder instituídos pelas sociedades ocidentais: as ciências naturais e humanas, o discurso da técnica e do capital, etc. O campo discursivo da Literatura e seu lugar na sociedade contemporânea.

A literatura no Ensino Médio. T-e-l: 60 04

Práticas de pesquisa em torno do estudo da literatura no Ensino Médio. A literatura como “conteúdo” didático; seu tratamento no livro didático de Ensino Médio; sua posição frente a outras disciplinas do currículo escolar, em abordagem histórica, cultural e política. Visões da escola e dos professores com relação ao ensino de literatura. A literatura nos exames vestibulares: os programas, as listas de obras e sua recepção pelos candidatos às vagas do ensino superior. Enfoques do literário nas provas de literatura. O candidato ao curso de Letras e a literatura.

Cânones da crítica brasileira. T-e-l: 60 04

Reflexão e prática em torno de textos e questões fundamentais da cultura brasileira, em perspectiva transdisciplinar, destacando a importância dos paradigmas criados pela tradição crítica brasileira para a leitura contemporânea da literatura e da cultura nacional, como forma de subsidiar a formação reflexiva e teórica do futuro professor de Literatura Brasileira e Literaturas de língua portuguesa.

Criação Literária 1 T-e-l: 60 04

Reflexão e prática em torno de técnicas de criação literária, nas modalidades lírica, narrativa, dramática, considerando a necessidade de pesquisa sócio-histórica e lingüístico-cultural, em especial as poéticas e os manifestos literários, para a realização do ato criador. Discussão sobre os efeitos da prática de criação na competência do licenciando como produtor e leitor de textos, assim como na percepção do trabalho docente em suas possibilidades lúdicas e reflexivas.

Criação literária 2 T-e-l: 60 04

A criação literárias nas modalidades poesia, conto, crônica, romance e teatro. Prática de escrita de texto literário.

Fonologia e ensino T-e-l: 60 04 Fonologia do Português

Teorias lingüísticas e produção de material de apoio para o ensino de língua portuguesa na Escola Básica. Abordagem de categorias da fonologia inseridas na perspectiva do uso.

Leitura e ensino T-e-l: 60 04

Leitura de textos diversos: literários, acadêmicos, científicos, jornalísticos etc. Estratégias de leitura. A leitura no ensino.

Leitura Literária na Escola: história, cultura e política. T-e-l: 60 04

Discussão sobre o ensino de literatura e as práticas de leitura literária na escola, considerando os aspectos: históricos, que explicam o distanciamento do discurso literário e de sua teoria do grande público; sociais e culturais, que revelam a desigualdade na distribuição dos bens culturais na sociedade brasileira; políticos, relacionados à atividade do professor nessa área do ensino.

Literatura e recriação intersemiótica T-e-l: 60 04

Reflexão e produção intersemiótica a partir de textos originalmente literários recriados em outros códigos, tais como cinema, teledramaturgia, teatro, música, história em quadrinhos, dança, pintura, etc., considerando suas especificidades, bem como a importância da intersemiose no processo de ensino/aprendizagem.

Morfologia e ensino T-e-l: 60 04 Morfologia

Teorias lingüísticas e produção de material de apoio para o ensino de língua portuguesa na Escola Básica. Abordagem de categorias da morfologia inseridas na perspectiva do uso.

Oficina de leitura e interpretação literária I T-e-l: 60E 04 Pré-requisito

Prática de leitura e interpretação de textos da Antigüidade.

Oficina de leitura e interpretação literária II T-e-l: 60E 04 Pré-requisito

Prática de leitura e interpretação de textos da Idade Média.

Oficina de leitura e interpretação literária III T-e-l: 60E 04 Pré-requisito

Prática de leitura e interpretação de textos do Classicismo e/ou do Maneirismo.

Oficina de leitura e interpretação literária IV T-e-l: 60E 04 Pré-requisito

Prática de leitura e interpretação de textos barrocos.

Oficina de leitura e interpretação literária V T-e-l: 60E 04 Pré-requisito

Prática de leitura e interpretação de textos românticos.

Oficina de leitura e interpretação literária VI T-e-l: 60E 04 Pré-requisito

Prática de leitura e interpretação de textos modernistas.

Oficina de leitura e interpretação literária VII T-e-l: 60E 04 Pré-requisito

Prática de leitura e interpretação de textos dos séculos XX e XXI.

Oficina de leitura e interpretação literária VIII T-e-l: 60E 04 Pré-requisito

Prática de leitura e interpretação de textos infantis e juvenis.

Os clássicos na escola T-e-l: 60 04

Discussão sobre a pertinência da leitura dos clássicos da Literatura Mundial no contexto escolar. Promoção de experiências de leitura em que se ponham em pauta as potencialidades de um ensino de literatura atento às marcas da tradição cultural letrada.

Prática de revisão e avaliação textual T-e-l: 60 04

Prática de modos e técnicas de revisão de textos diversos. Análise lingüística de textos escolares.

Pesquisa e ensino T-e-l: 60 04

Prática de pesquisa orientada; metodologia do trabalho científico. Relação pesquisa e ensino.

Pesquisa, Literatura e Ensino. T-e-l: 60 04

Práticas de pesquisa em torno do texto literário. A pesquisa como fundamento da ação docente e da aprendizagem discente em qualquer nível de ensino.

Produção de texto e ensino T-e-l: 60 04

Produção de textos orais e escritos; técnicas de análise e reescrita de textos. Ensino da produção de textos.

Relendo os livros didáticos T-e-l: 60 04

Análise de livros didáticos adotados pelas escolas de Ensino Fundamental e Médio da Grande Vitória e sua adequação/não adequação aos Parâmetros Curriculares Nacionais.

Relendo os livros didáticos T-e-l: 60 04

Análise de livros didáticos adotados pelas escolas de ensino

fundamental e médio da Grande Vitória e sua adequação/não adequação aos Parâmetros Curriculares Nacionais.

Relendo os livros didáticos (da quinta à oitava séries do Ensino Fundamental) T-e-l: 60 04

Práticas de pesquisa em torno do livro didático de língua e literatura, histórica e politicamente considerado. Suas funções no contexto da instituição escolar, no passado e na atualidade brasileira. O livro didático no cotidiano do professor. Análise de corpus textuais definidos deste tipo de publicação, problematizando o tratamento da língua e da literatura em seus pressupostos teóricos e políticos. Os lugares da gramática normativa, da produção textual, da interpretação e da criação literária, as relações entre texto e ilustração, etc., nos livros didáticos brasileiros atuais. O impacto das teorias pedagógicas e das instituições reguladoras (Ministério da Educação, secretarias de Educação) sobre o ensino; a interpretação desses discursos pelo livro didático e na prática do professor.

Semântica e ensino T-e-l: 60 04 Semântica

Teorias lingüísticas e produção de material de apoio para o ensino de língua portuguesa na Escola Básica. Abordagem de categorias da semântica inseridas na perspectiva do uso.

Seminário de Extensão 1 T-e-l: 60 04

Prática de extensão. Elaboração de projeto de extensão.

Seminário de Extensão 2 T-e-l: 60 04 Seminário de Extensão 1

Prática de extensão. Realização de projeto de extensão.

Seminário de Extensão 3 T-e-l: 60 04 Seminário de Extensão 2

Prática de extensão. Realização de projeto de extensão em prolongamento ao anterior.

Seminário de Pesquisa em Ensino de Letras T-e-l: 60 04

Prática de pesquisa em Ensino de Letras. Elaboração de Projeto de pesquisa.

Seminário Avançado de Pesquisa em Ensino de Letras
T-e-l: 60

04 Seminário de pesquisa em Ensino de Letras

Prática de pesquisa em Ensino de Letras. Elaboração de Trabalho monográfico.

Seminários de Pesquisa em Estudos Lingüísticos T-e-l:
60 04 Introdução à Lingüística

Prática de pesquisa em Língua Portuguesa/Lingüística. Elaboração de projeto de pesquisa.

Seminário Avançado de Pesquisa em Estudos Lingüísticos
T-e-l: 60

04 Seminário de Pesquisa em Estudos Lingüísticos

Prática de pesquisa em Língua Portuguesa/Lingüística. Elaboração de trabalho monográfico.

Sintaxe e ensino
T-e-l: 60

04 Teorias Sintáticas do Português

Teorias lingüísticas e produção de material de apoio para o ensino de língua portuguesa na Escola Básica. Abordagem de categorias da sintaxe inseridas na perspectiva do uso.

Textos literários não-canônicos T-e-l: 60 04

Discussão sobre o trabalho escolar com textos não canônicos. Pesquisa do lugar cultural de modalidades literárias não valorizadas pelos parâmetros da alta cultura, destacando e reavaliando aspectos culturais presentes na história e nas práticas de leitura e escrita dos alunos da escola básica. Rap, Funk, Hip Hop, hipertexto, literatura de testemunho, cordel, literatura gay, negra e de grupos culturais diversos.

Teorias da Literatura e Ensino. T-e-l: 60 04

Estudo e discussão – com vistas à formação profissional do docente e ao processo de ensino e aprendizagem – das diferentes abordagens teóricas da literatura, enfatizando a importância da teoria não só como um repertório dado de conceitos e métodos, mas como um exercício permanente de indagação crítica, situado em horizontes histórico-sociais específicos.

Textos da mídia e ensino T-e-l: 60 04

Prática de análise de textos da mídia. O discurso da mídia na sala de aula.

2.17 Elenco de Disciplinas da Formação Específica em Francês, com as Disciplinas Obrigatórias em Língua, Lingüística e Literatura Francesas, dos Estágios Supervisionados em LE e do Trabalho de Conclusão de Curso, com suas respectivas ementas

Podem distinguir-se, no domínio das disciplinas obrigatórias de LE Francês, a) Disciplinas de base a serem cursadas respectivamente em cada um dos primeiros quatro períodos ou semestres (total de 240 horas), cuja listagem com respectivas ementas segue:

Francês 1 T-e-l: 60 04

Formular pedido de informações sobre assuntos de interesse corriqueiro. Expressão e Compreensão orais. Compreensão e expressão escritas: o Texto Informativo e o Texto Injuntivo. Emprego dos tempos verbais de discurso nos Modos Indicativo e Imperativo; Condicional de Polidez. Negação e Interrogação. Após sua leitura e compreensão, análise do conteúdo de um documento ou de um texto simples. / A organização política e educacional francesa. O espaço francês: a região Île-de-France.

Francês 2 T-e-l: 60 04 Francês 1

Prática da língua escrita I. Compreensão e Expressão orais. Prática do funcionamento da língua I: Perífrases verbais aspectuais do passado, presente e futuro; Interrogação Indireta; Modo Condicional nos contextos hipotéticos e Subjuntivo nas Orações Subjetivas; Transformações Impessoais; Coerência e coesão textuais; os Substitutos Gramaticais e Lexicais, Anafóricos e Catafóricos; o Texto Descritivo.

/ A sociedade francesa e suas instituições político-sociais. O espaço francês: as regiões do Centro.

Francês 3 T-e-l: 60 04 Francês 2

Prática da língua escrita II e Prática do funcionamento da língua II: Discurso e Relato Histórico; os Textos Informativo e Narrativo; Tempos Verbais da Narração Oral e Escrita – Passado Simples e Anterior, Futuro do Pretérito; o Valor dos Tempos Verbais utilizados na construção do Relato Histórico; Indicadores de Tempo e Organizadores Narrativos e Espaciais do Discurso e da Narração; Discurso Direto, Indireto e Indireto Livre. A transformação passiva. / Sociedade e economia francesas e francófonas. O espaço francês: as regiões do Norte.

Francês 4 T-e-l: 60 04 Francês 3

Prática da língua escrita III e Prática do funcionamento da língua III: Orações subordinadas relativas, reduzidas e circunstanciais; Organizadores lógicos preposicionais, de coordenação e de subordinação – Oposição, Concessão, Causalidade, Conseqüência e Finalidade; asb Transformações Enfáticas; O Texto Dissertativo Expositivo e Argumentativo. Expressão oral especializada. / A dimensão cultural francesa e francófona. O espaço francês: as regiões do Sul, a Córsega, os DOM/TOM.

b) Duas disciplinas, que, no 5º e 6º Períodos, respectivamente, aprofundam os elementos propostos por estas quatro unidades iniciais, antes de serem, a seguir, abordadas as três disciplinas de Literatura Francesa de 7º a 9º Períodos ou semestres:

Francês 5: Sintaxe Contrastiva T-e-l: 60 04

Categorias sintáticas e suas funções. Correspondências morfológicas: formas e sentido gramaticais. Transformações sintáticas nominais, verbais passivas, e oracionais enfáticas e impessoais. Coordenação e subordinação. Itens abordados segundo uma ótica correlata de confronto com o sistema do Português e seu uso terminológico correspondente.

Francês 6: Fonética e Fonologia Contrastivas T-e-l: 60 04 Francês 4

Estudo dos fonemas do francês e das regras fonológicas a eles referentes: confronto com o sistema fonético-fonológico da Língua Portuguesa. A prosódia oracional e seus elementos de quantidade e

intonação. A fonoestilística do Francês. Aplicação prática dos recursos fonéticos, fonológicos e prosódicos estudados.

Literatura Francesa Clássica dos Séculos XVII e XVIII
T-e-l: 60
04 Literatura Francesa do Século XIX

Estudo de autores e obras significativos de ambos os períodos literários nas áreas da Literatura Narrativa e Dissertativa, do Teatro e da Poesia.

Literatura Francesa do Século XIX T-e-l: 60 04

Estudo de autores e obras significativos dos períodos literários do Romantismo, Realismo e Simbolismo nas três grandes áreas da Literatura Narrativa, do Teatro e da Poesia.

Literatura Francesa e Francófona do Século XX
T-e-l: 60
04 Literatura Fran-cesa do Século XIX

Estudo de autores e obras significativos dos períodos literários deste século nas quatro grandes áreas da Literatura Narrativa e Dissertativa, do Teatro e da Poesia.

Estágio Supervisionado 1 T-e-l: 120

Observação e prática efetiva de ensino. Elaboração e estruturação de conteúdos programáticos do Ensino Fundamental e sua aplicação subsequente. Conhecimento in loco da organização escolar.

Estágio Supervisionado 2 T-e-l: 120

Observação e prática efetiva de ensino. Elaboração e estruturação de conteúdos programáticos do Ensino Médio e sua aplicação subsequente. Conhecimento in loco da organização escolar.

Trabalho de Conclusão de Curso T-e-l: 60 04

Pesquisa de cunho individual, sob um enfoque imperativo de aplicação ao ensino-aprendizagem, a partir de um tema escolhido, referente aos estudos em Língua Portuguesa ou Francesa, ou em Literatura Luso-Brasileira ou Francesa, havendo igualmente a possibilidade de

efetuarem-se trabalhos de ordem comparativa abarcando ambas as línguas e literaturas.

2.18 Elenco das Disciplinas Optativas da Formação Específica em Francês, com as Disciplinas de Lingüística e Literatura Francesas, e respectivas ementas

Passa-se, a seguir, à relação de Disciplinas Optativas em Lingüística Francesa, em Lingüística aplicada à LE, e em Literatura Francesa. No currículo do presente Projeto, no 7º Período, há um espaço reservado a uma Disciplina Optativa em LE, que será escolhida na listagem que segue. Essa escolha obedecerá, em primeiro lugar, a um critério de necessidades práticas manifestadas pelo nível da turma em questão. Instalar-se-á, pois, como complemento e reforço eventuais às Disciplinas Obrigatórias, tendo em vista, em especial, o melhoramento do nível de cada turma. Eis a listagem com as ementas correspondentes:

A Ortografia do Francês e suas repercussões de fundo fonético-fonológico
T-e-l: 60
04

Estudo das características da ortografia do francês, de sua eventual origem etimológica, da função fonético-fonológica e prosódica dos fonogramas em relação com a fonoestilística do francês, das realizações dos arquigrafemas vocálicos e consonantais, do emprego dos acentos e signos auxiliares, dos morfogramas e dos logogramas. Dinâmicas aplicativas de ensino.

Expressão Escrita 1 em Língua Francesa
T-e-l: 60
04 Ateliê-Labora-tório “Da frase ao texto 2”

Aplicação prática redacional das tipologias próprias ao discurso: informativa, explicativa, injuntiva e poética. Estilística da Língua. Introdução dos discursos direto, indireto e indireto livre na tipologia narrativa.

Expressão Escrita 2 em Língua Francesa
T-e-l: 60
04 Língua France-sa: Produção Textual 1

Aplicação prática redacional das tipologias narrativa, e dissertativas

expositiva e argumentativa. Estilística da Língua. Metodologia e elaboração de Monografia de ordem lingüística e/ou literária.

Literatura Francesa Comparada T-e-l: 60 04

Estudo comparatista a partir da Literatura Francesa em direção de outras Literaturas, entre as quais principalmente as Literaturas Brasileira e Portuguesa, em obras ao nível temático e/ou de correntes, escolas e gêneros literários similares, nas três grandes áreas da Literatura Narrativa, do Teatro e da Poesia.

Literatura Francesa da Idade Média e do Renascimento
T-e-l: 60
04 Literatura Fran-cesa do Século XIX

Estudo em tradução em francês atual de autores e obras significativos nas áreas da Literatura Narrativa, do Teatro e da Poesia da Idade Média – sensibilização aos diferentes dialetos então empregados. Estudo de autores e obras significativos nas áreas da Poesia e da Literatura Narrativa e Dissertativa do Renascimento – sensibilização ao estágio de língua utilizado.

Organização Discursiva da Língua Francesa T-e-l: 60 04

Estudo da Estilística da Língua aplicada à uma leitura analítica, específica aos gêneros narrativo, dissertativo, dramático e poético: comentários compostos. Estrutura da narração. Polifonia. Isotopias. Níveis de Linguagem empregados. Versificação. Figuras de linguagem de construção, de sentido e de pensamento.

Orientações de Análise dos Textos Narrativos T-e-l: 60 04

Estudo das modalidades de análise dos textos narrativos, quanto ao seu arcabouço estrutural e à dinâmica de actantes, de acordo com diversas tendências – Propp, Barthes, Brémond, Genette. Dinâmicas aplicativas de ensino.

Os Recursos Modalizadores em Francês e Português T-e-l: 60 04

Estudo comparativo de Lingüística Descritiva que aborda os casos, em ambas as línguas, de emprego dos modos verbais com ou sem atualização referencial, dos verbos, dos advérbios de frase e de enunciação, expressando, uns e outros, modalidades lógicas, afetivas e metalingüísticas do dizer. Dinâmicas aplicativas de ensino.

Sintaxe Aplicada à Estilística da Prosa Literária e do Verso
T-e-l: 60
04 Sintaxe da Língua Francesa

Estudo prático dos recursos sintáticos do francês aplicados à Literatura no domínio dos textos narrativos, dissertativos, dramáticos e poéticos: particularidades formais internas e externas à oração da frase simples e complexa, as focalizações enfáticas e passivas, distribuições sintáticas em cadências, as ampliações adjetivais, relações entre sintaxe e verso, as figuras de construção por subtração e adição, a silepse, o anacoluto, as inversões interrogativas e expletivas, as figuras de inversão, alguns recursos sintáticos arcaicos e arcaizantes.

Tradução em Língua Francesa: Francês/Português e
Português/Francês T-e-l: 60 04

Atividades práticas específicas a ambos os níveis citados: tradução de textos franceses para o português e de textos brasileiros e portugueses para o francês, ao nível de textos orais e escritos, levando-se em conta as particularidades estilísticas de ambas as línguas.

2.19 Elenco dos Ateliês-Laboratório Optativos em
Língua Estrangeira
Francês, com as respectivas ementas

Entre os Ateliês-Laboratório em LE, quatro serão ministrados pela equipe lotada no Curso em questão. São eles Sistema Verbal do Francês, Da Frase ao texto 1 e 2, e Aspectos do Ensino-Aprendizagem da Língua Francesa. Versarão os quatro sobre pontos concernentes à Língua e Lingüística Francesas em que se instaurarão dinâmicas orientadas para o ensino. Quanto ao quinto Ateliê-Laboratório, a ser ofertado em 8º Período, o estudante podendo optar por adquirir esse crédito ministrado por outros Departamentos, em particular do Centro de Educação, ou ainda ministrado em um Ateliê-Laboratório ou Laboratório de Práticas Culturais da LM Português, equilibrando, nesse caso, a quantidade de créditos em Prática como Componente Curricular (4 em LE e 4 em LM).

Com suas respectivas ementas, são os seguintes, sendo que os quatro primeiros terão prioridade sobre os outros na oferta a ser proposta:

Sistema Verbal do Francês T-e-l: 60 04

O sistema verbal do francês: formas próprias ao discurso e ao relato histórico. Categorias de tempo, modo e aspecto. Auxiliaridade e Perífrase Verbais. Relações aspectuais semântico-gramaticais e discursivas. Valores estilísticos gramaticais de evento.

Da Frase ao Texto 1 T-e-l: 60 04 Sistema Verbal do Francês

Atividades Redacionais. Tópicos relativos à produção de gêneros textuais próprios ao discurso sob a ótica da Gramática de Texto. Tipos e Formas de Frase. Transformações. Frases Simples e Complexas. Expansões. Preposicionamento, Coordenação, Subordinação. Progressões temáticas. Dinâmicas aplicativas de ensino.

Da Frase ao Texto 2 T-e-l: 60 04 Da Frase ao Texto 1

Atividades Redacionais. Tópicos relativos à produção de textos descritivo-narrativos sob a ótica da Gramática de Texto. Dêixis e narração: particularidades gramaticais do relato histórico. Substitutos Gramaticais e Lexicais Anafóricos e Catafóricos. Progressões Temáticas. Organizadores Textuais, Temporais, Espaciais e Lógicos. Dinâmicas aplicativas de ensino.

Aspectos do Ensino-Aprendizagem da Língua Francesa T-e-l: 60 04 Da Frase ao Texto 2

Estudo dos problemas e processos possíveis de ensino-aprendizagem em LE Francês. Planejamento de Ensino e Estruturação da Aula em função da exploração das Quatro Habilidades. Análise de Métodos de Ensino de Francês Língua Estrangeira. Técnicas de Aula. Avaliação dos processos de ensino-aprendizagem específicos. Problemas de interculturalidade pragmática.

A Língua Francesa sob seu aspecto oral: dinâmicas de ensino conversacional e musical

T-e-l: 60

04 Fonética e Fonologia do Francês e Expressão Oral

Estudo dos diversos aspectos da expressão oral em francês aplicados ao ensino – fonético, fonológico, prosódico – por meio de atividades de conversação, e de escuta e reprodução de canções. Dinâmicas aplicativas de ensino.

Aplicação da Lingüística ao Ensino do Francês

T-e-l: 60

04

Colocação da problemática concernente: aplicação adaptada dos conceitos relativos às classes e categorias gramaticais, especificidade dos diferentes atos de fala e das tipologias textuais, produção textual. Incentivo à criatividade na instalação de uma dinâmica docente de ensino: atividades com o emprego das funções da linguagem, atividades lúdicas a partir da nomenclatura gramatical, jogo com as virtualidades sintáticas nas criações coletivas do “cadavre exquis” etc.

Estilística Comparada das Línguas Francesa e Portuguesa, e Ensino
60

T-e-l:
04

Segundo uma orientação comparatista, estudo do ensino das particularidades estilísticas próprias a ambas as línguas ao nível da pragmática de emprego dos atos de linguagem, da utilização dos organizadores temporais, espaciais e lógicos, e dos modalizadores lógicos, afetivos e metalingüísticos. Dinâmicas aplicativas de ensino.

Leitura Acompanhada Comparada

T-e-l: 60

04

Dinâmicas de Leituras Acompanhadas de textos de diferentes tipologias, seguidos de análises e comentários compostos em um procedimento comparatista entre o uso da língua e a estilística próprios a certos gêneros textuais e a certos autores, em diferentes fontes pragmáticas, literárias ou não, em obras atuais ou dos séculos XX e XIX. Dinâmicas aplicativas de ensino.

Lingüística Aplicada ao Ensino de Língua Estrangeira: processos de aquisição e aprendizagem

T-el:

60

04

Princípios psicolingüísticos subjacentes à aquisição, aprendizagem e ensino do Francês como língua estrangeira. Processos cognitivos e afetivos que influenciam a aquisição da Língua Estrangeira. Implicações para o ensino.

Lingüística Aplicada ao Ensino de Língua Estrangeira: processos interacio-nais

T-e-l:

60

04

Aspectos funcionais da linguagem. Introdução à análise do discurso e

da conversação. Ênfase nos aspectos interacionais da linguagem em relação com a pragmática comunicativa, com implicações para o ensino do Francês como Língua Estrangeira.

Produção de Textos de Discurso e Ensino T-e-l: 60 04

Atividades de expressão oral e escrita ao nível das tipologias características de discurso – textos informativos, explicativos, injuntivos e poéticos em seus avatares gramático-lexicais próprios. Dinâmicas aplicativas de ensino.

Produção de Textos Dissertativos e Ensino T-e-l: 60 04

Atividades de expressão oral e escrita ao nível das tipologias dissertativas expositiva e argumentativa em suas características gramático-lexicais próprias. Dinâmicas aplicativas de ensino.

Os seguintes Ateliês-Laboratório Optativos versarão sobre pontos concernentes à Literatura Francesa e Comparada que atuarão como modelos de produção textual a serem utilizados didaticamente para atividades de ensino da língua. Seguem acompanhados das respectivas ementas:

As estruturas narrativas da novela T-e-l: 60 04

Estudo comparatista deste gênero literário em suas características narrativo-descritivas e de evolução histórica. Dinâmicas aplicativas de ensino.

As estruturas narrativas do conto fantástico T-e-l: 60 04

Estudo comparatista deste gênero literário em suas obras representativas do século XIX. Dinâmicas aplicativas de ensino.

As fontes do surrealismo e sua aplicação à produção de textos poéticos T-e-l: 60 04

A instauração de uma estética surrealista. Suas obras representativas. A participação do visual próprio às artes plásticas; a introdução eventual de recursos semióticos icônicos. As produções de grupo. Dinâmicas aplicativas de ensino.

A fortuna literária do gênero do poema em prosa T-e-l: 60 04

Estudo das realizações literárias que passaram a afirmar-se a partir do século XIX. Dinâmicas aplicativas de ensino.

Os recursos teatrais da comédia T-e-l: 60 04

Estudo comparatista de conteúdo e de forma referentes a obras abrangendo as mais diversas escolas literárias. Dinâmicas aplicativas de ensino.